

Завдання до самостійних занять
Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 12.03.2020 –
03.04.2020

Предмет «Мистецтво конференсу»,

група БСМ 11-9(з),

3 курс

Професор Матушенко Валерій Борисович

Ел.адреса : matushenko-valeriy@ukr.net

Завдання:

1. Опрацювати теми : 1,2,3,4,5,6,7,8 робочої програми «Мистецтво конференсу».
2. Підготувати студентам семінарські доповіді з наступних тем:

№	ПІБ/Теми	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Биш Олексій	1	8	3	1	8	1	8	6
2	Бондарчук Марина	2	7	4	8	9	3	6	5
3	Заєць Інна	3	6	1	7	2	5	4	4
4	Ляхорська Оксана	4	5	2	6	1	2	2	3
5	Новик Олександра	5	4	6	5	3	4	1	2
6	Радченко Анастасія	6	3	7	3	4	6	3	1

Тема 1. Історія виникнення мистецтва ведучого

1. Історія виникнення мистецтва ведучого.
2. Еволюція концертної діяльності.
3. Види художнього відтворення дійсності.
4. Засоби показу.
5. Засоби розповіді.
6. Спеціалізації ведучих.

Тема 2. Концертна творчість як різновид професійної діяльності ведучого

1. Ведучий у ролі режисера та редактора концерту.
2. Концертна творчість ведучого.
3. Способи ведення концертів.
4. Ведучий – психолог глядацької аудиторії.
5. Складання ведучим концертної програми.
6. Техніка й культура мовлення ведучого.
7. Налагодження живого зв'язку з глядачем через спілкування.
8. Пластичне виховання ведучого.

Тема 3. Головні прийоми і правила ведення концертів і свят

1. Специфіка оголошення концертних номерів.
2. Складання тексту оголошень в концерті.
3. Створення образу ведучого.
4. Вихід ведучого на сцену.
5. Виклик виконавців на „біс”.
6. Ведення концертів та свят з використанням планшетів та папок.
7. Ведення концертів з-за лаштунків (дикторська робота).
8. Застосування різних прийомів в оголошенні імен артистів-виконавців.

Тема 4. Конферанс та його структура

1. Конферанс та його особливості.
2. Створення специфічної атмосфери спілкування.
3. Імпровізація ведучого під час проведення програми.
4. Відчуття ведучим загального настрою залу.
5. Підготовка глядача для сприйняття наступного номера.
6. Перший вихід ведучого на сцену.
7. Власний номер ведучого на святі чи концерті.
8. Парний конферанс та його особливості.

Тема 5. Святкові заходи та події

1. Особливості проведення різних святкових заходів і відзначення різноманітних подій.
2. Свято та його особливості.
3. Організація та проведення ведучим конкурсів та фестивалів.
4. Проведення ведучим днів народжень.
5. Проведення ведучим сімейних свят.

- 6.Проведення випускних вечорів та зустрічей однокурсників.
- 7.Проведення календарних свят та тематичних програм.
- 8.Імідж та образ ведучого в різноманітних. масових заходах.
- 9.Категорії ведучих.

Тема 6. Дитячі свята та їх проведення

1. Дитячі свята та їх проведення.
2. Шкільні дитячі програми та їх специфіка.
3. Ведення конкурсно-ігрової програми на дитячому святі.
4. Стиль та манера ведення розважальних програм для дітей та молоді.
5. Методи і прийоми роботи з аудиторією різних вікових категорій.
6. Проведення спортивних програм, коментування матчів та поєдинків.

Тема 7. Корпоративні свята

- 1.Проведення корпоративних свят та їх особливості.
- 2.Поняття «корпоративна культура».
- 3.Корпоративне свято як елемент корпоративної культури.
- 4.Види корпоративних свят.
- 5.Підготовка ведучим сценарію корпоративного свята.
- 6.Методика використання прийомів конференсу під час корпоративних свят.
- 7.Ведення конкурсно-ігрових блоків на корпоративному святі.
- 8.Ведення новорічних та шоу-програм.

Тема 8. Весільні свята

1. Особливості проведення весільних свят.
2. Підготовка ведучим сценарію проведення весільного свята.
3. Зустріч ведучого з молодятами та їх батьками.
4. Підготовка ведучим музичного репертуару на весілля.
5. Знання ведучим українських весільних обрядів та традицій.
6. Ведучий – організатор і керівник у проведенні конкурсів, вікторин та ігор на весіллі.

Список рекомендованої літератури:

1. Матушенко В.Б. Мистецтво конференсу: робоча програма навчальної дисципліни. – Київ: НАКККіМ, 2019. – 20 с.
2. Матушенко В.Б. Мистецтво ведучого та конференс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.02020101

«Театральне мистецтво», спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм». – Київ: НАКККиМ, 2014. – 76 с.

3. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ: НАКККиМ, 2016. – 200 с.

Матушенко В.Б. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: підручник. – Київ: НАКККиМ, 2013

Інтернет-ресурси:

1. <https://books.google.com.ua/books>
2. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B4%D0%B5%D1%8F>
3. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0_%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BD%D0%B0
4. <https://nakkkim.edu.ua/images/Special-Science-Council/Materialy-Dysertacij/2017-Samaia/Samaya-disser.pdf>
5. file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0/Downloads/apitphk_2018_40_21.pdf
6. <https://studfile.net/preview/5453308/page:3/>
7. <https://ukrainian.voanews.com/a/clowning/1516068.html>
8. <http://www.info-library.com.ua/libs/stattya/348-hudozhno-tvorcha-dijalnist-majstriv-klounadi-osoblivosti-artistichnoyi-individualnosti.html>
9. <https://studfile.net/preview/7082428/page:3/>.