

ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури і акторської майстерності

Назва дисципліни **Методика викладання режисури і акторської майстерності**

Академічні групи МСМ-11-9

Курс I

Форма навчання: дистанційна (лекції/практичні) 12.02.2020 – 22.05.2020

№	Тема лекційного /практичного заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на практичне заняття	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПБ викладача, канал комунікації з викладачем
<u>Завдання № 1 з дистанційного навчання - 12.02.2020 – 03.04.2020</u>					
1	Тема 2. Організаційно-методичне забезпечення навчального курсу з режисури та акторської майстерності	1. Загальні методи навчання та специфіка їх використання в навчальній діяльності. 2. Форми організації навчального процесу	1. Гончаренко С. Український педагогічний словник.- К.: Либідь, 1997. – 376 с. http://lib.iitta.gov.ua 2. Кузьмінський А.І., Педагогіка вищої школи. Навчальний посібник, К.: Знання, 2005. - 486 с. 3. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для	Підготовка реферату, розробка тестових питань до теми (по 6 тестів).	<i>Доц. Брайченко Т.Ф.</i> <i>e-mail:</i> <i>tefebra@gmail.com</i> <i>тел: 0679905324</i>

		<p>студентів в мистецьких закладах.</p> <p>3. Самостійна робота студентів. Форми режисерських і акторських завдань.</p>	<p>вузов. – 3-е узд. – М.: Академический проект; Трикста, 2008. – 432 с.</p> <p>http://library.nakkkim.edu.ua/</p> <p>4. Фіцула М.М. Педагогіка: Навч. посіб. для студентів педагогічних закладів освіти. – Тернопіль, 2000.</p> <p>5. Майстерність актора: робоча програма для студентів спеціальності 6.020201 “Театральне мистецтво” спеціалізацій “Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм” / уклад. І. І. Сорока. – К. : НАКККиМ, 2010. – 23 с. http://library.nakkkim.edu.ua/</p> <p>6. Методика преподавания спецдисциплин //Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине. – БГУКиИ, 2017. http://repository.buk.by/bitstream/handle/</p> <p>7. Робоча програма «Майстерність актора» для студентів за напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Сольний спів» http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/10977/1/D_Dikiy_RNP_MA.pdf</p>		
--	--	---	---	--	--

2.	Тема 3. Методика проведення практичних і індивідуальних занять	<p>1.Методика організації і проведення практичних занять з режисури і акторської майстерності.</p> <p>2. Методика організації і проведення індивідуальних занять з режисури і акторської майстерності.</p> <p>3. Специфіка контролю знань, вмінь і навичок студентів режисерської і акторської спеціалізації.</p>	<p>1. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посібник / Валерій Зайцев. – К. : НАКККіМ, 2016. – 234 с http://library.nakkkim.edu.ua/</p> <p>2. Карпушкин М. А. Уроки Мастера: Конспекты по театральной педагогике А.А. Гончарова. — М.: Изд-во «ГИТИС», 2005. — 216 с</p> <p>3. Сахновский В.Г. Режисура и методика ее преподавания. – Москва, 2016. – 238 с. http://teatr-lib.ru/Library/Sahnovsky/direction</p> <p>4. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд. – М.: Академический проект; Трикста, 2008. – 432 с. http://library.nakkkim.edu.ua/</p>	<p>1.Розробити план-конспект практичного та індивідуального заняття з навчальної дисципліни «Режисура», або «Акторська майстерність» (на різні теми для студентів I -II освітнього рівня).</p>	
----	---	---	--	--	--

Завдання № 2 з дистанційного навчання - 03.04.2020 – 24.04.2020

3.	Тема 4. Педагогічні ідеї видатних режисерів і акторів-педагогів у викладанні фаху	<p>1. Педагогічні методи підготовки актора по К.Станіславському.</p> <p>2. Сутність педагогічної системи Л.Курбаса.</p> <p>3.Методи театральної педагогіки в діяльності М.Чехова, Г.Товстоногова, Б.Покровського, А.Ефроса, Б. Захави, М.Кнебель та ін (за вибором).</p>	<p>1. Богатирьов В.О. Ідеї Леся Курбаса та традиції виховання актора в українській театральній школі http://irbis-nbu.gov.ua/</p> <p>2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики . О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2005. http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/ped/</p> <p>3. Мирончук Е.В. Принципы педагогической системы К.С.Станиславского в формировании профессиональной компетентности студентов будущих учителей.// Педагогическое образование. – 2013. https://cyberleninka.ru/article</p> <p>4. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд. – М.: Академический проект; Трикста, 2008. – 432 с. http://library.nakkkim.edu.ua/</p>	Підготувати реферат на одну із запропонованих тем.	
----	--	--	---	--	--

4.	Тема 5. Методика викладання навчального курсу «Режисура»	<p>1. Мета і завдання викладання режисури театралізованих видовищ і свят.</p> <p>2.Методика режисерського аналізу сценарію театралізованого видовища або драматичного твору.</p> <p>3.Методика роботи над режисерським задумом театралізованого заходу.</p> <p>4.Особливості організаційно-творчої діяльності режисера театралізованих видовищ та свят.</p> <p>5. Методика роботи режисера над створенням художньо- образного та музично-шумового рішення театралізованого заходу.</p>	<p>1.Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Посібник. – Ф. «Поліфаст», 2004. - 254 с.</p> <p>2. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. – К.: НАКККіМ, 2015. – 356 с.</p> <p>3.Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ. –К.: Дакор, 2003. – 304 с.</p> <p>4.Сахновский В.Г. Режисура и методика ее преподавания. – Москва, 2016. – 238 с. http://teatr-lib.ru/Library/Sahnovsky/direction</p> <p>5.Карпушкин М.А. Уроки мастера: Конспекты по театральной педагогике А.А.Гончарова. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2005. – 216с.</p> <p>6. Методика преподавания спецдисциплин //Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине. – БГУКиИ, 2017. http://repository.buk.by/bitstream/handle/</p>	<p>Підготувати реферат на одне з питань.</p>	
----	---	--	---	--	--

Завдання № 3 з дистанційного навчання - 24.04.2020 – 11.05.2020

5.	Тема 6. Методика викладання навчального курсу «Акторська майстерність»	<p>1. Мета і завдання навчального курсу з акторської майстерності. Специфіка акторського мистецтва.</p> <p>2. Основи органічної поведінки артиста і ведучого (по Зайцеву В.П.)</p> <p>3. Удосконалення фахової майстерності артиста і ведучого.</p> <p>4. Слово у творчості артиста і ведучого.</p>	<p>1. Зайцев В. Майстерність артиста і ведучого : навч. посібник. – К. : НАКККиМ, 2016. – 234 с. http://library.nakkkim.edu.ua/ – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</p> <p>2. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд. – М.: Академический проект; Трикста, 2008. – 432 с. http://library.nakkkim.edu.ua/</p> <p>3. Станіславський К. Робота актора над собою. – К. : Мистецт-во, 1953.</p> <p>4. Майстерність актора: робоча програма для студентів спеціальності 6.020201 “Театральне мистецтво” спеціалізацій “Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм” / уклад. І. І. Сорока. – К. : НАКККиМ, 2010. – 23 с. http://library.nakkkim.edu.ua/</p>	Підготувати реферат на одне з питань.	
----	---	---	---	---------------------------------------	--

Завдання № 4 з дистанційного навчання - 11.05.2020 – 22.05.2020

6.	Тема 3-а. Методика проведення практичних занять.	Методика організації і проведення практичних занять з режисури і акторської майстерності.	<p>1. Зайцев В. Майстерність артиста і ведучого : навч. посібник / Валерій Зайцев. – К. : НАКККіМ, 2016. – 234 с http://library.nakkkim.edu.ua/</p> <p>2. Карпушкин М. А. Уроки Мастера: Конспекты по театральной педагогике А.А. Гончарова. — М.: Изд-во «ГИТИС», 2005. — 216 с</p> <p>3. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – Москва, 2016. – 238 с. http://teatr-lib.ru/Library/Sahnovsky/direction</p> <p>4. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд. – М.: Академический проект; Трикста, 2008. – 432 с. http://library.nakkkim.edu.ua/</p>	Розробити план-конспект практичного заняття з навчальної дисципліни «Режисура», або «Акторська майстерність» (на різні теми для студентів I -II освітнього рівня).	
----	---	---	---	--	--