

Інститут сучасного мистецтва
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Назва дисципліни Звукорежисура
Академічна група БСМ-13-8
Курс 2

Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 12.03.2020 – 24.04.2020

№	Тема лекційного /семінарського Заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ШБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	Особливості концертної звукорежисури (17.03)	Питання: Системи масового озвучування. Склад концертного звукового комплекту. Види концертного обладнання. Комутація концертного обладнання. Технічні райдери.	Красний К. Беклайн для чайників Ст.1-148 Левшин С. Типичные ошибки звукорежиссера в концертной работе. Ст 10-18, 37-70	Експрес опитування	Старший викладач Комар В. О. Telegram-група «Корпоративна група БСМ-13-8» E mail: mr_saintspirit@ex.m ail

2	Особливості звучання концертних майданчиків (24.03)	Питання: Особливості звучання стадіонів, залів, арен, клубів. Час реверберації, резонуючі частоти, розбірливість звучання майданчиків. Балкон. Підбалконні зони.	Ананьєв А. Лекції по акустиці для звукорежиссерів вып 1 Швец С. И Акустика для звукорежиссера Ст. 97-118	Експрес опитування	
3	Особливості мікшування звуку на концерті (31.03)	Питання: Прилади обробки звуку. Музичний, тембровий, вокальний баланс. Розрахунок простих і складних звукових комплексів. Звукові об'єкти в просторі концертної фонокомпозиції. Використання ефектів та обробок звуку.	А. Ананьєв Математика для звукорежиссерів частина 2,3,4 Левшин С. Типичные ошибки звукорежиссера в концертной работе. Ст 10-18, 37-70	Есе (Математичні розрахунки звукорежисера на концертному майданчику (арена, стадіон, концертна зала, зала театру, клуб))	
4	. Психологія та менеджмент	Питання: Психологічні та	Боброва Т. С. менеджмент концертно-	Експрес опитування	

	<p>концертної діяльності. (7.04)</p>	<p>етичні аспекти роботи концертного звукорежисера. Техніка безпеки у концертному озвучуванні: звуковий тиск, розташування звукового обладнання. Взаємодія звукорежисера з учасниками концерту – музикантами, продюсерами, організаторами.</p>	<p>гастрольної деятельности Бьюік, П. Живий звук. РА для концертуючих музикантів [Текст]: пер. з англ. / П.Бьюік. - М.: Шоу-Мастер, 1998. - 178 с. : Іл.</p>		
5.	<p>Особливості студійних приміщень. (14.04)</p>	<p>Поняття «студія». Апаратна (контрольна) кімната студії. Тон-зал студії. Особливості побудови студійних приміщень. Акустичний дизайн студій. Звукопоглиначі та</p>	<p>Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика. – М., 2004. А.Д. Бунькова, С.Н. Мещеряков СТУДИЙНАЯ ЗВУКОЗАПИСЬ И ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ Монография</p>	Експрес опитування	

		звукорозсіювачі у студії. Типи сучасних студій звукозапису. Моніторинг ближнього і дальнього поля. Комутація та живлення студійного обладнання.			
6	Етапи виробництва студійних фонограм та специфіка їх створення	Чотири етапи виробництва студійних фонограм: накопичення звукового матеріалу, його редагування, мікшування та майстерінг. Накопичення первинної звукової інформації, як важливий процес фіксації найкращого	Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Додэка XXI, Альтекс, – 2007. – 432 с. Посилання на електронний варіант: http://elib.kubg.edu.ua/898/	Експрес опитування ЕСЕ на тему «обладнання моєї студії/ студії моєї мрії, або чого я хочу досягти в звукорежисурі в майбутньому»	

		<p>виконання. Інтонування, артикуляція, ритміка, емоційність як важливі складові частини на етапі накопичення. Кількість дублів для запису музичного і мовного матеріалу.</p>			
--	--	---	--	--	--