

**Інститут сучасного мистецтва**  
**Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури**

***Назва дисципліни* Звукорежисура**  
***Академічна група* БММ-23-9**  
***Курс* 1**

**Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 12.03.2020 – 24.04.2020**

<b>№</b>	<b>Тема лекційного /семінарського заняття</b>	<b>Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання</b>	<b>Рекомендовані навчальні матеріали</b>	<b>Дистанційна форма контролю</b>	<b>ПБ викладача, канал комунікації з викладачем</b>
	Процесори послідовного типу. Частотна обробка. НЧ ВЧ фільтри, полосові фільтри, режекторний фільтр. Графічний та параметричний еквалайзери.	З'ясувати доцільність використання кожного типу частотної обробки для вирішення конкретних завдань.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Нисбетт А. Звуковая студия. Техника и методы использования: Пер. с англ./Под ред. Б. Г. Коллендера. – М.: Связь, 1979. – 464 с. Стр. 312-313.</li><li>2. Урбанский Б. Электроакустика в вопросах и ответах: Пер. С польск. / Под</li></ol>	Експрес-опитування, реферати.	Ст. викладач Скрипка Д. В. E-mail: <a href="mailto:Mitiaj4@gmail.com">Mitiaj4@gmail.com</a> Viber: +380509388311

			<p>ред. М. А. Сапожкова. – М.: Радио и связь, 1981. – 248 с. Стр. 121-124.</p> <p>3. Вологдин Э.И. МЕТОДЫ И АЛГОРИТМЫ ОБРАБОТКИ ЗВУКОВЫХ СИГНАЛОВ Курс лекций Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/resource/668/77668/files/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%B0%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D1%8B%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%">http:// window.edu.ru/resourc e/668/77668/files/%D0 %9C %D0%B5%D1%82%D 0%BE %D0%B4%D1%8B %20%D0%B8%20%D 0%B0%D0%BB %D0%B3%D0%BE %D1%80%D0%B8%D 1%82%D0%BC %D1%8B %20%D0%BE %D0%B1%D1%80%D 0%B0%D0%B1%D0%</a></p>		
--	--	--	---	--	--

			<a href="#">BE%D1%82%D0%BA%D0%B8%20%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D0%B8%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2.pdf</a>		
2	<p>Процесори послідовного типу. Динамічна обробка. Нойз-гейт. Експандер. Компресор. Де-ессер. Де-поппер. Лімітер. Максимайзер. Органи керування компресором.</p>	<p>З'ясувати доцільність використання кожного типу динамічної обробки для вирішення конкретних завдань.</p>	<p>1. Вологдин Э.И. МЕТОДЫ И АЛГОРИТМЫ ОБРАБОТКИ ЗВУКОВЫХ СИГНАЛОВ Курс лекций Режим доступу: <a href="http://window.edu.ru/resource/668/77668/files/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%B0%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D1%8B">http://window.edu.ru/resource/668/77668/files/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%B0%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D1%8B</a></p>		

			<p><a href="#">%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B8%20%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D0%B8%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2.pdf</a></p>		
3	<p>Процесори послідовного типу. Часова обробка. Лінії затримки:</p> <p>а) акустична; б) магнітна; в) цифрова.</p> <p>Використання ефекту Хааса в часовій стереофонії.</p>	<p>Навести приклади використання ліній затримок та їх параметрів в системах амбіофонії, в концертно-театральній практиці, в системах часової стереофонії.</p>	<p>1. Вологдин Э.И. МЕТОДЫ И АЛГОРИТМЫ ОБРАБОТКИ ЗВУКОВЫХ СИГНАЛОВ Курс лекций Режим доступу: <a href="http://window.edu.ru/resource/668/77668/files/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%B0%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82">http://window.edu.ru/resource/668/77668/files/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%B0%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82</a></p>		

			<p><a href="#">%D0%BC%D1%8B%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2.pdf</a></p> <p>2. Нисбетт А. Звуковая студия. Техника и методы использования: Пер. с англ./Под ред. Б. Г. Коллендера. – М.: Связь, 1979. – 464 с. Стор. 314.</p>		
4	<p>Процесори послідовного типу. Психоакустична обробка. Ексайтер. Енхансер. Максимайзер. Віталайзеер.</p>	<p>Підготувати реферат за темою «Aphex Aural Exciter».</p>	<p>1. <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%B9%D1%82%D0%B5%D1%80">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%B9%D1%82%D0%B5%D1%80</a></p> <p>2. <a href="https://fdstar.com/">https://fdstar.com/</a></p>		

			<p><a href="#">3807-enhanser_eksater_i_la mpovy_usilitel_ - chto_obshego.html</a></p> <p>3. <a href="http://www.long.ru/articles/psy/index.html">http://www.long.ru/articles/psy/index.html</a></p>		
5	<p>Процесори паралельного типу. Часова обробка.</p>	<p>Навести приклади використання ліній затримок та їх параметрів в процесах зведення фонограм.</p>	<p>1. Вологдин Э.И. МЕТОДЫ И АЛГОРИТМЫ ОБРАБОТКИ ЗВУКОВЫХ СИГНАЛОВ Курс лекций</p> <p>Режим доступу: <a href="http://window.edu.ru/resource/668/77668/files/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%B0%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D1%8B%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B8%20%D0%B7%D0">http://window.edu.ru/resource/668/77668/files/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%B0%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D1%8B%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B8%20%D0%B7%D0</a></p>		

			<a href="#">%B2%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D0%B8%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2.pdf</a> 2. Нисбетт А. Звуковая студия. Техника и методы использования: Пер. с англ./Под ред. Б. Г. Коллендера. – М.: Связь, 1979. – 464 с.		
6	Пристрої часової обробки: акустична лінія затримки, магнітна лінія затримки, цифрова лінія затримки.				
7	Процесори паралельного типу. Просторова обробка.	Навести приклади використання просторової обробки в саунд-продюсуванні вокальної та інструментальної			

		музики.			
8	<p>Пристрої просторової обробки: ехо-камера, листовий ревербератор, цифровий ревербератор, імпульсний ревербератор.</p>		<p>1. И АЛГОРИТМЫ ОБРАБОТКИ ЗВУКОВЫХ СИГНАЛОВ Курс лекций</p> <p>Режим доступа:  <a href="http://window.edu.ru/resource/668/77668/files/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BЕ%D0%B4%D1%8В%20%D0%B8%20%D0%B0%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D1%8В%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B8%20%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8В%D1%85%20%D1%81%D0%B8%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2.pdf">http://window.edu.ru/resource/668/77668/files/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BЕ%D0%B4%D1%8В%20%D0%B8%20%D0%B0%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D1%8В%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B8%20%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8В%D1%85%20%D1%81%D0%B8%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2.pdf</a></p>		



			<p>2. Нисбетт А. Звуковая студия. Техника и методы использования: Пер. с англ./Под ред. Б. Г. Коллендера. – М.: Связь, 1979. – 464 с.</p>		
--	--	--	---	--	--