

**Завдання до самостійних занять**  
**Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари)**

**з 12.05.2020 – 22.05.2020**

**Предмет «Основи теорії драми»,**

**груп БСМ 11-9, БСМ 12-9, 2 курс.**

**Професор Шлемко Ольга Дмитрівна**

№	Тема лекційного заняття / практичного заняття	Завдання для самостійної роботи	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	<b>Дія, подія, обставини та характери в драматичному творі</b> (лекція).	1. Опрацювати рекомендовану літературу та інші джерела за темою. 2. Два типи дії: психофізична і словесна. 3. Дія та контрдія. 4. Форми дії: внутрішня та зовнішня, колективна та індивідуальна. 5. Структура дії у драмі. 6. Дія та контрдія. Дія та інтрига. 7. <i>Подія</i> – структуроутворююча основа драматичного твору, виразник конфліктного розвитку дії драми.	1. Бентли Э. Жизнь драмы. Издательский дом: Айрис-Пресс, 2004. URL: <a href="https://royallib.com/book/bentli_erik/gizn_drami.html">https://royallib.com/book/bentli_erik/gizn_drami.html</a> 2. Вайно М. Е. Сценарна майстерність. Написання п'єси; написання кіносценарію: навч. посібник. Книга 1. Івано-Франківськ : Місто-НВ, 2015. 232 с. 3. Владимиров С. В. Действие в драме. 2-е изд., доп. Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007. 192 с. URL: <a href="http://teatr-lib.ru/Library/Vladimirov/Dejstvie_v_drame/">http://teatr-lib.ru/Library/Vladimirov/Dejstvie_v_drame/</a> 4. Волькенштейн В. Драматургия. 5-е изд., доп. Москва, 1969. 335 с. 5. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2016. 256 с. URL: <a href="https://college-art.ru/site_get_file/6143/Katyisheva%2520D.N.%2520Vopr%2520osyi%2520teorii%2520dramyi.pdf">https://college-art.ru/site_get_file/6143/Katyisheva%2520D.N.%2520Vopr%2520osyi%2520teorii%2520dramyi.pdf</a> 6. Липківська А. К. Світ у дзеркалі драми. Київ : Кий, 2007. 356 с.	На основі лекції та вивчених джерел підготувати конспект. Дистанційне опитування	Професор кафедри режисури та акторської майстерності Шлемко Ольга Дмитрівна, конт. тел. (068)8854698, (050)8259162, e-mail: <a href="mailto:olgateren@ukr.net">olgateren@ukr.net</a>

		<p>3. Характери як головна рушійна сила драматичної дії.</p> <p>4. Дійова особа драми як персонаж, тип, характер, особистість.</p> <p>5. Типове та індивідуальне у драмі.</p>	<p>7. Обертинська А. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посіб. Київ : ДАКККиМ, 1999. 136 с.</p> <p>8. Паві П. Словник театру / пер. з фр. М. Якубяка. Львів, 2006. 640 с. URL: <a href="http://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis_Patrice/Slovyuk_teatru.pdf">http://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis_Patrice/Slovyuk_teatru.pdf</a></p> <p>9. Поляков М. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы / Вступ. ст. Ю. Борева; Подготовка изд. и ред. А. Раскин. Москва : Междунар. агентство «А. Д. и Театр» (А. D. &amp; T.), 2000. 384 с.</p> <p>10. Сахновский-Панкеев В. А. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. Ленинград: Искусство, 1969. 232 с.</p>		
2	<b>Дія, подія, обставини та характери в драматичному творі</b> (лекція).	<p>1. Опрацювати рекомендовану літературу та інші джерела за темою.</p> <p>2. Обставини драматичної дії як умови, у яких розгортається конфлікт.</p> <p>3. Особливості хронотопу в драмі.</p> <p>4. Аванспекція та ретроспекція як виклад подій у побудові творів драматургії.</p> <p>5. Прийом симультанності дії у сценічній практиці.</p> <p>6. Атмосфера як своєрідне ідейно-</p>	<p>1. Бентли Э. Жизнь драмы. Издательский дом: Айрис-Пресс, 2004. URL: <a href="https://royallib.com/book/bentli_erik/gizn_drami.html">https://royallib.com/book/bentli_erik/gizn_drami.html</a></p> <p>2. Вайно М. Е. Сценарна майстерність. Написання п'єси; написання кіносценарію: навч. посібник. Книга 1. Івано-Франківськ : Місто-НВ, 2015. 232 с.</p> <p>3. Владимиров С. В. Действие в драме. 2-е изд., доп. Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007. 192 с. URL: <a href="http://teatr-lib.ru/Library/Vladimirov/Dejstvie_v_drame/">http://teatr-lib.ru/Library/Vladimirov/Dejstvie_v_drame/</a></p> <p>4. Дронов Л. Всесторонний анализ пьесы: учеб. пособ. по режиссуре для препод. и студ. ин-тов культуры. Ленинград, 1974. 104 с.</p> <p>5. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2016. 256 с. URL: <a href="https://college-art.ru/site_get_file/6143/Katyisheva%2520D.N.%2520Vopr%2520teorii%2520dramyi.pdf">https://college-art.ru/site_get_file/6143/Katyisheva%2520D.N.%2520Vopr%2520teorii%2520dramyi.pdf</a></p> <p>6. Липківська А. К. Світ у дзеркалі драми. Київ : Кий, 2007. 356 с.</p>	На основі лекції та вивчених джерел підготувати конспект. Дистанційне опитування	

		емоційне семантичне поле п'єси.	<p>7. Обертинська А. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посіб. Київ : ДАКККиМ, 1999. 136 с.</p> <p>8. Паві П. Словник театру / пер. з фр. М. Якубяка. Львів, 2006. 640 с. URL: <a href="http://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis_Patrice/Slovnyk_teatru.pdf">http://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis_Patrice/Slovnyk_teatru.pdf</a></p> <p>9. Поляков М. О театре: поезика, семиотика, теория драмы / Вступ. ст. Ю. Борева; Подготовка изд. и ред. А. Раскин. Москва : Междунар. агентство «А. Д. и Театр» (А. D. &amp; T.), 2000. 384 с.</p> <p>10. Сахновский-Панкеев В. А. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. Ленинград: Искусство, 1969. 232 с.</p>		
3	<b>Аналіз п'єси</b> (практичне заняття).	<p>Здійснити аналіз п'єси "Народний Малахій" М. Куліша за вказаною схемою:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Автор, епоха (характеристика епохи, особливості драматургії обраного автора, значення творчості автора, історія написання п'єси).</li> <li>2. Жанр.</li> <li>3. Сюжет, фабула.</li> <li>4. Тема, ідея, проблематика.</li> <li>5. Архітектоніка.</li> <li>6. Композиція.</li> <li>7. Конфлікт.</li> <li>8. Характеристика персонажів (головних).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владимиров С. В. Действие в драме. 2-е изд., доп. Санкт Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007. 192 с. URL: <a href="http://teatr-lib.ru/Library/Vladimirov/Dejstvie_v_drame/">http://teatr-lib.ru/Library/Vladimirov/Dejstvie_v_drame/</a></li> <li>2. Волькенштейн В. Драматургия. 5-е изд., доп. Москва, 1969. 335 с.</li> <li>3. Дронов Л. Всесторонний анализ пьесы: учеб. пособ. по режиссуре для препод. и студ. ин-тов культуры. Ленинград, 1974. 104 с.</li> <li>4. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. Санкт Петербург : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2016. 256 с. URL: <a href="https://college-art.ru/site_get_file/6143/Katysheva%2520D.N.%2520Voprosyi%2520teorii%2520dramyi.pdf">https://college-art.ru/site_get_file/6143/Katysheva%2520D.N.%2520Voprosyi%2520teorii%2520dramyi.pdf</a></li> <li>5. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли: Учеб. пособ. для театральных вузов. 3-е изд. Москва : Искусство, 1982. 118 с. URL: <a href="http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/Analiz/">http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/Analiz/</a></li> <li>6. Кузякіна Н. Драматург Микола Куліш: літературно-критичний нарис. Київ : Рад. письменник, 1962. 204 с.</li> </ol>	Надіслати до 21.05.2020 на мою електронну адресу аналіз п'єси "Народний Малахій" М. Куліша.	

	<p>9. Втілення п'єси на сценах України.</p> <p>10. Висновки.</p> <p>11. Використані джерела.</p>	<p>7. Кузякіна Н. П'єси Миколи Куліша: літературна і сценічна історія. Київ : Рад. письменник, 1970. 452 с.</p> <p>8. Липківська А. К. Світ у дзеркалі драми. Київ : Кий, 2007. 356 с.</p> <p>9. Поламышев А. М. Мастерство актера. Действенный анализ пьесы. Москва : Просвещение, 1982. URL: <a href="https://royallib.com/book/polamishev_aleksandr/deystvenniy_analiz_pesi.html">https://royallib.com/book/polamishev_aleksandr/deystvenniy_analiz_pesi.html</a></p> <p>10. Сахновский-Панкеев В. А. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. Ленинград : Искусство, 1969. 232 с.</p>		
--	--	--	--	--