

Назва дисципліни_Елементарна теорія музики

Академічні групи_ БСМ-11-9, БСМ-12-9

Курс_1_____

Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 12.03.2020 – 22.05.2020

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації з викладачем
<u>Завдання № 1 з дистанційного навчання на період 12.02.2020 – 03.04.2020</u>					
1	<p>1. Тема: «ЗВУК». Звук та його висота. Звук як фізичне явище. Властивості і якості звуку. Музична система. Звукоряд. Ступені. Основні ступені звукоряду, їх назви. Схематичне зображення звуку</p>	<p>1. У нотному зошиті написати звукоряд від звуків <i>до, ре, мі, фа, соль, ля, сі</i> за формулою мажорної гами, визначити тональність (гаму).</p>	<p>1. Конспект лекцій з попередніх занять. 2. Рекомендована література для опрацювання: • Способин І.В. Элементарная теория музыки / http://www.starvocal.com/images/stories/stuff/library/Books/Sposobin_-_elementarnaya_teoria_muziki.pdf. С. 5-19. • Гармонічний і мелодичний мажор http://www.musicfancy.net/uk/music-theory-ua/theory-ua • Правдюк О. Ладові основи</p>	<p>1. Підготувати реферат на тему: «Звук як фізичне явище. Властивості і якості звуку. Музична система, звукоряд. Ступені. Основні ступені звукоряду та їх назви. Ключі». 2. У нотному зошиті написати звукоряд від звуків <i>до, ре, мі, фа, соль, ля, сі</i> за формулою мажорної гами, визначити тональність (гаму).</p>	<p>Проф. Садовенко Світлана Миколаївна e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko тел. 050 290 86 49</p>

<p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p>	<p>(нота). Нотний стан. Начальна черта. Аколада. Ноти першої октави. Основні і додаткові лінійки. Октавна система. Назви октав. Діапазон. Регістр. Ключі: скрипковий і басовий. Ноти першої і малої октави.</p> <p>2. . Напівтон. Тон. Темперований стрій. Знаки альтерації. Дієз, бемоль, бекар, дубль дієз, дубль бемоль.</p> <p>3. Мажорний лад, його будова (2 тона, напівтон, 3 тона, напівтон).</p> <p>4. Мінорний лад та його будова.</p>	<p>2. Знати ноти малої і першої октави. Вміти їх співати і визначати на нотному стані.</p> <p>3. Знати назви октав, вміти їх показати на клавіатурі.</p>	<p>української народної музики. Київ : Друкарня видавництва АН УРСР, 1961.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики. Харків : Ранок, 2013. • Виноградов Г. Елементарна теорія музики та сольфеджіо. Київ : Музична Україна, 1973. • Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М., 1991. • Вірановський Г. Музично-теоретичні системи. Київ : Музична Україна, 1978. • Ганзіна Т. Правила з елементарної теорії музики. Київ : Мелосвіт, 2007. • Глушков Г., Красовська Є. Елементарна теорія музики. Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. • Дудка Ф. А. Основы нотной графики. Київ : Музична Україна, 1977. 	<p>Знати ноти малої і першої октави. Вміти їх написати у скрипковому і басовому ключах на натоносці, співати і визначати на нотному стані.</p> <p>3. Знати назви октав, вміти їх показати на клавіатурі.</p> <p>4. Підготувати реферат на тему «Темперований стрій. Напівтон. Тон. Мажорний і мінорний лади, їх будова. Знаки альтерації».</p> <p>5. У нотному зошиті побудувати мажорний і мінорний лади, натуральні їх види, від звуків <i>до, ре, мі, фа, соль, ля, сі</i>. Вміти проінтонувати (проспівати) записані музичні приклади.</p>	
-------------------------------	--	--	---	---	--

Завдання № 2 з дистанційного навчання на період 03.04.2020 – 24.04.2020

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПБ викладача, канал комунікації з викладачем
5.	5. Тема: «Лад і тональність. Стійкі і нестійкі звуки. Гама. Гармонічний і мелодичний види мажора і мінора. Тетрахорди».	Опрацювати тему «Лад і тональність. Стійкі і нестійкі звуки. Гама. Гармонічний і мелодичний види мажора і мінора. Тетрахорди», використовуючи лінки-посилання з рекомендованої літератури.	Рекомендована література для опрацювання: <ul style="list-style-type: none"> • Елементарна теорія музики // Електронний ресурс. Режим доступу : http://www.musicfancy.net/uk/music-theory-ua/theory-ua • Лад і тональність // Електронний ресурс. Режим доступу : http://www.musicfancy.net/uk/music-theory-ua/theory-ua/98 	1. Законспектувати матеріал по темі «Лад і тональність. Стійкі і нестійкі звуки. Гама. Гармонічний і мелодичний види мажора і мінора. Тетрахорди», використовуючи лінки-посилання із запропонованого списку рекомендованої літератури.	Проф. Садовенко Світлана Миколаївна e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko
6	6. Тема: «Ритм. Метр. Темп», «Пісня. Танок. Марш». Характерні особливості та відмінності».	Переглянути відеоурок за посиланням: https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko/videos/2953731178023560/Uzpf	<ul style="list-style-type: none"> • Подвала В.Д. «Давайте складати музику» // Електронний ресурс. Режим доступу : http://www.musicfancy.net/downloads/Podvala_2/Podv2_7.pdf • Способин И.В. Элементарная теория музыки / http://www.starvocal.com/images/stor 	2. Послухати Дитячий альбом П.І. Чайковського, ор. 39, знайти ноти в Інтернетному просторі і визначити тональності кожного з 24 фортепіанних творів цього альбому та їх види	тел. 050 290 86 49

<p>dia.org/wiki/Ритм</p> <p>https://soundtime.s.ru/uroki-muzyki/chto-takoe-ritm-v-muzyke-izuchaem-i-osvaivaem-ritm</p> <p>https://uk.wikipedia.org/wiki/Метр_п_(музика)</p> <p>https://uk.wikipedia.org/wiki/Темп</p> <p>https://ridna-ukraina.com.ua/culture/tanok.html</p> <p>https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%88_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0</p>	<p>STewMDAwMTYwMTE5MjY4OTpWSzoyNjMxNDM2ODEwNDM1MTc0/?multi_permaLinks=2632277653684423&notif_id=1586212654619478&notif_t=feedback_reaction_generic</p> <p>Подивитися відео за посиланням https://www.youtube.com/watch?v=tsvJdWc1Sus&fbclid=IwAR3-meL_aGo8YJAvG3gOuAJWHkvbIWvTx1JjS4io3-Q4fKnY-iPYCNI5E8</p> <p>Написати есе за творами П.І. Чайковського з Дитячого альбому</p>	<p>ies/stuff/library/Books/Sposobin_-_elementarnaya_teoria_muzyki.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> Гармонічний і мелодичний мажор http://www.musicfancy.net/uk/music-theory-ua/theory-ua Правдюк О. Ладові основи української народної музики. Київ : Друкарня видавництва АН УРСР, 1961. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики. Харків : Ранок, 2013. Виноградов Г. Елементарна теорія музики та сольфеджіо. Київ : Музична Україна, 1973. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М., 1991. Вірановський Г. Музично-теоретичні системи. Київ : Музична Україна, 1978. Ганзіна Т. Правила з елементарної теорії музики. Київ : Мелосвіт, 2007. Глушков Г., Красовська Є. Елементарна теорія музики. Київ : Державне видавництво 	<p>– натуральний, гармонічний, мелодичний. Визначити жанровість прослуханих творів (пісня, танок, марш), в якому в якості прикладів брати п'єси з Дитячого альбому П.І. Чайковського.</p> <p>3. Написати реферат на тему: «Ритм. Метр. Темп та Пісня. Танок. Марш. Характерні особливості та відмінності».</p> <p>4. У нотному зошиті побудувати гармонічні і мелодичні види мажора і мінора у дієзних і бемольних тональностях до трьох знаків при ключі включно. Визначити назви побудованих гам. У побудованих гамах підписати назви ступенів ладу – тоніку, медіанту, субдомінанту, доміанту, субмедіанту, вводні. Вміти інтонувати (співати</p>	
--	---	---	--	--

<p>%BA%D0%B0)</p>		<p>образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дудка Ф. А. Основы нотной графики. Київ : Музична Україна, 1977. <p>На музику фортепьянных пьес «Детского альбома» Чайковского./ Электронный ресурс. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=tsvJdWc1Sus&fbclid=IwAR3-meL_aGo8YJAvG3gOuAJWHkvbIWvTx1JjS4io3-Q4fKnY-iPYCNI5E8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кулаковский Л. В. Песня, её язык, структура, судьбы. М., 1962. • Танець // Українська мала енциклопедія : 16 кн. : у 8 т. / проф. Є. Онацький. Накладом Адміністрації УАПЦ в Аргентині. Буенос-Айрес, 1966. Т. 8, кн. XV : Літери Ст — Уц. С. 1875-1877. 1000 екз. • Танець // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 2 : М — Я. С. 458. 	<p>по тетраордам) всі матеріали, побудовані у нотному зошиті.</p> <p>5. Подивитися відео за посиланням: https://www.youtube.com/watch?v=tsvJdWc1Sus&fbclid=IwAR3-meL_aGo8YJAvG3gOuAJWHkvbIWvTx1JjS4io3-Q4fKnY-iPYCNI5E8</p> <p>Написати есе за творами П.І. Чайковського з Дитячого альбому</p>	
-----------------------------------	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • <u>Українські народні танці</u> • <u>Українська Федерація Танцю</u> • <u>Українські народні танцювальні пісні (слова, ноти)</u> • Чіхрадзе Ш. Г. «Еволюція маршу в історії музичної культури» з «Військово-диригентська майстерність, культурологічні та художньо-інтерпретаційні аспекти». Львів, 2008 р. • <u>Марш // Великий тлумачний словник сучасної української мови</u> (з дод. і допов.). 		
<u>Завдання № 3 з дистанційного навчання на період 24.04.2020–11.05.2020</u>					
7	7. Тема: «Ритм. Метр. Тактовий розмір. Темп. Динаміка. Агогіка. Штрихи» Ритм – організація звукового потоку (звуків і пауз однакових або різних за	Продовжити написання реферату у вигляді конспекту, <i>набраного на комп'ютері</i> , на тему: « Ритм. Метр. Тактовий розмір. Темп. Динаміка. Агогіка. Штрихи ». Зрозуміти поняття Ритму та Метру. Розкрити поняття:	<ul style="list-style-type: none"> • Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. 3-е изд. М.: Музгиз, 1961. 244 с. Режим доступу: file:///C:/Users/123/Downloads/teoria-muzyki-1961%20%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B5%D0%B2.pdf <p>При самостійній підготовці бажано використовувати посібники Р. С. Михайловської</p>	1. Продовжити написання реферату у вигляді конспекту, <i>набраного на комп'ютері</i> , на тему: « Ритм. Метр. Тактовий розмір. Темп. Динаміка. Агогіка. Штрихи ». В рефераті розкрити поняття: Рівномірність пульсації, Тактовий розмір, Основні та особливі види поділу тривалостей.	Проф. Садовенко Світлана Миколаївна e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net https://www.facebook.com/svetlana.s

<p>тривалістю) у часі.</p>	<p>Рівномірність пульсації, Тактовий розмір, Основні та особливі види поділу тривалостей. Вміти дати визначення термінам: ритм, метр, тактовий розмір, складний і мішаний розмір, такт, затакт, синкопа тощо. Паузи. Такт. Тактова риска. Затакт. Знаки збільшення тривалостей. Прості, складні, мішані розміри. Розмір «alla breve». Групування в простих, складних, мішаних розмірах. Групування тривалостей в інструментальній,</p>	<p>«Сольфеджіо на матеріалі української пісні», О. С. Афоніної «Сольфеджіо» (V-VIII класи), Г. А. Смаглій і Л. В. Маловик «Основи теорії музики», А. Буравчук «Сольфеджіо», Т. Павленко «Сольфеджіо на основі українських народних пісень», Л. Д. Бражнікової «Українська народна пісня на уроках сольфеджіо».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / Учебное пособие. Москва : Музыка, 1965. 284 с. Афони́на Н.Ю., Бабани́на Т.Е., Белки́на С.Е. Упражнения по теории музыки / Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2002. 260 с., нот. • Способин И.В. Элементарная теория музыки / http://www.starvocal.com/images/stories/stuff/library/Books/Sposobin_-_elementarnaya_teorija_muziki.pdf. 	<p>Вміти дати визначення термінам: ритм, метр, тактовий розмір, складний і мішаний розмір, такт, затакт, синкопа тощо. Паузи. Такт. Тактова риска. Затакт. Знаки збільшення тривалостей. Прості, складні, мішані розміри. Розмір «alla breve». Групування в простих, складних, мішаних розмірах. Групування тривалостей в інструментальній, вокальній та хоровій музиці. Схеми диригування в різних розмірах. Змінний розмір.</p> <p>2. Вміти усно дати визначення термінам: ритм, метр, тактовий розмір, складний і мішаний розмір, такт, затакт, синкопа тощо.</p> <p>3. Розв'язати задачі з теорії музики (письмово):</p> <ul style="list-style-type: none"> • На що вказують 	<p>adovenko тел. 050 290 86 49</p>
----------------------------	--	---	--	--

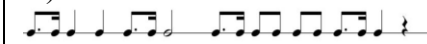
вокальній та
хоровій музиці.
Схеми диригування
в різних розмірах.
Змінний розмір.

верхня і нижня цифри
музичного розміру?
Навести приклади
простого, складного,
мішаного розмірів.
Навести приклади
музичних розмірів з
Дитячого альбому П.І.
Чайковського (див. ноти:
[http://igraj-
poj.narod.ru/index/noty_dlja
_fortepiano_kompozitory_na
_quot_ch_quot/0-78\)](http://igraj-poj.narod.ru/index/noty_dlja_fortepiano_kompozitory_na_quot_ch_quot/0-78)

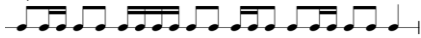






- Які знаки вказують на збільшення тривалостей?
- Записати однією тривалістю кожен групу

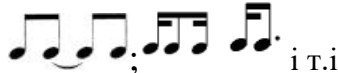
нот: 

- Визначити, до якого жанру (полька, вальс, мазурка, марш) належать характерні ритмічні рисунки. Записати розмір, поділити на такти.

А) 

Б) 

				<p>В) </p> <p>Г) </p> <p>Д) </p>	
8.	8. Синкопа	<p>У рефераті за темою «Ритм. Метр. Тактовий розмір. Темп. Динаміка. Агогіка. Штрихи» розглянути окремим письмовим розділом поняття Синкопа. Синкопи бувають: міжтактова, внутрішньотактова, внутрішньодольова у простих і складних розмірах</p> <p></p> <p>тощо). Ритмічні групи із залігованими нотами </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. 3-е изд. М.: Музгиз, 1961. 244 с. Режим доступу: file:///C:/Users/123/Downloads/teoria-muzyki-1961%20%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B5%D0%B2.pdf 	<p>У рефераті за темою «Ритм. Метр. Тактовий розмір. Темп. Динаміка. Агогіка. Штрихи» розглянути окремим письмовим розділом поняття Синкопа. Розкрити якими бувають синкопи: міжтактова, внутрішньотактова, внутрішньодольова у простих і складних розмірах</p> <p></p> <p>тощо). Ритмічні групи із залігованими нотами </p> <p>Поняття Пунктирний ритм. Особливі види поділу тривалостей: тріолі, квінтолі, дуолі, квартолі</p>	

		<p>Пунктирний ритм. Особливі види поділу тривалостей: тріолі, квінтолі, дуолі, квартолі тощо. Ритмічні особливості джазових творів. Поліметрія та Поліритмія. Яка між цими поняттями різниця. Ритмічна партитура. Темп. Позначення темпу. Агогіка. Метроном.</p>		<p>тощо. Ритмічні особливості джазових творів. Поліметрія та Поліритмія. Яка між цими поняттями різниця. Ритмічна партитура. Темп. Позначення темпу. Агогіка. Метроном. У нотному зошиті написати приклади трьох видів синкоп від будь-якого звуку: міжтактову, внутрішньотактову, внутрішньодольову у простих і складних розмірах, наприклад:</p>  <p>і т.і. Показати і ритмічні групи із залігованими нотами</p> 	
9.	<p>9. Динаміка. Агогіка. Штрихи Динамічні відтінки. Артикуляція.</p>	<p>Продовжити написання окремого розділу реферату «Динаміка. Агогіка.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. 3-е изд. М.: Музгиз, 1961. 244 с. Режим доступу: file:///C:/Users/123/Downloads/teoria-muzyki-</p>	<p>3. Продовжити написання окремого розділу реферату «Динаміка. Агогіка. Штрихи. Динамічні відтінки. Артикуляція». Означити</p>	

<p>Позначення характеру виконання.</p>	<p>Штрихи. Динамічні відтінки. Артикуляція. Позначення характеру виконання. Значення ритму, метру, темпу, динаміки в музиці. Зв'язок музичного розміру, темпу, певних ритмічних фігур із музичними жанрами.</p>	<p>1961%20%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B5%D0%B2.pdf</p> <p>Електронне виконання «Неаполітанської пісеньки»: https://www.youtube.com/watch?v=EWOT4s490Ds ;</p> <p>Виконання на фортепіано: https://www.youtube.com/watch?v=g8_Onk3sKFs ;</p> <p>Тромбон, труба: https://www.youtube.com/watch?v=fdt44pkG4w0 ;</p> <p>Труба: https://www.youtube.com/watch?v=6Z8W-Ra46-E</p> <p>Скористатися нотами: П. Чайковський. Старовинна французька пісенька: http://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/klassika3/4ajkovsky_det_16.pdf</p> <p>П. Чайковський. Неаполітанська пісенька: http://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/klassika3/4ajkovsky_det_18.pdf</p>	<p>характер виконання. Як висновок написати про значення ритму, метру, темпу, динаміки в музиці. Не оминати зв'язок музичного розміру, темпу, певних ритмічних фігур із музичними жанрами. Для цього – послухати і написати про зв'язок музичного розміру, темпу, певних ритмічних фігур із музичними жанрами.</p> <p>Для слухання: Електронне виконання «Неаполітанської пісеньки»: https://www.youtube.com/watch?v=EWOT4s490Ds ;</p> <p>Виконання на фортепіано: https://www.youtube.com/watch?v=g8_Onk3sKFs ;</p> <p>Тромбон, труба: https://www.youtube.com/watch?v=fdt44pkG4w0 ;</p> <p>Труба: https://www.youtube.com/watch?v=6Z8W-Ra46-E</p>	
---	---	---	---	--

			<p>Можна переглянути відео: https://www.youtube.com/watch?v=-tsvJdWc1Sus&fbclid=IwAR3-meL_aGo8YJAvG3gOuAJWHkvbIWvTx1JIjS4io3-Q4fKnY-iPYCNI5E8</p>	<p>Скористатися нотами: П. Чайковський. Старовинна французька пісенька: http://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/klaska3/4ajkovsky_det_16.pdf П. Чайковський. Неаполітанська пісенька: http://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/klaska3/4ajkovsky_det_18.pdf</p>	
10	<p>10. Тема: «Музика як вид мистецтва»</p>	<p>Написати есе після переглянутого відеокліпу: https://www.youtube.com/watch?v=-pgZtzDj_7o&feature=youtu.be для скачування: https://drive.google.com/file/d/1F-I3DmJYYxqCgl5gbHiIL2vSoaihD8lo/view?usp=drivesdk</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=-pgZtzDj_7o&feature=youtu.be для скачування: https://drive.google.com/file/d/1F-I3DmJYYxqCgl5gbHiIL2vSoaihD8lo/view?usp=drivesdk</p>	<p>Тема: «Музика як вид мистецтва» Написати есе після переглянутого відеокліпу: https://www.youtube.com/watch?v=-pgZtzDj_7o&feature=youtu.be для скачування: https://drive.google.com/file/d/1F-I3DmJYYxqCgl5gbHiIL2vSoaihD8lo/view?usp=drivesdk</p>	

Завдання з дистанційного навчання на період 11.05.2020 – 22.05.2020

11.	<p>11. Мажорний і мінорний лад (мажор, мінор): ознаки та відмінності. Гама. Мажорний і мінорний тризвуки. Будова. Властивості ступенів мажорного і мінорного ладів. Тоніка. Субдомінанта. Домінанта. Медіанта. Субмедіанта. Устої, неустої. Музичні приклади при аналізі музичного твору.</p>	<p>1. У нотному зошиті побудувати мажорний і мінорний лад від звуків <i>re, mi</i>, визначити тональність (гаму), побудувати відповідні мажорні і мінорні тризвуки. У визначених тональностях відмітити мажорну і мінорну тоніку (Т, t), субдомінанту (S, s), доміанту (D, d), медіанту (M, m) і субмедіанту (Sm, sm). Підготувати реферат з презентаціями музичних творів, в яких використано мажорний і мінорний лад.</p>	<p>1. Рекомендована література для опрацювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. 3-е изд. М.: Музгиз, 1961. 244 с. Режим доступу: file:///C:/Users/123/Downloads/teoria-muzyki-1961%20%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B5%D0%B2.pdf • Способин И.В. Элементарная теория музыки / http://www.starvocal.com/images/stories/stuff/library/Books/Sposobin_-_elementarnaya_teoria_muziki.pdf. С. 85-108. • Лад і тональність / http://www.starvocal.com/index.php?option=com_content&view=article&id=189:2010-08-26-04-13-13&catid=20:books&Itemid=16 	<p>1. У нотному зошиті побудувати мажорний і мінорний лад від звуків <i>re, mi</i>, визначити тональність (гаму), побудувати відповідні мажорні і мінорні тризвуки. У визначених тональностях відмітити мажорну і мінорну тоніку (Т, t), субдомінанту (S, s), доміанту (D, d), медіанту (M, m) і субмедіанту (Sm, sm).</p>	<p>Проф. Садовенко Світлана Миколаївна</p> <p>e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net</p> <p>https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko</p>
-----	---	---	--	--	--

12	<p>12. Гармонічний і мелодичний мажор. Визначення, будова, порівняння з будовою натурального мажору. Збільшена секунда (зб. 2). Тембральне забарвлення гармонічного і мелодичного мажору як засіб музичної виразності в музичних творах. Музичні приклади при аналізі музичного твору.</p>	<p>2. У нотному зошиті побудувати гармонічний і мелодичний мажор від звуків <i>фа, соль, ля</i>, визначити тональність (гаму), побудувати відповідні тризвуки. У визначених тональностях відмітити тоніку (Т), субдомінанту (S, s), доміанту (D, d), медіанту (М) і субмедіанту (Sm, sm). Підготувати реферат з презентаціями музичних творів, в яких використано гармонічний і мелодичний мажор.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Гармонічний і мелодичний мажор http://www.musicfancy.net/uk/music-theory-ua/theory-ua • https://www.rishamanis.com/uroki-muzyki/muzykalnaja-gramota/teoriya-muzyki-knigi/ • Глушков Г., Красовська Є. Елементарна теорія музики. Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. • Горюхіна Н. Композиція музичного твору // Наук. вісник НМАУ. Київ, 2000. Вип. 7: Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття. Дудка Ф. А. Основы нотной графики. Київ : Музична Україна, 1977. 	<p>2. У нотному зошиті побудувати гармонічний і мелодичний мажор від звуків <i>фа, соль</i>, визначити тональність (гаму), побудувати відповідні тризвуки. У визначених тональностях відмітити тоніку (Т), субдомінанту (S, s), доміанту (D, d), медіанту (М) і субмедіанту (Sm, sm). Підготувати реферат з презентаціями музичних творів, в яких використано гармонічний і мелодичний мажор.</p>	
----	--	---	---	---	--

13	<p>13. Гармонічний і мелодичний <i>мінор</i>. Визначення, будова, порівняння з будовою натурального мінору. Збільшена секунда (зб. 2). Тембральне забарвлення гармонічного і мелодичного мінору як засіб музичної виразності в музичних творах.</p>	<p>3. У нотному зошиті побудувати гармонічний і мелодичний мінор від звуків <i>сі, до</i>. визначити тональність (гаму), побудувати відповідні тризвуки. У визначених тональностях відмітити тоніку (t), субдомінанту (s), доміанту (D, d), медіанту (m) і субмедіанту (sm). Підготувати реферат з презентаціями музичних творів, в яких використано гармонічний і мелодичний мінор.</p>	<p>1. Вахромєєв В.А. Елементарна теорія музики. Режим доступу: file:///C:/Users/123/Downloads/teoria-muzyki-1961%20%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B5%D0%B2.pdf 2 Способин И.В. Элементарная теория музыки / http://www.starvocal.com/images/stories/stuff/library/Books/Sposobin_-_elementarnaya_teoria_muziki.pdf</p>	<p>3. У нотному зошиті побудувати гармонічний і мелодичний мінор від звуків <i>сі, до</i>. визначити тональність (гаму), побудувати відповідні тризвуки. У визначених тональностях відмітити тоніку (t), субдомінанту (s), доміанту (D, d), медіанту (m) і субмедіанту (sm). Підготувати реферат з презентаціями музичних творів, в яких використано гармонічний і мелодичний мінор.</p>	
14	<p>14. Провести підготовку до заліку.</p>	<p>Підготувати реферат по будь-якій темі, який має складатися з одного теоретичного питання, одного практичного – побудувати в нотному зошиті та слухового аналізу, який має бути</p>	<p>Всі конспекти та рефератні матеріали за півріччя, а також джерела, запропоновані у списку літератури та аудіоуроки, що знаходяться на сайті НАКККіМ, кафедри режисури та акторської майстерності:</p>	<p>Підготувати реферат по будь-якій темі, який має складатися з трьох завдань: розгляд одного теоретичного питання, одного практичного (побудувати у нотному зошиті) та слухового</p>	

		<p>представленим у вигляді презентації нотного тексту, його звукового відображення та характеристики.</p>	<p>https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko/videos/2953731178023560/UzpfSTEWMDAwMTYwMTE5MjY4OTpWSzoyNjMxNDM2ODEwNDM1MTc0/?multi_permaLinks=2632277653684423&notif_id=1586212654619478&notif_t=feedback_reaction_generic</p> <p>https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko/videos/2931092943620717/?comment_id=1745273822278739&notif_id=1585422661098617&notif_t=group_comment</p>	<p>аналізу, який має бути представленим у вигляді презентації нотного тексту, його звукового відображення та характеристики музичного матеріалу з використанням всіх засвоєних знань з предмету.</p>	
--	--	---	---	--	--