

Інститут сучасного мистецтва
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Назва дисципліни __ Сольний спів (академічний)
Академічна група _БМВ-21-6
Курс _IV

Форма навчання: дистанційна з 24.03.2020 – 11.05.2020

№	Тема заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	Тема: Оперні співачки, вихованки Київської Фундуклеївській гімназії	Співачки: московського Большого театру Ксенія Держинська Марія Климентова-Муромцева, Марія Донець-Тессеєр , Надія Забіла-Врубель , Засновниця жіночого руху в Україні Софія Русова. викладач Ольга Беатер та актриса Олена Голіцинська	https://www.proza.ru/2014/07/13/1607 https://www.segodnya.ua/oldarchive/c2256713004f33f5c225708700393be6.html	Контроль в усній формі по скайпу, вайберу (за наявності)	Вежневць І.Л. <i>e-mail:</i> <i>i.vezhnevets@yahoo.com</i> <i>тел.:093-408-74-26,</i> <i>викладачи сольного співу</i>
2	Тема: Сучасні оперні вистави України	Розподіл мистецтва на «масове» та «елітарне». Конкуренція опери та інших видовищних мистецтв. Медійний образ опери, зближення з поп жанрами.	https://dt.ua/ART/chas-operi-290265_.html		
3	Тема: Опера малої	Порівняльний аналіз понять	http://num.kharkiv.ua/share/pdf		

	<p>форми: зародження, тенденції розвитку та етапи еволюції</p>	<p>«камерна опера», «опера малої форми», «одноактна опера», які є спорідненими, однак не тотожними. Вплив розвитку інструментально-симфонічних жанрів (наприклад, симфонічна поема – аналог одноактної опери доби романтизму), а також нових літературних ідей і жанрів (зокрема, малих оповідних форм, таких як новела, повість, поема), що відбилося і на симфонії. Опера малої форми як результат повороту від драми до епосу, де слово і музика єднаються під знаком загальної ідеї, висловлюваної музичною мовою.</p>	<p>Помпеєва А. Ю. Вокальна стилістика у європейській опері малої форми кінця XIX-XXст.</p>		
4	<p>Тема: «Алкід» Дмитра Бортнянського у постановці німецького режисера Андреаса Вайріха на унікальній локації — у Свірзькому замку.</p>	<p>В рамках фестивалю <i>LvivMozArt</i> оперу "українського Моцарта" виконали вперше за 240 років. Повернення партитури в XX ст. (Лондон) Історія і нове прочитання. Автор лібретто, мова?</p>	<p>https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/2788447-dmitro-bortnanskij-2-istina-v-ostannij-instancii.html https://lvivmozart.com/event/36-prem-yera-postanovki-operi-dmitra-bortjanskogo-alkid</p>		

