

## ВИМОГИ ДО ІСПИТУ

з навчальної дисципліни «Методика викладання вокалу»

для студентів групи ММВ-21-9з

**Питання для письмового опитування**, що охоплюють весь курс лекційних та практичних занять. Відповіді мають бути до п'яти друкованих сторінок, після тексту вказати список використаної літератури (шрифт Time New Roman, 14):

### **I блок:**

1. Провідні співочі школи. Оперні школи: Клаудіо Монтеверді, Франческо Каваллі, Антоніо Честі. (Венеція) Термін – Bel canto.
2. Вокальна педагогіка Франції XIX ст. (Ж. Дюпре, М. Гарсія, Ж. Фор) Поняття «білого» тембру.
3. Процеси і закономірності пам'яті. «Мнемотехніка».  
(ваші три питання: **Авдєєва Ксенія Петрівна, Бистрицька Інга Миколаївна, Бобул Іван Васильович**);

### **II блок:**

1. Епоха класицизму. Творчість Дж. Россіні, В. Белліні. Г. Доніцетті. Особливості вокальних прийомів. Яскраві представники класичного бельканто.
2. Національна вокальна школа – шляхи наслідування.
3. Психологія. Профілактика нервових захворювань голосу.  
(ваші три питання: **Васянович Наталія Миколаївна, Гавеля Оксана Миколаївна, Гибалюк-Єфремова Ніна Сергіївна**);

### **III блок:**

1. Д. Верді – вокально-технічні вимоги композитора.
2. Педагогіка Франції XX ст. Традиції і наслідки.
3. Артикуляція, робота артикуляційного апарату.  
(ваші три питання: **Делієва Катерина Сергіївна, Катков Олександр Володимирович, Ковальчук Алена Юріївна**);

### **IV блок:**

1. Вокальна педагогіка IX ст. (Ф. Ламперті, Л. Джіральдоні та ін.)
2. Веризм. Творчість композиторів веристів їх вокальні вимоги до вокалістів.
3. Термін «форсування».  
(ваші три питання: **Котлярова Ірина Олександрівна, Литвиненко Олена Володимирівна, Міхеєва Алена Сергіївна**);

#### **V блок:**

1. Французькі вокальні школи.( Ж. Люллі та інші) Сильові особливості - «ліричної трагедії».
2. Російські та українські вокальні школи. (М. Глінка, М. Березовський, С. Гулак-Артемівський та інші)
3. Режим та гігієна співака.

(ваші три питання: **Нижикіойська Галина Андріївна, Онуфрієва Галина Святославівна, Падалко Вікторія Олегівна**);

#### **VI блок:**

1. Німецькі вокальні школи.
2. Термін «дикція». Вокальні прийоми у творчості Р. Вагнера.
3. Національні вокальні школи ХХ ст. Яскраві представники національної вокальної культури (на вибір) – особливості у виконанні.

(ваші три питання: **Синягівська Інна Миколаївна, Тумановський Сергій Сергійович. Федосєєва Дар'я Сергіївна** ).

Розробник завдань - заслужена артистка України, ст. викл. Тітова Г.І.;  
надсилати на електронну адресу – [galinatheatre@gmail.com](mailto:galinatheatre@gmail.com)