

**Інститут сучасного мистецтва**  
**Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури**

***Назва дисципліни «Сольний спів» (естрадний)***  
***Академічна група БМВ-21-6***  
***Курс 4***

**Форма навчання: дистанційна (індивідуальні/практичні) з 25.04.2020 – 11.05.2020**

№	Тема заняття	Навчально-творчі завдання для самостійної роботи студентів	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації з викладачем
8.	<b>Тема 8. Усунення недоліків звучання співацького голосу (горлове, носове звучання)</b>	1.Визначити основні причини виникнення горлового і носового звучання. 2.Виконання вправ для виправлення горлового і носового звучання. 3.Виконання вокально-технічних вправ для усунення недоліків звучання співацького голосу. 4.Вдосконалення навичок роботи на усуненням недоліків звучання співацького голосу при	<b>Вокально-технічні вправи для розвитку співацького голосу:</b> <b>1.Chante Avec Lara Fabian.</b> Режим доступа: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jKuLdBpGnOg">https://www.youtube.com/watch?v=jKuLdBpGnOg</a> <b>2.Eric Arceneaux. Online voice lessons.</b> Режим доступа: <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PL2D20B0E1A509CA38">https://www.youtube.com/playlist?list=PL2D20B0E1A509CA38</a> <b>3.Cem Piggc. Уроки по вокалу.</b> Режим доступа: <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLxwp6iObu4w9YUXgXADGx4zRmXU1e07Mo">https://www.youtube.com/playlist?list=PLxwp6iObu4w9YUXgXADGx4zRmXU1e07Mo</a> <b>Методична література:</b>	Робота зі студентами в режимі онлайн (Skype, Viber, Telegram, FaceTime). Записи самостійної роботи студентів у форматі аудіо, відео.	<b>Викладачі:</b> Зав. кафедри, проф.Бобул І.В.  доц. Левко В.І. <b>e-mail:</b> nikalevko@gmail.com Skype, Viber, Telegram 093-601-65-66

		роботі над навчально-художнім репертуаром (естрадні пісні).	1.Левко В.І. Методика викладання сольного співу: конспект лекцій. Київ: НАКККіМ, 2016. 80 с. 2.Откидач В.М. Естрадний спів і шоу-бізнес: навчально-методичний посібник. Вінниця: Нова книга. 2013. 368 с. Режим доступа: <a href="https://books.google.com.ua/books?id=wXXQCgAAQBAJ&amp;printsec=frontcover&amp;hl=ru&amp;source=gbs_ge_summary_r&amp;cad=0#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.com.ua/books?id=wXXQCgAAQBAJ&amp;printsec=frontcover&amp;hl=ru&amp;source=gbs_ge_summary_r&amp;cad=0#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a>		
9.	<b>Тема 9. Робота над виконанням мелізмів</b>	1.Виконання вокально-технічних вправ для виспівування мелізмів. 2.Вдосконалення навичок правильного виконання мелізмів при роботі над навчально-художнім репертуаром (естрадні пісні).	3.Романова Л.В. Школа естрадного вокала: учебное пособие. СПб: Лань. 2007. 40 с. Режим доступа: <a href="https://www.studmed.ru/view/romanova-lv-shkola-estradnogo-vokala_6b25200ec5c.html">https://www.studmed.ru/view/romanova-lv-shkola-estradnogo-vokala_6b25200ec5c.html</a>		
10.	<b>Тема 10. Розвиток художньо-образного мислення в процесі вокального навчання</b>	1.Визначити методи розвитку образного мислення вокаліста. 2.Визначити поняття уяви в творчості. 3.Осмыслити вплив емоційності на виконання вокального твору. 4.Вказати засоби відтворення художнього образу вокального твору. 5.Визначити поняття художньої інтерпретації вокального твору.			