

**Завдання до самостійних занять
з навчальної дисципліни
"Мистецтво балетмейстера"
IV курсу денної форми навчання гр. БХР-31-6**

доцент Камін Володимир Олексійович

Тема: Постановка танцю сюїтної форми

1. Опрацювати тему, ідею, сюжет і жанр обраного для постановки хореографічного твору сюїтної форми.
2. Проаналізувати форму та зміст музичного матеріалу обраного хореографічного твору.
3. Підготувати сценарно-композиційний план постановки (у письмовій формі).
4. Опрацювати драматургію хореографічного твору.
5. Ретельно опрацювати лексичний матеріал з збереженням образності, манери і характеру танцю.
6. Опрацювати складні елементи хореографічної лексики.

Сценарно-композиційний план

Назва танцю. Короткий зміст (фабула), тема, ідея, сюжет. Назва музики. Виконавці.			
Такти	Малюнок танцю	Зміст твору по частинах, драматургія танцю	Почасовий вимір
	Епізод 1	Експозиція	
	Епізод 2	Зав'язка	

**Програма та сценарно - композиційний план (зразок)
"Гей, Карпати".**

Написання сценарно-композиційного плану (сценарію) відбувається з описом танцювальних епізодів та характеру музики для персонажів та загально-танцювальних сцен.

1. Написання програми - короткий зміст майбутнього твору;
2. Ідея та мета створення композиції.
3. Місце дії та регіональна належність використаного матеріалу.
4. Дійові особи та виконавці.

5. Музичний супровід твору (за жанром та формою). Музичний супровід розбивається по періодах на драматургічні складові.

6. Малюнок танцю створюється за законами сценічного простору.

7. Обираються основні рухи та хореографічний текст для кожного епізоду.

І частина

1. Перший епізод. На заклик трембіт гуцули збираються на май дані. (Описати характер музики, її розмір та тривалість - кількість тактів).
2. Другий епізод. Дівчата починають "гаївку" (хоровод), хлопці будують "дзвіницю". (Описати характер музики цього епізоду, розмір, тривалість).
3. Третій епізод. "Гаївку" змінює дівоча "коломийка", якою дівчата закінчують першу частину композиції. (Описати характер музики даного епізоду, розмір та тривалість - кількість тактів).

II частина

- 1) Перший епізод. На зміну дівочій коломийці хлопці починають танець лісорубів. Танець виконується з топірцями, імітуючи рухи праці лісорубів. (Описати характер, розмір та тривалість музики).
- 2) Другий епізод. Обрубавши гілля, хлопці котять дерево для побудови плота (Описати характер музичного супроводу, розмір та тривалість).
- 3) Третій епізод. Гурт хлопців зображає пліт, на якому вони плывуть. (Описати характер музики, розмір, тривалість).

III частина

- 1) Перший епізод. Дівчата коломийкою зустрічають лісорубів.
- 2) Хлопці залишають пліт і готуються до зустрічі. (Описати характер музики, розмір, тривалість).
- 3) Другий епізод. Хлопці з дівчатами розходяться парами і починається танець "Гуцулка". (Описати характер музики епізоду, її розмір та тривалість).
- 4) Третій епізод. На фоні загального танцю хлопці-лісоруби демонструють свою вдачу в технічних рухах. Все це переростає в кульмінацію загального танцю. Танець закінчується раптовою розв'язкою-зупинкою на сцені, як застигла картина ("барельєф"). (Описати характер музики, її розмір та тривалість).

Список рекомендованої літератури:

1. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Київ : Мистецтво, 1974. 136 с.
2. Василенко К. Український танець: підручник для студентів інститутів культури. Київ : ІПК ПК, 1997. 281 с.

3. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ : Наукова думка, 1969. 615 с.
4. Камін В. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний комплекс. Київ : НАКККіМ, 2014. 194 с.
5. Кривохижа А. Гармонія танцю. Кировоград, 2007. 88 с.

Електронний ресурс

6. [Бойко А.Б. Основні компоненти хореографічної композиції repository.ldufk.edu.ua > bitstream 2015.](http://repository.ldufk.edu.ua/bitstream/2015)
7. [Виразжальні засоби сучасної хореографії.studfile.net > preview > 2016.](http://studfile.net/preview/2016)
8. [Вітковський В.В. Мистецтво балетмейстера - "elibrary.kubg.edu.ua > 2018.](http://elibrary.kubg.edu.ua/2018)
9. [Пацунова Л. К. Робота балетмейстера над створенням репертуару в хореографічному колективі. enpuir.npu.edu.ua > bitstream. 2017. И](http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/2017)
10. [Самігуліна "Складні музичні форми" - SlideShare www.slideshare.net > Nettekabezuhla. 2016.](http://www.slideshare.net/NettekaBezuhla)
11. [Тарасюк "Засоби музичної виразності" – SlideShare. www.slideshare.net > Nettekabezuhla 2018.](http://www.slideshare.net/NettekaBezuhla)
12. [Хореографія як вид мистецтва – Освіта.UA osvita.ua > 2019.](http://osvita.ua)

Відеоматеріали

1. Народний ансамбль танцю "БАРВІНОК" - Винниця, Кер. Петро Бойко [uk.wikipedia.org > wiki >](http://uk.wikipedia.org/wiki/)
2. 2.

[Ювілейний концерт Ансамблю ім. П.Вірського Ч.1 - YouTube www.youtube.com](http://www.youtube.com)

3.

[Концерт ансамбля пісні і танцю Козаки Поділля - YouTube www.youtube.com > watch](http://www.youtube.com/watch)

4. [Концерт Національного заслуженого академічного українського народного хору ім. Г. Верьовки...kiev.karabas.com >](http://kiev.karabas.com)