

Завдання до самостійних занять
Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари)
з 12.03.2020 – 03.04.2020
Предмет «Сучасна естрадна музика»,
група МСМ 12-9 (з)

1 курс

Професор Садовенко Світлана Миколаївна

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації
1.	<p>1. Тема: «Музична культура України другої половини ХХ століття: історичні періоди розвитку, особливості естрадної музики».</p> <p>У світі 1950-ті роки ознаменувалися появою рок-н-ролу, 1960-ті – появою рок-музики, 1970-ті – євро-попу, а також цілої низки популярних напрямків електронної музики.</p>	<p>1. Опрацювати рекомендовану літературу та інші джерела за темою. На основі вивчених джерел здійснити письмовий розгляд-конспект музичної культури України другої половини ХХ століття, виокремити історичні періоди та особливості розвитку естрадної</p>	<p>Рекомендована література для опрацювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Васюрина А.А. Соціально-естетический анализ массовой музыкальной культуры: дис... к. филос. н. Киев, 1996. • Володіхін Д. Музика наших днів. Сучасна 	<p>1. Написати та надіслати на e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net список опрацьованих джерел за темою.</p> <p>2. Здійснити письмовий розгляд-конспект</p>	<p>Професор кафедри Садовенко Світлана Миколаївна</p> <p>e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net</p> <p>https://www.facebook.com/svetlana.sado</p>

<p>Всесвітню славу здобувають музичні гурти «The Beatles», «The Rolling Stones», «Led Zeppelin», «Queen», «Deep Purple», «AC/DC», «ABBA» та багато інших. Показником їхньої популярності стає кількість проданих копій альбомів (платівок або, пізніше, компакт-дисків), яка іноді сягає мільйонів і навіть десятків мільйонів. Абсолютний рекорд – близько 46 мільйонів копій – належить Майклу Джексону, альбом «Thriller».</p> <p>Мистецтво естради України у 50-ті роки продовжувало активно й плідно розвиватися. Успішно функціонували естрадні жанри, серед яких: драматичне й вокальне мистецтво, музика, хореографія, цирк, форми драматургії тощо. У концертах окремі завершені номери об'єднувалися концерансом. Великою</p>	<p>музики. 2. Провести порівняльний аналіз впливу зарубіжної естради на формування ціннісних орієнтацій та смаків українських виконавців і слухачів. Звернути увагу, що розгляд класичної музики є необхідним, адже вона в певному сенсі є частиною елітарної музичної традиції. Будь-який видатний твір минулого в якості мобільних рінгтонів, матеріалу для різного роду цитат в контексті сучасної популярної музики автоматично переводиться в явище масової музичної культури (І.С. Лященко) і представляє цінність в сучасній естрадній музиці. Базувати свої наукові пошуки на тому, що сучасна класична музика, джаз і рок є</p>	<p>енциклопедія. М. : Аванта+, 2002. 430 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дружинець М. І. Музичне естрадне мистецтво: жанрово-стильова специфіка та еволюція / Web of Scholar. 8(26), Vol.2. doi: 10.31435/rsglobal_wos/30082018/6097 / ISSN 2518-167X / 24 / 8(26), Vol.2, August 2018 // Режим доступу: https://ws-conference.com/webof_scholar а також: • Електронний ресурс. Режим доступу: https://tsn.ua/glamur/y-evrobachennya-2020-gurt-go-a-prokomentuvav-nevtishni-prognozi-bukmekeriv-1508061.html • Карцева Е.Н. «Массовая культура» 	<p>музичної культури України другої половини ХХ століття, виокремити історичні періоди та особливості розвитку естрадної музики, в якому провести порівняльний аналіз впливу зарубіжної естради на формування ціннісних орієнтацій та смаків українських виконавців і слухачів у ХХ ст.</p> <p>3. Підготувати унаочнену доповідь-презентацію з</p>	<p>venko тел. 050 290 86 49</p>
---	--	--	--	--

<p>популярністю в масовій аудиторії користувалися майстри сатири і гумору Ю. Тимошенко і Ю. Березін, А. Райкін, М. Миронова, О. Менакер, Р. Зелена, Лев Міров, М. Новицький. Наприкінці 50-х років сформувалося ціле покоління так званих «шестидесятників» – письменників, художників, учених, які відкрито проголошували свою непримиренність до тоталітарного порядку, закликали поважати права людини, порушували у своїй творчості злободенні питання та ін. Типовими для естрадного мистецтва були жанри музично-інструментальної п'єси, танцювальний номер, були задіяні компоненти театру (інтермедія, скетч, ревію), цирку (еквілібристика, акробатика, жонгливання, номери з дресированими</p>	<p>трьома основними гілками музичної культури другої половини ХХ ст. Важливою сферою музичного життя цього періоду стала й поп-музика – складний комплекс популярних музичних напрямків і індустрії розваг. Класика, джаз і рок мають спільний корінь – традиції фольклору. Народна музика незмінно і часом непомітно підживлювала творчі пошуки професійних музикантів, хоча навіть самі вони не завжди це усвідомлювали. Рок-культура – це особливий спосіб життя в музиці, в якому об'єднались композиторська творчість та імпровізація, музика і сценічне дійство, живий звук голосу чи інструменту і складні</p>	<p>в США и проблема личности. М. : Наука, 1974.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кокарев А. Панк-рок: от А до Я. М. :1992. С. 12-18. • Конен В.Д. Третий пласт // Советская музыка. 1990. № 4. С. 75-83. • Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М. : ЛКИ, 2008. • Ластовецька-Соланська З.М. Музичні цінності та потреби в сучасному культурному континуумі України : автореф. дис... канд. мист. [Електронний ресурс]. Львів, 2007. Режим доступу: http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/273014.htm 	<p>фото та музичними ілюстраціями на тему: «Українська естрадна музика другої половини ХХ століття». В основу покласти три опори: факти, історії з життя й творчості композиторів і виконавців окресленого періоду та ілюстрації (фото, відео, музичні ілюстрації). 4. Визначити історичні періоди та особливості розвитку української</p>
--	---	---	--

<p>тваринами), оригінальні жанри. Популярними видами того періоду мистецької творчості, які започаткували сучасну естраду, стали віденська оперета, джаз, фольклор народів світу. Для української музики період 60–80-х років ХХ століття став часом зламу системи ціннісних орієнтацій, перегляду концептуальних засад творчості, усталених жанрових рамок, оновлення музичної мови, індивідуалізації творчих втілень бачення дійсності. 60-ті роки стали періодом формування та розвитку української музичної естради, поп- та рок-музики. За ці десятиліття українська музика пережила бурхливий час, основою якого були повороти історії, що призвели до так званої відлиги, лібералізації, поживавлення духовного</p>	<p>ефекти електронної музики. ХХ століття відкрило сільську народну музику, її драматизм і гостроту звучання, яка одночасно і сполохувала, і заворожувала. Система мислення, виявлена в старовинному фольклорі, виявилась співзвучною до трагічного духовного досвіду сучасної людини. 2. Для підготовки доповіді-презентації з музичними ілюстраціями послухати музичні твори (за власними вподобаннями) і проаналізувати естрадну музику другої половини ХХ століття, звернути увагу на можливі використання українських народних пісень, фольклору, фольклоризму, неофольклоризму в українській естраді,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Максимов В.Н. Восприятие музыки. - М., 1980, с. 176. • Матушенко В. Б. Развитие эстрадного искусства: учебник. Київ: НАКККиМ, 2016 . С. 17–20. • Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1980. • Меднікова Г.С. Искусство постмодернизму як фактор адаптації особистості. Київ : НПУ ім. М. Драгоманова, 2001. 255 с. • Михайлов М. К. Стиль в музыке. М., 1981. • Москаленко В. Музичний твір як 	<p>естрадної музики другої половини ХХ століття. 5. Підготувати реферат-презентацію на тему «Фестивальний рух в Україні другої половини минулого століття. Фестиваль «Червона рута»: особливості, перспективи» або за іншою темою, дотичною до теми магістерського дослідження. 6. Написати есе на тему: «Євробачення-2020», в якому</p>	
--	---	---	---	--

<p>життя, вихід українського мистецтва зі штучної ізоляції від світового художнього процесу. Саме в другій половині ХХ ст. музиканти змогли своїм мистецтвом об'єднувати людей, вмiло створюючи в гігантській аудиторії потужні емоційні вибухи – як благодотворні так і руйнівні. Естрадна музична культура вбирала дві основні сфери: музику елітарного характеру (традиційна класика, що включала всі авангардні напрямки 50-70-х рр., основні напрямки джазу) і музику, яка стала частиною «масової культури» (поп-музика, традиційна естрада, мюзик-холл тощо). Особливу позицію зайняла рок-культура, що породжувала різноманітні течії, близькі до обох сфер. Напрями «музика для всіх» та «музика для еліти» розвивалися ізолювано. В кожному з них</p>	<p>західних впливів, у тому числі, в піснях, мюзиклах, рок-операх, панк-музиці, музичних фільмах тощо, визначивши історичні періоди, характерні особливості розвитку, ознаки тощо. Обрати тему і напрям для створення доповіді-презентації з можливістю апробації теми магістерського дослідження.</p> <p>3. При підготовці до семінарського заняття, необхідно враховувати, що українську естрадну творчість 50-60-х років неможливо розглядати у відриві від загальносоюзної. По-перше, їх об'єднувала спільність ідеологічних завдань. По-друге, на певному етапі своєї творчості «національні» виконавці переставали</p>	<p>текст // Київ. муз-во: Текст музичного твору: практика і теорія. Київ, 2001. Вип. 7;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003 • Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972. • Ромашук И. Современная музыка в современном мире // Искусство в школе. 2005. №2. С. 7-10. • Росохватський І. У світі протиріч // Науковий світ. 2003. № 8. С. 18-21. • Ростовський О. Методика викладання музики в основній школі: Т. Навчальна книга - Богдан. 2000. С. 6-8. • Сапожник О. Популярна естрадна 	<p>провести аналіз творів учасників Національного відбору від України. Провести аналіз творів учасників за всю історію участі України в цьому конкурсі.</p> <p>7. Написати своє бачення щодо подальшого просування переможців нацвідбору на «Євробачення-2020» українського електрофолк-гурту Go-A, який змагатиметься за перемогу в конкурсі 3</p>
---	--	--	---

<p>була велика кількість окремих напрямків, у кожного – свій слухач і свої закони розвитку. Прихильники обраної течії нерідко агресивно відкидали від себе всі інші. Любителі року часто принципово не слухали класики, відхиляючи закладений в ній потенціал естетичних цінностей. У другій половині ХХ ст. деякі композитори робили спроби перетворити класичну культуру на об'єкт сенсаційного інтересу і вносили в неї найбільш оригінальні засоби з художньої мови фольклору, джазу і року. Подібні спроби нерідко ставали причиною появи нових течій. Так, застосовуючи технологію року, з використанням електронної апаратури, класичні музиканти створили «електронну» музику. В свою чергу, увага рок-музикантів до класичних</p>	<p>бути представниками тільки своєї республіки і виступали як «радянські» – наприклад, Г. Отс, К. Шульженко та ін. Тому, досліджуючи стилістичний розвиток жанру естрадної пісні в Україні 50-60-х рр., не можна оминати увагою основні віхи розвитку радянської естради.</p> <p>4. Для здійснення письмового розбору та написання реферату-презентації познайомитися з творчістю українських композиторів-пісенників та виконавців ХХ століття. Варто розглянути фестивальний рух, зокрема, проаналізувати перший Всесоюзний фестиваль радянської пісні, ініційований Л. Утьосовим, К. Шульженко,</p>	<p>музика в Україні: історичний екскурс // Мистецтво та освіта. 2004. №1. С. 12-18.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сюта Б. Проблеми організації художньої цілісності в українській музиці другої половини ХХ століття. Київ, 2004; • Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : Учебное пособие. СПб. : Лань, 2000. • Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб. : Лань, 1999. • Хорина Г.П. Идеология в системе культуры. Автореферат дис... д. филос. н. [Электронный ресурс]. М. : 2005. Режим доступа: http://www.dissercat.com/content/ideologiya- 	<p>українськомовною піснею «Соловей», і передбачити їхні можливості у фіналі конкурсу серед учасників з Білорусі, Литви, Румунії, Хорватії, Македонії, Швеції, Словенії, Австралії, Ірландії, Норвегії, Кіпру, Азербайджану, Мальти, Ізраїлю, Бельгії, Росії.</p> <p>8. Надіслати лінки (посилання) прослуханих творів з «Євробачення»</p>
--	--	--	--

<p>музичних жанрів, форм та інструментів спричинила виникнення арт-року і рок-опери, підтверджуючи внутрішню єдність всіх сфер музики в контексті сучасної музичної культури.</p> <p>60-80-ті роки – період проведення Всеукраїнських фестивалів. Також це період формування «мікстових спрямувань», розмикання жанрових рамок, виникнення поліжанрових за своєю сутністю творів. При цьому синтезувалися жанрові моделі, що належали не тільки до однієї сфери музичного мистецтва – в класичній музиці – симфонія і концерт, кантата і ораторія тощо. Виникали «інтеграційні твори» в ракурсі синтезу інструментального і вокального начал – хорова симфонія, симфонія-балет. Третій рівень мікстових спрямувань склали опуси,</p>	<p>Л. Руслановою й М. Бернесом, проведений вперше у 1967 році. Фестиваль репрезентував багатьох талановитих молодих співаків. На естраду прийшла молодь, яка володіла чудовими вокальними даними й артистизмом «театру пісні». Оперні та естрадні співаки старшого покоління передавали молоді у спадок яскравість вокальної побудови сценічних образів й оригінальну співацьку інтерпретацію пісні. Необхідно також розглянути історію Всеукраїнського фестивалю сучасної пісні та популярної музики «Червона рута», який вже понад 25 років розкриває таланти серед молодих авторів і виконавців, сприяє створенню нових напрямів сучасної</p>	<p><u>v-sisteme-kultury</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорина Г.П. Что такое идеология и нужна ли она в современном мире? [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.mosgu.ru/nachnaya/publications/SCIENTIFICARTICLES/2006/Horina/ • Хренов Н.А. Публика в истории культуры. Феномен публики в ракурсе психологии масс. М.: Аграф, 2007. • Энциклопедический музыкальный словарь : [рос.] / сост. Б. С. Штейнпресс, И. М. Ямпольский. Москва : Советская энциклопедия, 1966. 632 с. • Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : 	<p>українських учасників за всю його історію із зазначенням прізвищ учасників і представлених музичних творів.</p>	
--	--	---	--	--

<p>що зверталися до цілісного бачення художньої діяльності як єдиної царини. Результатом цього були твори, що єднали музику з літературою, архітектурою, живописом (симфонія-фреска). 1960–80-ті рр. стали періодом вибухового розвитку програмної музики, яка дозволяла уникнути будь-яких жанрових визначень та повністю виявити індивідуальні мистецькі прагнення митців щодо особистісного вирішення форм та структур. В естрадній музиці – рок, панк та поп-музика як результат комерційної трансформації рок-музики тощо. Знаковим явищем у 1980-х роках стає входження до поп-культури World music – музики, що спирається на елементи етнічної музики різних народів.</p> <p>Тема: «Період відлиги,</p>	<p>української пісні. Конкурс отримав свою назву на честь однойменної пісні легендарного виконавця й автора пісень Володимира Івасюка. Фінал «Червоної рути» відбувається раз на два роки. Серед українських естрадних «зірок» чимало переможців цього фестивалю різних часів – це Олександр Пономарьов, Руслана, Віктор Павлік, Наталія Могилевська, Ані Лорак, гурти «Воплі Відоплясова», «Скрябін», «Плач Яремії», «ТНМК», «Друга ріка». Співаки, які беруть участь у фестивалі, обирають музичний жанр, у якому вони зможуть найліпше розкрити свій талант. А саме: поп-музика, сучасна танцювальна</p>	<p>Навчальна книга Богдан, 2003.</p> <ul style="list-style-type: none"> «Євробачення-2020»: глядачі конкурсу пророкують Україні місце у десятці <p>// https://tsn.ua/glamur/evrobachen-nya-2020-glyadachi-konkursu-prorokuyut-ukrayini-misce-u-desyatci-1508592.html?fbclid=IwAR0EF4oEERSsV1_wYER49Cnr1s2UOIs1TJmp_H6qVTPv90mBRWOCgRS4LoM</p> <p>https://www.academia.edu/38534528/%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%A7%D0%9D%D0%95%D0%95%D0%A1%D0%A2%D0%A0%D0%90%D0%94%D0%9D%D0%95%D0%9C%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%95%D0%A6%D0%A2%D0%92%D0%9E%D0%96%D0%90%D0%9D%D0%A0%D0%9E%D0%92%D0%9E-%D0%A1%D0%A2%D0%98%D0%9B%D0%AC%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%A1%D0%9F%D0%95%D0%A6%D0%98%D0%A4%D0%86%D0%9A%D0%90%D0%A2%D0%90%D0%95%D0%92%D0%9E%D0%9B%D0%AE%D0%A6%D0%86%D0%AF?email_work_card=thumbnail</p> <ul style="list-style-type: none"> Герасимова-Персидська О. «Матеріали з історії української музики», «Партесний концерт» 		
--	---	--	--	--

<p>лібералізації, позбавлення музичного мистецтва від «позамузичних» детермінант розвитку. Формування «нової фольклорної хвилі». Порівняння з сучасним станом естрадної музики в Україні».</p> <p>Це був час нового осягнення значущості народного музичного мистецтва. Воно стає ґрунтом музичного мислення, основою оригінальних мистецьких концепцій, індивідуального художнього світобачення у творчості Л. Дичко, М. Скорика, Л. Колодуба, Є. Станковича та ін. В їх творах заявляє про себе не фольклоризм, а пафос пізнання та осягнення самої сутності української ментальності, величі духу народу.</p> <p>Слухання і проведення музичного аналізу музичних творів, представлених на</p>	<p>музика, рок-музика, акустична музика, український автентичний фольклор та інша музика.</p> <p>І хоча фестиваль вважається молодіжним, у фольклорному жанрі і виступають також діти і люди старшого віку. Під час фінального гала-концерту (заключного етапу конкурсу) оголошують переможців фестивалю. «Червона рута» успішно розвиває національну музичну масову культуру, підтримує і допомагає молодим українським виконавцям заявити про себе як на Україні, так і поза її межами.</p> <p>5. Послухати і провести музичний аналіз вокальних творів, представлених на вибіркового турі Євробачення-2020 від України, зокрема, розбір</p>	<p>(К., 1976),</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дилецький М. Хорові твори. Київ, 1981. • Грица С. Мелос української народної пісні / монографія. Київ, 1979. • Булат Т. Український романс / монографія. Київ, 1979. • [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=cqfO4nwazHI • Музыка 80-х и 90-х. [Электронний ресурс]. Режим доступу: https://www.facebook.com/groups/420968281629764/permalink/1043553846037868/?redirect=false 		
--	--	---	--	--

	<p>вибірковому турі Євробачення-2020 від України, зокрема, розбір музичного твору переможців нацвідбору на «Євробачення-2020» українського електрофолк-гурту Go-A, який змагатиметься за перемогу в конкурсі з українськомовною піснею «Соловей», Проведення аналізу музичних творів учасників за всю історію участі України в цьому конкурсі. Визначення типових і нетипових форм музичних творів, представлених на знаному Міжнародному конкурсі, і які саме твори приносили перемогу Україні.</p>	<p>музичного твору переможців нацвідбору на «Євробачення-2020» українського електрофолк-гурту Go-A, який змагатиметься за перемогу в конкурсі з українськомовною піснею «Соловей», Проведення аналізу музичних творів учасників за всю історію участі України в цьому конкурсі. Визначення типових і нетипових форм музичних творів, представлених на знаному Міжнародному конкурсі, і які саме твори приносили перемогу Україні.</p> <p>б. Послухати та провести музичний аналіз музичних творів композиторів «фольклорної хвилі» 60-80-тих років минулого століття та здійснити порівняльну</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>характеристику твору музичного переможців нацвідбору на «Євробачення-2020» українського електрофолк-гурту Go-A, який змагатиметься за перемогу в конкурсі з українськомовною піснею «Соловей».</p> <p>7. Провести слуховий аналіз музичних творів учасників за всю історію участі України в цьому конкурсі.</p>			
--	--	--	--	--	--