

Інститут практичної культурології та арт-менеджменту  
Кафедра культурології та інформаційних комунікацій

*Назва дисципліни* Методика викладання вокалу  
*Академічна група* ММВ-21-9  
*Курс* 1 курс, магістри

Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 12.03.2020 – 03.04.2020

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	<i>Відповідно до програми розділу №3.1;№3.2 Тема №1: Специфіка та вокально-технічні принципи для співаків вердієвської вокальної творчості.</i>	<i>Сформулювати які традиції виконавства італійських вокальних шкіл стали фундаментом для виконання творів Дж. Верді. Які вокальні особливості були притаманні виконавцям вердіївського</i>	<i>Рекомендована література В електронному вигляді для означених тем: 1. Антонюк В. Г. «Вокальна педагогіка» (2012) 2. Дзюба О. В. «Педагогічні аспекти вокальної технології сучасного</i>	<i>експрес-опитування за темами.</i>	<i>приміром: Тітова Г. І.</i>

	<i>Артикуляція, дикція, вимова.</i>	<i>репертуару. Які вимоги ставились перед виконавцями в контексті артикуляції, дикції та вимови окремих приголосних?</i>	<i>популярного виконавства» (2018) 3. Гнидь Б. П. «Історія вокального мистецтва.» (Перший та Другий розділ)</i>		
2	<i>Тема №2. Особливості виконання творчості веристів (Італія.) Погляди виконавців, наприклад, - Е.Карузо – вокаліст, А. Тосканіні – диригент.</i>	<i>Які знамениті італійські композитори є представниками веристів? Які вимоги висувались до виконавців-вокалістів? Що складало поняття «еталонного співу» для знаменитого диригента А. Тосканіні</i>			
3	<i>Тема №3. Вокальна педагогіка Франції. Традиції декламаційної школи Ж. Б. Люллі. Специфіка звуків «А», «Е».</i>	<i>Особливості виконання «ліричних трагедій» Ж. Люллі. Який зв'язок між італійськими та французькими вокальними школами?</i>			

4	Тема №4 «Школи співу» - Ж. Дюпре, М. Гарсія-син, Ж. Фор.	Що спільного, а що відмінного у трактуванні вокальних принципів «школи співу» зазначених представників.			
---	--	---	--	--	--