

ТЕМАТИКА ЗАЛІКОВИХ РОБІТ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Історія костюму» (II семестр)

для студентів групи ММВ-21-9з

Викладач: **Брайченко Олексій Дмитрович**

e-mail: odbr@ukr.net

тел: 067-795-66-87

№ п/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Питання залікової роботи	Примітка
1.	Авдеева Ксенія Петрівна	Український жіночий костюм XV- XVII ст. Характерні риси творчості Ів Сен-Лорана, їх вплив на розвиток костюму. Ваше бачення сценічного костюму при виконанні пісні, романсу, арії (назва).	
2.	Бистрицька Інга Миколаївна	Український чоловічий костюм XV- XVII ст. Творчі досягнення Джона Гальяно та їх вплив на розвиток костюму. Ваше бачення сценічного костюму при виконанні пісні, романсу, арії (назва).	
3.	Васянович Наталія Михайлівна	Стиль «бароко», його вплив на розвиток костюму XVII ст. у Франції. Сучасні українські дизайнери: Роксолана Богуцька. Ваше бачення сценічного костюму при виконанні пісні, романсу, арії (назва).	
4.	Гавеля Оксана Миколаївна	Стиль «рококо» і його вплив на розвиток костюму XVIII ст. у Франції. Сучасні українські дизайнери: Лілія Пустовіт. Ваше бачення сценічного костюму при виконанні пісні, романсу, арії (назва).	
5.	Гибалюк Ніна Сергіївна	Англійський костюм XVIII ст. Сучасні українські дизайнери: Оксана Караванська. Ваше бачення сценічного костюму при виконанні пісні, романсу, арії (назва).	
6.	Делієва Катерина	Стиль «класицизм» та розвиток костюму XVIII ст. у Франції.	

	Сергіївна	Вплив Пако Раббана на розвиток костюму. Ваше бачення сценічного костюму при виконанні пісні, романсу, арії (назва).	
7.	Катков Олександр Володимирович	Основні напрями розвитку чоловічого та жіночого костюму XIX ст. Творчі досягнення Джорджіо Армани та їх вплив на розвиток костюму. Ваше бачення сценічного костюму при виконанні пісні, романсу, арії (назва).	
8.	Ковальчук Альона Юріївна	Стиль «ампір» та його вплив на розвиток чоловічого та жіночого костюму в XIX ст. Характерні риси творчості Юбера де Живанші. Ваше бачення сценічного костюму при виконанні пісні, романсу, арії (назва).	
9.	Котлярова Катерина Олександрівна	Стиль «романтизм» та його вплив на розвиток костюму в першій пол. XIX ст. Сучасні українські дизайнери: Вікторія Гресь. Ваше бачення сценічного костюму при виконанні пісні, романсу, арії (назва).	
10.	Литвиненко Олена Володимирівна	Естетичний ідеал жінки та жіночий костюм в епоху модерну (кінець XIX - початок XX ст.). Характерні риси творчості дизайнера одягу Крістіана Діора. Ваше бачення сценічного костюму при виконанні пісні, романсу, арії (назва).	
11.	Міхєєва Альона Сергіївна	Розвиток західноєвропейського костюму на початку XX ст. Творчість дизайнера одягу Крістобаля Баленсіаги. Ваше бачення сценічного костюму при виконанні пісні, романсу, арії (назва).	
12.	Ніжикіойська Галина Андріївна	Тенденції розвитку західноєвропейського костюму середини XX ст. Характерні риси творчості дизайнера Ельзи Скіапареллі. Ваше бачення сценічного костюму при виконанні пісні, романсу, арії (назва).	

13.	Онуфрієва Галина Святославівна	Тенденції розвитку західноєвропейського костюму 70-80 р.р. XX ст. Творчість дизайнера одягу Габріель Шанель. Ваше бачення сценічного костюму при виконанні пісні, романсу, арії (назва).	
14.	Падалко Вікторія Олегівна	Тенденції розвитку чоловічого західноєвропейського костюму 90 р.р. XX ст. Вплив дизайнера Поля Пуаре на розвиток костюма. Ваше бачення сценічного костюму при виконанні пісні, романсу, арії (назва).	
15.	Синягівська Інна Миколаївна	Тенденції розвитку жіночого західноєвропейського костюму 90 р.р. XX ст. Сучасні українські дизайнери: Андре Тан. Ваше бачення сценічного костюму при виконанні пісні, романсу, арії (назва).	
16.	Тумановський Сергій Сергійович	Тенденції розвитку чоловічого західноєвропейського костюму початку XXI ст. Творчі здобутки дизайнера Мадлен В'юне. Ваше бачення сценічного костюму при виконанні пісні, романсу, арії (назва).	
17.	Федосєєва Дар'я Сергіївна	Тенденції розвитку жіночого західноєвропейського костюму початку XXI ст. Характерні риси творчості П'єра Кардена. Ваше бачення сценічного костюму при виконанні пісні, романсу, арії (назва).	

Питання за вибором.

Сучасний діловий костюм (чоловічий, жіночий).

Дизайнери сучасних українських співаків.

Сценічні костюми українських виконавців-учасників міжнародних фестивалів.

Чоловічий костюм часів Київської Русі X-XIII ст.

Жіночий костюм часів Київської Русі X-XIII ст.

Українське весільне вбрання (етнографічних районів України)

за виданням: Косміна Т.В., Васіна З.О. Українське весільне вбрання.

Етнографічні реконструкції. Київ: Мистецтво, 1989.

Обсяг роботи: короткий виклад (1-2 сторінки тексту з кожного питання) з ілюстраціями. 14 кегль, 1 інтервал, Times New Roman.

Ілюстрації не повинні перевищувати ¼ сторінки.

Текст - короткий конспект з дотриманням термінології. Відповідь повинна бути логічно завершена і структурована: вступ, виклад, висновки.

Текстами лекцій та ілюстративним матеріалом можна скористатися (список літератури додається) і, зокрема, за посиланням: Історія костюму. Режим доступу: http://dn.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k1161&T=r1&st=0&L=1

Рекомендована література:

Основна:

1. Андрушко Л. В. Український національний костюм та інформація: філософський і культурологічний вимір: моногр. Київ : ТОВ «Юрка Любченка», 2016. 212 с.
2. Джексон Ш. Костюм для сцени: посobie по изготовлению театрального костюма. – пер. с англ. – Москва : Искусство, 1984. 143 с.
3. Захаржевская Р.В. История костюма: от античности до современности. 4-е изд., перераб. и доп. Москва: Рипол классик, 2009. 432 с. : ил.
4. Історія костюму. Режим доступу: http://dn.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k1161&T=r1&st=0&L=1.
5. Камінська Н.М., Нікуленко С.І. Костюм в Україні від епохи Київської Русі до ХХІ століття. Харків: Золоті сторінки, 2004. 207 с., 16 арк. іл.
6. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага: Арттия, 1986. 608 с.
7. Косміна Т.В., Васіна З.О. Українське весільне вбрання. Етнографічні реконструкції. Київ: Мистецтво, 1989.
8. Легенький Ю.Г., Ткаченко Л.П. Система моды: культурология, эстетика, дизайн. Киев, 1998.
9. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. Київ : Либідь, 1996. 176 с. : іл.
10. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів. У двох частинах. Київ: Мистецтво, 1978.
11. Шевнюк О. Історія костюма: навч. посіб. Київ : Знання, 2008. 375 с.

Додаткова:

1. Андреева А. Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода: от Древнего Египта до модерна. СПб. : Паритет, 2001. 120 с.
2. Баранова Т.М., Гардаш І.В. Дослідження розвитку моди в сценічному костюмі. Режим доступу // <http://nauka.zinet.info/34/baranova.php>.

3. Градова К.В., Гутина Е.А. Театральный костюм. Кн. 1. Женский костюм. Москва, 1976. 316 с.
4. Келли Ф. Швабе Р. История костюма и доспехов: от крестоносцев до придворных щеголей. [Электронный ресурс]. Москва : Центрполиграф, 2007. 216 с. Режим доступа : <http://padabum.com/d.php?id=27097>.
5. Костельна М. Творчий пошук Г. Забашти та М. Біласа у контексті розвитку українського моделювання костюму останньої третини ХХ ст. // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Культурологія». Вип. 15. Част. 2. Острог, 2014. С.258-266.
6. Рудик Л. Необароко у творчості сучасних дизайнерів. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Вип.21. С. 100-109.
7. Ткаченко М.О. До проблеми втілення художнього образу вокального твору засобами сценічної виразності (у контексті виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва) Зб. наук. праць. Педагогічні науки. Вип. LXXV. Т. 2. Херсон, 2017. С. 192-195. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/znppn_2017_75\(2\)_40](http://nbuv.gov.ua/UJRN/znppn_2017_75(2)_40).