

Інститут сучасного мистецтва
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Назва дисципліни Музичне редагування
Академічна група БСМ-13-6
Курс 4-й

Форма навчання: дистанційна (лекції/практичні) з 12.03.2020-12.05.2020

№	Тема практичного заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки практичного завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ШБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	Прості пісенні форми	1. Охарактеризувати особливості побудови простих пісенних форм. 2. Питання до реферату: Велике речення. Період. Проста двочастинна форма. Проста тричастинна форма. 3. Навести приклади творів.	1. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебн ое пособие.2-е изд., испр. glierinstitute.org > ukr > study-materials > holopova 2. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму	<i>Реферат</i>	<i>Доц. Грищенко В.І.</i> <i>e-</i> <i>mail:vgrishenko@bigmir.</i> <i>net</i>

			<p>www.kholopov.ru > kholopov-forma</p> <p>1.</p> <p>3.М.Ш. Бонфельд . Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений. В 2 ч. Москва: Владос, 2003. 256 с.: ноты. ISBN 5-691-01039-.</p> <p>1.</p> <p>1.</p>		
2.	Варіаційна форма. Складові пісенні форми	<p>1. Охарактеризувати особливості побудови простих пісенних форм.</p> <p>2. Питання до реферату: Складна тричастинна форма. Складна двочастинна форма. Складова багаточастинна форма. Концентрична форма.</p> <p>3. Навести приклади творів.</p>	<p>1. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебн ое пособие.2-е изд., испр.</p> <p>glierinstitute.org > ukr > study-materials > holopova</p> <p>2. Холопов Ю.Н.</p>	<i>Реферат</i>	

			<p>Введение в музыкальную форму</p> <p>www.kholopov.ru > kholopov-forma</p> <p>2.</p> <p>3.М.Ш. Бонфельд . Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений. В 2 ч. Москва.: Владос, 2003. 256 с.: ноты. ISBN 5-691-01039-.</p> <p>2.</p> <p>2.</p>		
3	Рондо. Сонатна форма	<p>1. Охарактеризувати особливості побудови рондо та сонати.</p> <p>2. Питання до реферату: Мале рондо. Велике рондо. Сонатна форма</p> <p>3. Навести приклади творів.</p>	<p>1. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр.</p> <p>glierinstitute.org > ukr</p>	<i>Реферат</i>	

4	<p>Виконавський 1. аналіз простих пісенних форм</p>	<p>1. Прослухати два твори пісенної форми (проста) на власний вибір. 2. Зробити аналіз різних</p>	<p>› study-materials › holopova</p> <p>2. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму</p> <p>www.kholopov.ru › kholopov-forma</p> <p>3.</p> <p>3.М.Ш. Бонфельд . Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений. В 2 ч. Москва.: Владос, 2003. 256 с.: ноты. ISBN 5-691-01039-.</p> <p>3.</p> <p>3.</p> <p>1. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд.,</p>	<p><i>Реферат</i></p>	
---	---	---	---	-----------------------	--

виконавськими інтерпретацій творів за запропонованою схемою.

А. Визначити виразові виконавські засоби, спираючись або на безпосередньо авторські вказівки, або на редакторські (в останньому випадку необхідно точно визначити редактора).. До виразових виконавських засобів відносимо: динаміку, артикуляцію, тембральне забарвлення, агогіку, темброву характеристику звук, вібрато та ін.

В. Динаміку необхідно проаналізувати, виходячи з трьох позицій: аналіз динамічного плану твору в цілому, з визначенням кульмінацій; аналіз динаміки⁴ в середині дрібних структур (мотив, фраза); аналіз фактурної динаміки (співвідношення звучання різних шарів фактури).

3. Написати реферат та вказати посилання на доступ до нотних та звукових файлів

испр.

glierinstitute.org > [ukr > study-materials](http://ukr.glierinstitute.org/study-materials) > [holopova](http://holopova.glierinstitute.org)

2. Холопов Ю.Н.
Введение в музыкальную форму
www.kholopov.ru > [kholopov-forma](http://kholopov-forma.kholopov.ru)

3.М.Ш. Бонфельд .
Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений. В 2 ч. Москва.: Владос, 2003. 256 с.: ноты. ISBN 5-691-01039-.

5	<p>Виконавський аналіз сонатної форми</p>	<p>1. Прослухати два твори сонатної форми на власний вибір.</p> <p>2. Зробити аналіз різних виконавськими інтерпретацій творів за запропонованою схемою.</p> <p>А. Визначити виразові виконавські засоби, спираючись або на безпосередньо авторські вказівки, або на редакторські (в останньому випадку необхідно точно визначити редактора).. До виразових виконавських засобів відносимо: динаміку, артикуляцію, тембральне забарвлення, агогіку, темброву характеристику звук, вібрато та ін.</p> <p>В. Динаміку необхідно⁴ проаналізувати, виходячи з трьох позицій: аналіз динамічного плану твору в цілому, з визначенням кульмінацій; аналіз динаміки в середині дрібних структур (мотив, фраза); аналіз фактурної динаміки (співвідношення звучання</p>	<p>1. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр. glierinstitute.org > ukr > study-materials > holopova</p> <p>2. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму www.kholopov.ru > kholopov-forma</p> <p>3. М.Ш. Бонфельд . Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений. В 2 ч. Москва.: Владос, 2003. 256 с.: ноты. ISBN 5-691-01039-.</p>	<p><i>Реферат</i></p>	
---	---	--	---	-----------------------	--

6	Виконавський аналіз інструментального концерту	<p>різних шарів фактури).</p> <p>3. Написати реферат та вказати посилання на доступ до нотних та звукових файлів</p> <p>1. Прослухати два твори у формі інструментального концерту на власний вибір.</p> <p>2. Зробити аналіз різних виконавськими інтерпретацій творів за запропонованою схемою.</p> <p>А. Визначити виразові виконавські засоби, спираючись або на безпосередньо авторські вказівки, або на редакторські (в останньому випадку необхідно точно визначити редактора). До виразових виконавських засобів відносимо: динаміку, артикуляцію, тембральне забарвлення, агогіку, темброву характеристику звук, вібрато та ін.</p> <p>В. Динаміку необхідно проаналізувати, виходячи з трьох позицій: аналіз динамічного плану твору в цілому, з визначенням кульмінацій; аналіз динаміки в</p>	<p>1. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр. glierinstitute.org > ukr > study-materials > holopova</p> <p>2. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму www.kholopov.ru > kholopov-forma</p> <p>3. М.Ш. Бонфельд . Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений. В 2 ч. Москва.: Владос, 2003. 256 с.: ноты. ISBN 5-691-01039-</p>	<i>Реферат</i>
---	---	---	--	----------------

7

Виконавський
аналіз
інструментального
концерту

середині дрібних структур
(мотив, фраза); аналіз
фактурної динаміки
(співвідношення звучання
різних шарів фактури).

3. Написати реферат та вказати
посилання на доступ до нотних
та звукових файлів

1. Прослухати два твори у
формі інструментального
концерту на власний вибір.

2. Зробити аналіз різних
виконавськими інтерпретацій
творів за запропонованою
схемою.

А. Визначити виразові
виконавські засоби, спираючись
або на безпосередньо авторські
вказівки, або на редакторські (в
останньому випадку необхідно
точно визначити редактора). До
виразових виконавських засобів
відносимо: динаміку,
артикуляцію, тембральне
зabarвлення, агогіку, темброву
характеристику звук, вібрато та
ін.

В. Динаміку необхідно
проаналізувати, виходячи з

1. Холопова В.Н.
Формы музыкальных
произведений: Учебн
ое пособие. 2-е изд.,
испр.

glierinstitute.org > [ukr](http://ukr.glierinstitute.org)
> [study-materials](http://study-materials.glierinstitute.org) >
[holopova](http://holopova.glierinstitute.org)

2. Холопов Ю.Н.
Введение в
музыкальную форму

www.kholopov.ru >
[kholopov-forma](http://kholopov-forma.kholopov.ru)

3. М.Ш. Бонфельд .
Учебное пособие для
студ. высш. учебн.

Реферат

8	Виконавський аналіз твору для естрадного ансамблю	<p>трьох позицій: аналіз динамічного плану твору в цілому, з визначенням кульмінацій; аналіз динаміки в середині дрібних структур (мотив, фраза); аналіз фактурної динаміки (співвідношення звучання різних шарів фактури).</p> <p>3. Написати реферат та вказати посилання на доступ до нотних та звукових файлів</p> <p>1. Прослухати два твори у формі естрадного ансамблю на власний вибір.</p> <p>2. Зробити аналіз різних виконавськими інтерпретацій творів за попередніми схемами..</p> <p>3. Написати реферат та вказати посилання на доступ до нотних та звукових файлів.</p>	<p>заведений. В 2 ч. Москва.: Владос, 2003. 256 с.: ноты. ISBN 5-691-01039-.</p> <p>1. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр. glierinstitute.org > ukr > study-materials > holopova</p> <p>2. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму www.kholopov.ru > kholopov-forma</p>	<i>Реферат</i>
---	---	---	---	----------------

7.

З.М.Ш. Бонфельд .
Учебное пособие для
студ. высш. учебн.
заведений. В 2 ч.
Москва.: Владос,
2003. 256 с.: ноты.
ISBN 5-691-01039-.