

**Завдання до самостійних занять
з навчальної дисципліни «Творча робота балетмейстера в хореографічному
колективі»**

**I курсу, групи МХР-31-9з
Професор: Забрєдовський Степан Григорович**

Тема 1: Різновиди, форми та жанри в хореографічному мистецтві

1. Охарактеризувати основні різновиди хореографічного мистецтва
 - народний (автентичний, фольклорний) танець, що виконують у природному середовищі;
 - народно-сценічний танець - виконують на сцені в певній обробці балетмейстером народного танцю, або його особиста постановка;
 - академічний танець – використовується в балетних виставах (наприклад, Іспанський танець в балеті “Лебедине озеро”);
 - класичний танець;
 - історико-побутовий танець;
 - бальний танець;
 - сучасний танець та його різновиди (модерн, джаз і т.і.);
 - естрадний танець.
2. Опрацювати форми танцю:
 - за кількісним складом виконаців - соло, дует, масовий, мала форма;
 - за структурою хореографічної композиції: масовий танець, хореографічна картинка (мініатюра), сюїта, вистава тощо;
 - за соціальним призначенням: обрядові, традиційні, ігрові, ритуальні, дитячі, молодіжні, спортивні тощо;
 - у різних видах мистецтва: в ансамблі танцю, балеті, опері, опереті, драмі, кіно, естраді, балеті на льоду;
 - на сценічних майданчиках: на театральній сцені, масовому святі на площах та стадіонах, телебачення тощо.
3. Надати характеристику жанрів в хореографічному мистецтві.
4. Підготувати будь-яке питання (на вибір) у вигляді реферату.

Література

1. Балет Энциклопедия. Москва, 1981
2. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Київ. Мистецтво, 1974
3. Василенко К. Український танець: підручник для студентів інститутів культури. Київ, ППК ПК, 1997
4. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ. Муз. Україна, 1990

5. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Київ. Мистецтво, 1963
6. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ. Наукова думка, 1969
7. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. Ленинград, 1975
8. Захаров Р. Искусство балетмейстера. Москва. Искусство, 1954
9. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Москва. Искусство, 1983
10. Іваницький А. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів. Вінниця. Нова книга, 2004
11. Кривохижа А. Гармонія танцю. Кіровоград, 2007
12. Литвиненко В. Зразки народної хореографії. Київ: Альтерпрес, 2007
13. Никитин В. Модерн-джаз танец: История, Методика. Практика. Москва: ГИТИС, 2000
14. Смирнов И. Искусство балетмейстера. Москва. 1986
15. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. Москва. Искусство, 1981
16. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. Київ. Муз. Україна, 1990
17. Інтернет ресурси.

Тема 2: Сюжетні танці, танці малих форм та хореографічні мініатюри.

1. Переглянути відеоматеріали хореографічних постановок П.Вірського: Подоляночка, Про що верба плаче, Повзунець, Ой під вишнею, Запорожці, Чумацькі радощі, Шевчики; М. Вантуха: Літа молодії, Карпати; А. Кривохижі: Ятранські ігри, Поворотня та інші; хореографічні мініатюри Л. Якобсона, К. Голейзовського; малі форми видатних хореографів сучасної хореографії – М. Бежара, М. Грехем і т.і.; видатних класичних балетмейстерів: Г. Майорова, А. Шекери.
2. Здійснити аналіз 3-х будь-яких переглянутих номерів, а саме: назва номера, жанр, вид, форма, драматургічна побудова.
3. До письмового матеріалу додати відеоматеріали 3х проаналізованих номерів.

Література

Інтернет та відеоматеріали

1. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Київ. Мистецтво, 1974
2. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Москва. Искусство, 1983
3. Кривохижа А. Гармонія танцю. Кіровоград, 2007
4. Литвиненко В. Зразки народної хореографії. К., 2007.