

**Завдання до самостійних занять**  
**Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари)**  
**з 12.05.2020 – 22.05.2020**  
**Предмет «Сучасна теорія і практика естрадної діяльності актора»**  
**«Сучасна теорія і практика режисури естради»**  
**група МСМ-11-9, МСМ 12-9**  
**1 курс.**  
**Професор Матушенко Валерій Борисович**  
**ел адреса : [matushenko-valeriy@ukr.net](mailto:matushenko-valeriy@ukr.net)**

**Завдання для самостійної роботи з 12.05. до 19.05.2020 р. :**

1. Підготуватися до іспиту з предмету «Сучасна теорія і практика естрадної діяльності актора», який відбудеться (консультація - 26.05. о 10.10, Екзамен - 28.05 о 12.00)
2. Ретельно опрацювати теми 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 згідно робочої програми дисципліни.
3. Боржникам , щоб бути допущеними до іспиту, терміново надіслати відповіді на усі питання на ел. пошту викладача
  1. Вовк Віра - теми 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10.
  2. Васильченко Олена – теми 4,7,8,9.
  3. Радомська Катерина – теми 8,9,10.

Табл.1

№	ПІБ/ТЕМИ :	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Васильченко Олена	4	2	1	3	2	2	4	1	8	2
2	Вовк Віра	5	3	2	5	4	1	5	2	7	1
3	Перегонцева Марія	6	4	3	1	5	4	2	3	5	3
4	Свіщенко Андрій	3	7	5	6	6	3.1	7	5	4	4
5	Радомська Катерина	7	6	6	8	1	3.2	1	6	2	6

**Тема 1. Предмет і завдання курсу**

1. Предмет і завдання курсу.
2. Мета і компетенція предмету.
3. Народні театралізовані дійства древнього Єгипту, Греції та Риму.
4. Естрада в епохи Середньовіччя та Відродження.
5. Вуличні дійства в епоху Київської Русі.
6. Естрадні постановки в період з XV по XIX ст.
7. Розвиток естради у світі в XX ст.

8. Естрада в роки Незалежності України.

## **Тема 2. Основні терміни на естраді**

1. Тема, проблема, ідея програми.
2. Композиція програми та її основні елементи.
3. Конфлікт в програмі та його основні види.
4. Атмосфера, темпоритм та мізансцени в програмі.
5. Запропоновані обставини.
6. Дія, подія, подієвий ряд.
7. Проблема «режисер-актор».
8. Спільна робота актора з режисером на естраді.

## **Тема 3. Відмінності естради від театру для актора**

1. Постійне перетворення глядача на естраді в артиста і навпаки.
2. Пряме спілкування артиста на естраді з глядачем – відсутність «четвертої» стіни.
3. Присутність на естраді усіх видів та жанрів мистецтва.
4. Усі естрадні постановки присвячені якійсь конкретній події.
5. Присутність на естраді артиста-ведучого чи конферансьє.
6. Нероздільність номера і актора на естраді.

## **Тема 4. Особливості естради для актора**

1. Різноманітність естради.
2. Культ виконавця.
3. Концентрованість номерів та лаконізм.
4. Святковість естрадних концертів та свят.
5. Змагальність номерів на естраді.
6. Актуальність естради .
7. Присутність на естрадному концерті чи святі ведучого-конферансьє.
8. Управління та організація естрадної діяльності в Україні.

## **Тема 5. Специфіка естрадної драматургії**

1. Закон композиції на естраді та в масових святах.
2. Природа сміху як специфічна форма критики.
3. Гумор і сатира як види комічного.
4. Поняття про комічний та сюжетний трюки на естраді.
5. Закон контрасту як засіб драматичної естради.
6. Основи побудови драматургії естрадного номера.
7. Принципи розповіді, діалогу та монологу.
8. Основи підготовки для актора свого естрадного номера.

## **Тема 6. Засоби емоційної і технічної виразності для артиста на естраді : її жанри і види**

1. Функціональне призначення засобів емоційної виразності в естрадних номерах і театралізованих концертах.

2. Особливості, взаємозв'язок і взаємовідношення слова, музики, пластики рухів, світла, звуку, спец ефектів, реклами та сценографії оформлення естрадних заходів.
3. Жанри естради : розмовні, музично-пісенні, пластично-хореографічні та оригінальні.
4. Види естрадних номерів.

### **Тема 7. Проведення естрадних концертів, фестивалів та виставок**

1. Тематичність.
2. Сценографія - художньо-декоративне оформлення концерту.
  3. Деталь, символ, образ.
4. Світло, звук, музичні фонограми та треки.
5. Піротехнічні та мультимедійні засоби.
6. Підготовка власного номера для естрадного концерту, фестивалю.
7. Засоби емоційної виразності й активізація глядача.
8. Вікторини, конкурси, театралізована гра для глядачів.

### **Тема 8. Проведення циркової програми**

1. Деталь, символ, образ .
2. Сценографія циркової програми.
3. Музика, світло, звук в цирковій програмі.
4. Підготовка власного номера для ведучого циркової програми.
5. Виступ клоунів як необхідний атрибут циркової програми.
6. Засоби емоційної виразності й активізації глядача.

### **Тема 9. Проведення масових свят**

1. Концепція і тематика свята.
2. Підготовка актором власного сценарію проведення програми.
3. Створення режисерсько-постановочної групи та підбір артистів.
4. Проведення репетицій режисерсько-постановочною групою.
5. Світло, звук, музика, піротехніка для масового свята.
6. Сценографія – підготовка та оформлення сцени для програми.
7. Підготовка актором ігор, конкурсів та вікторин для свята.
8. Практичне проведення програми масового свята.

### **Тема 10. Сучасна теорія і практика естрадної діяльності актора**

1. Організація сучасної естрадної програми чи свята.
2. Роль реклами для проведення заходу.
3. Якісний сценарій, апаратура, професійність артистів та режисерсько-постановочної групи.
4. Мультимедійні технології для проведення сучасних естрадних програм.
5. Проведення актором естрадної програми та обов'язковість кульмінації в ній.

6. Основні проблеми сучасної теорії і практики естрадної діяльності актора.

**Рекомендована література :**

1. Матушенко В.Б. Сучасна теорія і практика естрадної діяльності актора: робоча програма навчальної дисципліни для студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»/В.Б.Матушенко. – К.:НАКККіМ, 2020. – 18 с.
2. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник/В.П.Зайцев. К.:НАКККіМ, 2016. – 234 с.
3. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навч. посіб.(2-е вид.)/В.П.Зайцев. – К.:ДАКОР, 2006. – 252 с.
4. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навчальний посібник/О.П.Кужельний. – К.: НАКККіМ, 2012. – 130 с.
5. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: робоча програма/О.П.Кужельний. – К.: НАКККіМ, 2012.
6. Матушенко В.Б. Мистецтво ведучого та конферанс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності «Театральне мистецтво»/В.Б.Матушенко. – К.:НАКККіМ, 2014.–76 с.
7. Матушенко В.Б. Мистецтво артиста естради: робоча програма для студентів-магістрантів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»/В.Б.Матушенко. – К.: НАКККіМ, 2017. – 16 с.
8. Матушенко В.Б. Режисура естради: робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 «Театральне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих вистав та масових свят»/В.Б.Матушенко. – К.:НАКККіМ. 2009. – 19 с.
9. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм та свят: навчально-методичний комплекс /В.Б.Матушенко. – К.:НАКККіМ, 2013. – 60 с.
10. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят : підручник/В.Б.Матушенко. – К.: НАКККіМ, 2013 – 200 с.
11. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва : підручник/В.Б.Матушенко. – К.:НАКККіМ, 2016. – 200 с.

**Інтернет-ресурси**

1. <https://books.google.com.ua/books>
2. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B4%D0%B5%D1%8F>
3. [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0\\_%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BD%D0%B0](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0_%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BD%D0%B0)
4. <https://nakkkim.edu.ua/images/Special-Science-Council/Materialy-Dysertacyi/2017-Samaia/Samaya-disser.pdf>
5. [file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0/downloads/apitphk\\_2018\\_40\\_21.pdf](file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0/downloads/apitphk_2018_40_21.pdf)
6. <https://studfile.net/preview/5453308/page:3/>
7. <https://ukrainian.voanews.com/a/clowning/1516068.html>

8. <http://www.info-library.com.ua/libs/stattya/348-hudozhno-tvorcha-dijalnist-majstriv-klounadi-osoblivosti-artisticnoyi-individualnosti.html>
9. <https://studfile.net/preview/7082428/page:3/>.