

Інститут сучасного мистецтва
Кафедра академічного та естрадного вокалу та звукорежисури

Назва дисципліни Аналіз аудіовізуальних творів
Академічна група МММ-23-9з
Курс I

Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 12.03.2020 – 03.04.2020

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПШ викладача, канал комунікації з викладачем
1.	Аналіз композиції «кіно-шевченкіани» : історико-біографічні драми «Сон» (В. Денисенко, музика О.Білаша), «Тарас Шевченко» (І.Савченко, О.Алов, В. Наумов, музика – Б.Лятошинський)	Прослухати кінотвори, проаналізувати композицію та визначити лейттеми.	Рекомендована література 1.Бут О.В. Звук як компонент образної структури фільму : автореф. дис. канд. мистецтвозн. ; НАН України. Ін-т мистецтвозн., фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. Київ, 2007. 19 с. 2.Казарян А.Р. «Кіномузика українських композиторів в дослідженнях вітчизняних мистецтвознавців» //Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2014. №2, С.132-	Письмовий реферат. 1.«Лейттематимзм у історико біографічній драмі «Сон», 2.Лейттематимзм у історико біографічній драмі «Тарас Шевченко» Обрати одну з тем	Белявіна Н.Д. тел.05053587912 beliyavina@gmail.com

			<p>138.</p> <p>3.Рязанцев Л. В. Звукорежисура : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2009. 144 с</p> <p>4. Мащенко І. Г. Енциклопедія електронних масмедіа : у 2 т. – Т. 1: Всесвітній відеоаудіолітопис: дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії. / за нов. ред., перероб. і доп. Запоріжжя : Дике поле, 2006. 384 с.</p> <p>5.Фількевич Г. М. Співдружність муз: театр – музика – кіно : монографія. Київ : КНУТКТ, 2005. 76 с.</p> <p>Матеріали з теорії аналізу творів: Белявіна Н.Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ : НАКККіМ, 2019. С.202-207 , С.208-211, С.211-217, С.217-220 Файл. Белявіна Підручник</p>		
2.	Аналіз композиції фільмів-фентезі на прикладі фільму «Аватар» (Дж.Кемерон, музика Дж.Хорнера)	Прослухати кінотвори, проаналізувати композицію та визначити лейттеми	<p>Рекомендована література</p> <p>1.Рязанцев Л. В. Звукорежисура : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2009. 144 с.</p> <p>2.Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2012. 320 с. : іл.</p> <p>3.http://www.runmovies.eu -</p>	Розробити експлікацію композиції кінотвору (20 хвилин) - фільму-фентезі «Аватар» Форма експлікації додається *	

			<p>James Horner interview (1983) from CinemaScore magazine</p> <p>Матеріали з теорії аналізу творів: Белявіна Н.Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ : НАКККіМ, 2019. С.202-207 , С.208-211, С.211-217, С.217-220 Файл. Белявіна Підручник</p>	
3.	<p>Іспит. Запитання</p> <p>1. Система лейтмотивів в музичних творах</p> <p>2. Система лейтмотивів у драматичних творах</p> <p>3. Система лейтмотивів кінотворах</p> <p>4. Функції музики в аудіовізуальних творах</p> <p>5. Функції шумів і тиші в</p>	<p>Прослухати кінотвори, проаналізувати композицію та визначити лейттеми</p>	<p>Рекомендована література</p> <p>1.Бут О. В. Звук як компонент образної структури фільму : автореф. дис. канд. мистецтвозн. ; НАН України. Ін-т мистецтвозн., фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. Київ, 2007. 19 с.</p> <p>2.Дьяченко В. В. Творча діяльність українських звукорежи-серів другої половини ХХ – початку ХХІ століття: теорія, історія, практика : автореф. дис. канд. мистецтвозн. НАКККіМ. Київ : НАКККіМ, 2018. 20 с.</p> <p>3.Рязанцев Л. В. Звукорежисура : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2009. 144 с.</p> <p>4.Мащенко І. Г. Енциклопедія електронних масмедіа : у 2 т. Т. 2. Термінологічний словник основних понять і виразів: телебачення, радіомовлення, кіно,</p>	<p>1.Написати реферати на одну з тем запитань.</p> <p>2.Розробити експлікацію композиції кінотвору (20 хвилин) - історична драма «Поводир» Форма експлікації додається *</p>

	<p>аудіовізуальних творох</p> <p>6. Функції мови в аудіовізуальних творох</p> <p>Завдання</p> <p>Аналіз композиції кінофільму: історична драма «Поводир» (О.Санін, музика А.Зайгайкевич)</p>		<p>відео, аудіо. Запоріжжя : Дике поле, 2006. 511 с.</p> <p>5.Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2012. 320 с. : іл.</p> <p>6.Фількевич Г. М. Співдружність муз: театр – музика – кіно : монографія. Київ : КНУТКТ, 2005. 76 с.</p> <p>Матеріали з теорії аналізу творів: Белявіна Н.Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ : НАКККіМ, 2019. С.202-207 , С.208-211, С.211-217, С.217-220 Файл. Белявіна Підручник</p>		
--	--	--	---	--	--

*Форма експлікації

Таймер	Текст, репліка	Опис дії, відеоряду	Музичне оформлення	Шуми, спец-ефекти, символи	Лейттеми (мелодія, гармонія, інструменти, шуми тощо)