

Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
Кафедра культурології та інформаційних комунікацій

Назва дисципліни **Робота з вокальним ансамблем**
Академічна група **БМВ-21-6**
Курс **4**

Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 12.03.2020 – 03.04.2020

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	П. Чайковський дует Прилепи та Миловзора з опери «Пікова дама»	Які вокальні традиції використовує композитор у даному уривку, яка їх жанровість? Вивчити музичний матеріал, звернути увагу на специфіку мелодичних ходів другої частини дуету.	Клавір опери П. Чайковського «Пікова дама»	експрес-опитування за завданнями.	Тітова Г. І.

2	Дж. Россіні вокальний цикл «Музичні вечори», дует і заключна тарантелла.	Звернути увагу на камерні ансамблі, що складають цикл вокальних творів. Вивчити нотний матеріал і твір мовою оригіналу.(італ.) Зробити детальний переклад.	Вокальний цикл Дж. Россіні «Музичні вечори»		
3	Ж. Бізе пісня Кармен з другої дії опери «Кармен»	Особливості виконання французької вокальної творчості. Вивчити нотний матеріал пісні на мові оригіналу (фран.) Звернути увагу на вимову голосних та приголосних. Зробити детальний переклад уривку.	Клавір опери Ж. Бізе «Кармен» 2 дія.		
4	С. Гулак- Артемівський дует Оксани та Андрія з опери «Запорожець за Дунаєм»	Які вокальні традиції та прийоми були втілені композитором у дуеті Оксани та Андрія в зазначеній опері? Вивчити нотний матеріал,	Клавір опери С. Гулака- Артемівського «Запорожець за Дунаєм».		

		<p>звернути увагу на значні мелодичні стрибки у кожній з партій героїв. Акцентувати увагу на специфіку побудови дуету – рефрен.</p>			
--	--	---	--	--	--