

**Інститут сучасного мистецтва
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури**

***Назва дисципліни Логос історії музики
Академічна група ММ-19
Курс 1 (аспірантура)***

Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 03.04.2020 – 24.04.2020

| № | Тема лекційного /семінарського заняття | Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання | Рекомендовані навчальні матеріали | Дистанційна форма контролю | ПБ викладача, канал комунікації з викладачем |
|----------|---|--|---|---|--|
| 1 | Назва теми «Стильова характеристика музичного мистецтва періоду і напрямку (відповідно до теми | Здійснити музичне редагування, провести стильовий аналіз та мастерінг фонограми реферату . | 1.Громченко В.В. Музика для духових інструментів соло в епоху класицизму (на прикладі Сонати a-moll К.Ф.Є. Баха //Вісник НАКККіМ. 2018. № 2. С.206-211. | 1.Представити реферат до 24.04 на кафедру у формі презентації з муз. прикладами (в електронному вигляді). | Проф.Шульгіна В.Д.. e-mail: vdshulgina@gmail.com |
| 2 | дисертаційного дослідження | Захистити реферат. Представити в електронному | 2.Шевченко Л.М. Стильові парадокси виявлення | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>аспіранта». Робота над фонограмами реферату.</p> <p>Написання тексту реферату за структурою: анотація (мета, методологія, наукова новизна, висновки), виклад основного тексту (актуальність, аналіз досліджень, мета і завдання, шляхи вирішення, висновки), література.</p> <p>Робота над фонограмами реферату. Підготовка тексту реферату</p> | <p>варіанті(10 стор.), з додатками і посиланнями на літературні джерела.</p> <p>Проаналізувати наукові джерела.Надіслати на кафедру до 24.04.</p> | <p>українського ментального ліризму у музичній авторській творчості XIX-XX сторіч // Там само. С. 303-309.</p> <p>3. Шульгіна В.Д. Нариси з історії музики. Київ:НАКККиМ,2007. 220 с.</p> <p>4.Cultural and Arts Studies of National Academy of Culture and Arts Management.Lviv-Torun. 2019. 214 p.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

