

Завдання до самостійних занять
Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари)
з 12.05.2020 – 29.05.2020
Предмет: «Мистецтво режисури»
група: МСМ-11-9
1 курс магістратури
Доцент Зайцева Ірина Євгенівна

Завдання 1

1. *Написати конспект лекції від 27.04 на тему: «Режисерське мистецтво С. Данченка», розкриваючи наступні аспекти:*
 - С. Данченко як режисер філософських категорій (орієнтація на світову драматургію: В. Шекспір, А. Чехов, Г. Ібсен, Леся Українка, І. Франко, І. Котляревський, Шолом-Алейхем, Б. Брехт, Олесь Гончар).
 - Піднесення роботи української сцени до рівня європейської театральної культури у творчості Данченка.
 - Творча діяльність С. Данченка за кордоном.

2. *Семінар від 04.05: «Режисерське мистецтво С. Данченка». Підготувати семінарські доповіді з питань:*
 - Творчі пошуки Данченка на кону театру ім. М. Заньковецької (вистави «Камінний господар» Лесі Українки, «Украдене щастя» І. Франка, «Маклена Граса» М. Куліша, «Тил» М. Зарудного, «Прапорonosці» Олесь Гончара, «Річард Третій» В. Шекспіра).
 - Київський період роботи Данченка у театрі ім. Франка. Співпраця зі сценографами як співавторами вистави (вистави «Дядя Ваня» А. Чехова, «Украдене щастя» І. Франка, «Тев'є-Тевель» Шолом Алейхема).
 - Вистава «Візит старої дами» Ф. Дюрренматта як одна з художніх вершин режисерського філософсько-метафоричного мистецтва.
 - Художні особливості режисерського вирішення фольк-опери «Енеїда» за І. Котляревським, рок-опери «Біла ворона» Г. Татарченка і Ю. Рибчинського.

3. *Подивитися та проаналізувати вистави С. Данченка (у конспекті):*
 - «Украдене щастя» (театр ім. Франка).
 - «Енеїда».
 - «Тев'є Тевель».

- «Візит старої дами».
- «Біла ворона».

Основи критичного аналізу вистави

- Драматургічний матеріал (жанр, художній напрямок, наприклад, жанр – комедія, напрямок – реалізм, або жанр – трагедія, напрямок – класицизм).
- Режисерський задум і його втілення.
- Сценографія (організація сценічного простору, декорації, костюми).
- Акторська гра.
- Музичне (звукове) оформлення.
- Світлова партитура.
- Характер контакту з публікою (пряме спілкування, "четверта стіна").

Список рекомендованої літератури:

1. Кісін В. Режисура як мистецтво і професія: Життя. Актор. Образ. Із творчої спадщини, 1999 р.
2. Козак Б. Штрихи до портрета Сергія Данченка.html [Електронний ресурс] / Богдан Козак // Журнал 'Кіно-Театр'. – 2007. – Режим доступу до ресурсу: https://ktm.ukma.edu.ua/show_content.php?id=686.
3. О. В. Корнієвська. Данченко Сергій Володимирович // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. — К. : Наук. думка, 2004. — Т. 2 : Г — Д. — С. 291. — 518 с.
4. Паві П. Словник театру, 2006 р.
5. Пацунов В. Театральна вертикаль, 2003 р.
6. Ростислав Коломієць. Сергій Данченко. Портрет режисера в інтер'єрі часу, 2001 р.
7. Сергій Данченко Бесіди про театр (літературний запис та обробка Коваленко О. М.) — К., 1999, 220 с.
8. Ступка Б. Зустрічі “В дорозі”. Незакінчений монолог про Сергія Данченка [Електронний ресурс] / Богдан Ступка // Час і Події. – 2007. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.chasipodii.net/pv/1180>.

Завдання 2

1. Написати конспект лекції від 11.05 на тему: «Режисерське мистецтво сучасної України», розкриваючи наступні аспекти:

- Нове покоління української режисури кін. ХХ – поч. ХХІ ст. (Богомазов, Лісовець, Мойсеєв, Ю. Одинокій, А. Білоус, Р. Віктюк).
- Альтернативна українська режисура: Б. Жолдак (київський та харківський періоди, творча діяльність за кордоном).

- Тенденції розвитку нової генерації української режисури на сучасному етапі (С. Жирков, М. Трунова, В. Білозоренко).

2. *Семинар від 18.05: «Режисерське мистецтво сучасної України»
Підготувати семінарські доповіді з питань:*

- Творчі пошуки Д. Богомазова (на прикладі вистави на вибір студентів).
- Творчі пошуки О. Лісовця (на прикладі вистави на вибір студентів).
- Творчі пошуки С. Мойсеєва (на прикладі вистави на вибір студентів).
- Постановки Р. Віктюка на українській сцені (вистава «Священі чудовиська» на кону Київського театру ім. Лесі Українки та ін.).
- Поетико-метафоричний театр «Золоті Ворота» під орудою В. Пацунова, особливості естетичної мови цього колективу.
- Молода генерація українських режисерів: С. Жирков, Т. Трунова, В. Білозоренко (на прикладі вистав на вибір студентів).

Список рекомендованої літератури:

1. Кісін В. Режисура як мистецтво і професія: Життя. Актор. Образ. Із творчої спадщини, 1999 р.
2. Паві П. Словник театру, 2006 р.
3. Пацунов В. Театральна вертикаль, 2003 р.
4. Стас Жирков, театральний режисер [Електронний ресурс] // Укрінформ - актуальні новини України та світу – Режим доступу до ресурсу: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/2832888-stas-zirkov-teatralnij-reziser.html>.
5. Інтерв'ю с режиссером Тамарой Труновой [Електронний ресурс] // Vogue UA – Режим доступу до ресурсу: <https://vogue.ua/article/culture/teatr/intervyu-s-rezhisserom-tamaroy-trunovoy.html>.
6. Сучасний театр – це творчо-соціальна терапія [Електронний ресурс] // Громадський Простір – Режим доступу до ресурсу: <https://www.prostir.ua/?news=suchasnyj-teatr-tse-tvorcho-sotsialna-terapiya-hudozhnya-kerivnytsya-teatru-studiji-11-vlada-bilozorenko>.
7. Станіслав Мойсеєв_ увійти в театральне коло.html [Електронний ресурс] / Режим доступу: https://ktm.ukma.edu.ua/show_content.php?id=988
8. Лісовець Олексій Іванович _ Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Режим доступу: http://esu.com.ua/search_articles.php?id=55672
9. Дмитрий Богомазов_ Убить иллюзии __ Theatre __ современный театр в Украине [Електронний ресурс] / Режим доступу: http://teatre.com.ua/modern/dmytryj_bogomazov_ubyt_ylljuzyy/

10. _ Свобода Жолдак Театр [Електронний ресурс] / Режим доступу:
<http://svobodazholdaktheatre.com/ua>
11. Роман ВИКТЮК _ _ Вся моя жизнь - эта история сумасшествия _
[Електронний ресурс] // Дмитрий Гордон. Официальный сайт. – 2002. –
Режим доступу до ресурсу: <https://www.gordon.com.ua/books/heroes/viktyuk/>.
12. Білоус Андрій Федорович [Електронний ресурс] // Київський
національний академічний Молодий театр – Режим доступу до ресурсу:
<https://molodyytheatre.com/people/bilous-andriy-fedorovych>.
13. ЮРІЙ ОДИНОКИЙ _ «ВЕЛИКИЙ УКРАЇНСЬКИЙ НАРОД НА СЦЕНІ
ЗОВСІМ НЕ ОСПІВАНІ [Електронний ресурс] // Журнал 'Кіно-Театр'.html. –
2008. – Режим доступу до ресурсу:
https://ktm.ukma.edu.ua/show_content.php?id=660.