

Інститут сучасного мистецтва  
Кафедра режисури та акторської майстерності

**ЗАВДАННЯ**

*з навчальної дисципліни «Цілісний аналіз творів драматургії»*

*академічна група – МСМ 11-9 і МСМ 12-9, курс 1-й*

Форма навчання – дистанційна (лекції/практичні заняття) з 12.05 – 22.05.2020

№	Тема лекційного заняття / практичного заняття	Завдання для самостійної роботи	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	<b>Новітні методи аналізу драматургічного тексту: семіотичний аналіз, актантна модель</b> (лекція).	З'ясувати такі питання: 1. Основні поняття семіотики. 2. Історія виникнення семіотичного розуміння театру. 3. Театральний знак як мінімальна одиниця аналізу театального дійства. 4. Театральний текст та його семіотичне розуміння. 5. Глядач як визначальна фігура творення сенсу побаченого та виділення вузлів семіотичних знаків. 6. Виникнення та основне призначення актантної моделі. 7. Концепція актантів В. Проппа.	1. Бентли Э. Жизнь драмы / пер. с англ. В. Воронина; послесл. Д. Урнова. Москва : Искусство, 1978. 368 с. 2. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика: Вибрані твори / пер. з нім.; упор. та передм. Д. Наливайка. Київ : Юніверс, 2001. 288 с. 3. Дронов Л. Всесторонний анализ пьесы: учеб. пособ. / Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. Ленинград, 1974. 104 с. 4. Катьшева Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2016. 256 с. URL: <a href="https://college-art.ru/site_get_file/6143/Katyisheva%2520D.N.%2520Voprosyi%2520teorii%2520dramyi.pdf">https://college-art.ru/site_get_file/6143/Katyisheva%2520D.N.%2520Voprosyi%2520teorii%2520dramyi.pdf</a> 5. Корнієнко Н. Новий напрям – синергетика художньої культури. URL: <a href="http://kurbas.org.ua/projects/almanah6/2.pdf">http://kurbas.org.ua/projects/almanah6/2.pdf</a> 6. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук. (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ : "Факт", 2000. 160 с., іл.	1. На основі лекції та вивчених джерел підготувати конспект за вказаною темою. 2. Дистанційне опитування.	Професор кафедри режисури та акторської майстерності НАКККіМ Шлемко Ольга Дмитрівна, конт. тел. (068)8854698, (050)8259162, e-mail: <a href="mailto:olgateren@ukr.net">olgateren@ukr.net</a>

		<p>8. Система Сурйо як перший етап формалізації актантів.</p> <p>9. Актантна модель А. Греймаса.</p> <p>10. Актантна модель А. Юберсфельд.</p> <p>11. Персонаж як актант.</p>	<p>7. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин : Ээсти раамат, 1973. 139 с.</p> <p>8. Осовцов С. Драматургия и театр в системе искусств: учеб. пособ. для студ. ф-та искусств. Санкт-Петербург : Ун-т культуры и искусств, 2000. 148 с.</p> <p>9. Паві П. Словник театру. Львів, 2006. 640 с. URL: <a href="http://shron1.chtyvo.org.ua/PavisPatrice/Slovnuk_teatru.pdf">http://shron1.chtyvo.org.ua/PavisPatrice/Slovnuk_teatru.pdf</a></p> <p>10. Поляков М. Я. Теория драмы. Поэтика : Учеб. пособие по курсу «Теория драмы» для студентов театровед. и режиссер. фак. театр. Вузов. Москва : ГИТИС, 1980. 118 с. URL: <a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01001033268">https://search.rsl.ru/ru/record/01001033268</a></p> <p>11. Пропп В. Я. Морфология «волшебной» сказки. Москва : Лабиринт, 1998. 512 с.</p> <p>12. Сосюр Ф. С 66 Курс загальної лінгвістики / пер. з фр. А. Корнійчук, К. Тищенко. Київ : Основи, 1998. 324 с.</p>		
2	<p><b>Новітні методи аналізу драматургічного тексту: структурний аналіз, герменевтичний підхід до вивчення драми</b></p>	<p>З'ясувати такі питання:</p> <p>1. Виникнення та становлення структуралізму.</p> <p>2. Постструктуралізм та його представники Ж. Деріда і Ж. Дельоз.</p> <p>3. Сутність структурного аналізу.</p> <p>4. Витоки герменевтики.</p> <p>5. Німецький філософ Г. Г. Гадамер як один з</p>	<p>1. Бентли Э. Жизнь драмы / пер. с англ. В. Воронина; послесл. Д. Урнова. Москва : Искусство, 1978. 368 с. URL: <a href="https://royallib.com/book/bentli_erik/gizn_drami.html">https://royallib.com/book/bentli_erik/gizn_drami.html</a></p> <p>2. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика: Вибрані твори / пер. з нім.; упор. та передм. Д. Наливайка. Київ : Юніверс, 2001. 288 с.</p> <p>3. Дронов Л. Всесторонний анализ пьесы: учеб. пособ. / Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. Ленинград, 1974. 104 с.</p> <p>4. Катыева Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учеб. пособие. 2-е</p>	<p>1. На основі лекції та вивчених джерел підготувати конспект за вказаною темою.</p> <p>2. Дистанційне опитування.</p>	

		<p>основоположників філософської герменевтики.</p> <p>6. Викладення загальної герменевтики у працях німецького філософа В. Дільтея.</p> <p>7. Ж. Деррида як засновник філософії деконструкції.</p> <p>8. Театральна герменевтика та предмет її вивчення.</p> <p>9. Визначення поняття «театральний текст».</p>	<p>изд., испр. и доп. Санкт-Петербург : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2016. 256 с. URL: <a href="https://college-art.ru/site_get_file/6143/Katyisheva%2520D.N.%2520Voprosyi%2520teorii%2520dramyi.pdf">https://college-art.ru/site_get_file/6143/Katyisheva%2520D.N.%2520Voprosyi%2520teorii%2520dramyi.pdf</a></p> <p>5. Квіт С. Герменевтика стилю. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська Академія», 2011. 143 с. URL: <a href="http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1086/Hermeneutics%20of%20Style.pdf;jsessionid=553BFC00966E8D17B165F30B03155388?sequence=1">http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1086/Hermeneutics%20of%20Style.pdf;jsessionid=553BFC00966E8D17B165F30B03155388?sequence=1</a></p> <p>6. Корнієнко Н. Новий напрям – синергетика художньої культури. URL: <a href="http://kurbas.org.ua/projects/almanah6/2.pdf">http://kurbas.org.ua/projects/almanah6/2.pdf</a></p> <p>7. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук. (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ : "Факт", 2000. 160 с., іл.</p> <p>8. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин : Ээсти раамат, 1973. 139 с.</p> <p>9. Осовцов С. Драматургия и театр в системе искусств: учеб. пособ. для студ. ф-та искусств. Санкт-Петербург : Ун-т культуры и искусств, 2000. 148 с.</p> <p>10. Паві П. Словник театру. Львів, 2006. 640 с. URL: <a href="http://shron1.chtyvo.org.ua/PavisPatrice/Slovnky_teatru.pdf">http://shron1.chtyvo.org.ua/PavisPatrice/Slovnky_teatru.pdf</a></p> <p>11. Поляков М. Я. Теория драмы. Поэтика : Учеб. пособие по курсу «Теория драмы» для студентов театровед. и режиссер. фак. театр. Вузов. Москва : ГИТИС, 1980. 118 с. URL: <a href="https://search.rsl.ru/record/01001033268">https://search.rsl.ru/record/01001033268</a></p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>12. Пропп В. Я. Морфология «волшебной» сказки. Москва : Лабиринт, 1998. 512 с. URL: <a href="http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt_with-big-pictures.html">http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt_with-big-pictures.html</a></p> <p>13. Сосюр Ф. Курс загальної лінгвістики / пер. з фр. А. Корнійчук, К. Тищенко. Київ : Основи, 1998. 324 с. URL: <a href="http://shron1.chtyvo.org.ua/SosjurFerdynan%20de/Kurs_zahalnoi_linhvistyky.pdf">http://shron1.chtyvo.org.ua/SosjurFerdynan de/Kurs_zahalnoi_linhvistyky.pdf</a></p>		
--	--	--	---	--	--