

Завдання до самостійних занять
Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 12.03.2020 –
03.04.2020

Предмет «Розвиток естрадного мистецтва»,
група БСМ 11-9(з), 3 курс.

Професор Матушенко Валерій Борисович

Ел.адреса : matushenko-valeriy@ukr.net

Завдання:

1. Опрацювати розділи : 7,8,9,10,11,12 підручника «Розвиток естрадного мистецтва» (стор. 95 - 175).
2. Підготувати студентам семінарські доповіді з наступних тем:

Биш Олексій : розділ 7 – «Світова естрада на початку ХХ ст.»,

розділ 8 – «Особливості естрадного номеру»,

розділ 9 – «Естрадні виступи в країнах Азії після Другої світової війни»,

розділ 10 – «Історичні передумови існування української естради»,

розділ 11 – «Оригінальні естрадні номери»,

розділ 12 – «Українська естрада з 1991 по 2000 роки».

Бондарчук Марина : розділ 7 – «Віденська оперета на початку ХХ ст.»,

розділ 8 – «Історія концертного номеру»,

розділ 9 – «Естрадні виступи в країнах Африки після Другої світової війни»,

розділ 10 – «Зародження професійної української естради у ХХ ст.»,

розділ 11 – «Танцювальні- хореографічні естрадні номери»,

розділ 12 – «Досягнення української естради з 2001 по 2010 роки».

Заєць Інна : розділ 7 – «Французька оперета на початку ХХ ст.»,

розділ 8 - «Режисура естрадного номера»,

розділ 9 – «Естрадні виступи в країнах Океанії після Другої світової війни»,

розділ 10 – «Діяльність української естради в радянський період»,

розділ 11 – «Музично-пісенні естрадні номери»,

розділ 12 – «Виступи представників української естради з 2011 по 2020 роки».

Ляхорська Оксана : розділ 7 – «Британська оперета на початку ХХ ст.»,
розділ 8 – «Створення концертного номеру та його театралізація»,
розділ 9 – «Популярність естради в країнах Північної Америки після Другої світової війни»,
розділ 10 – «Успіхи представників української естради»,
розділ 11 – «Розмовні естрадні номери»,
розділ 12 – «Рівень світової естради на сучасному етапі».

Новик Олександра : розділ 7 – «Американська оперета на початку ХХст.»,
розділ 8 – «Концертний номер – основа естрадного мистецтва»,
розділ 9 – «Популярність естради в країнах Південної Америки після Другої світової війни»,
розділ 10 – «Фестивалі української естради»,
розділ 11 – «Види естрадних номерів»,
розділ 12 – «Перспективи розвитку української естради».

Радченко Анастасія : розділ 7 – «Європейська естрада на початку ХХ ст.»,
розділ 8 – «Основні вимоги до естрадного номера»,
розділ 9 – «Розвиток естради в країнах Європи в післявоєнний період»,
розділ 10 – «Концерти української естради»,
розділ 11 – «Класифікація естрадних номерів»,
розділ 12 – «Перспективи розвитку світової естради».

Список рекомендованої літератури:

1. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ: НАКККиМ, 2016. – 200 с.
2. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва : робоча програма навчальної дисципліни. – Київ : НАКККиМ, 2019. – 18 с.
3. Матушенко В.Б. Історія естрадного мистецтва: навчально-методичний комплекс. – Київ: НАКККиМ, 2015. – 79 с.

Інтернет-ресурси:

1. <https://books.google.com.ua/books>
2. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B4%D0%B5%D1%8F>

3. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0_%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BD%D0%B0
4. <https://nakkim.edu.ua/images/Special-Science-Council/Materialy-Dysertacyi/2017-Samaia/Samaya-disser.pdf>
5. file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0/Downloads/apitphk_2018_40_21.pdf
6. <https://studfile.net/preview/5453308/page:3/>
7. <https://ukrainian.voanews.com/a/clowning/1516068.html>
8. <http://www.info-library.com.ua/libs/stattya/348-hudozhno-tvorcha-dijalnist-majstriv-klounadi-osoblivosti-artistichnoyi-individualnosti.html>
9. <https://studfile.net/preview/7082428/page:3/>.