

**Інститут сучасного мистецтва**  
**Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури**

**Назва дисципліни Звукорежисура**  
**Академічна група БСМ-13-7**  
**Курс третій**

**Форма навчання: дистанційна (практичні/індивідуальні) з 11.05-22.05**

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ШІБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	Роль музики в сценічних діях. Принципи створення звукового ряду для сценічної дії із урахуванням жанру, драматургії. 12.03-03.04	Опрацювати різновиди сценічних жанрів, осмислення фрагменту вистави «Украдене щастя» з точки зору звукової драматургії (1:32:00-1:54:53)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Ю.Козюренко «Основи звукорежисури в театрі» с.29-42</i></li> <li>2. <a href="https://tlebedinskaya.wixsite.com/theaterxx/dramatichnij-teatr">https://tlebedinskaya.wixsite.com/theaterxx/dramatichnij-teatr</a> - українське театральне мистецтво ХХ ст. Віртуальний музей</li> <li>3. <a href="https://studopedia.su/4_45668_tema-riznomanitnist-teatralnogo-mistetstva-vidi-ta-zhanri-teatru.html">https://studopedia.su/4_45668_tema-riznomanitnist-teatralnogo-mistetstva-vidi-ta-zhanri-teatru.html</a> - театр як вид мистецтва</li> <li>4. <a href="https://youtu.be/v60JRCkbi5c?t=5556">https://youtu.be/v60JRCkbi5c?t=5556</a></li> <li>5. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=an9l8iQC_qc">https://www.youtube.com/watch?v=an9l8iQC_qc</a> - «Украдене щастя» Івана Франка повертається на сцену заньківчан</li> </ol>	<p>1-4). 12.03-03.04  а)підготовка реферату «Роль музики в сценічних діях, аналіз фрагменту вистави «Украдене щастя» з позицій звукової драматургії»; б)презентація звукових фрагментів на тему вистави «Украдене щастя» за п'єсою Івана Франка.</p> <p>5-7) 04.04-24.04  Підготовка описового реферату 3-5 сторінок із описом послідовності дій, які було впроваджено під час створення</p>	<p>Дьяченко В.В. доц.кафедри, канд. мистецтвознавства</p> <p>e-mail:  vdiachenko@nakkim.edu.ua</p>

2	Опрацювати створення звукової експлікації на основі сценічного (аудіовізуального) твору мистецтва 12.03-03.04	Створити звукову партитуру (експлікацію) за фрагментом вистави «Украдене щастя» (1:32:00-1:54:53) або свій варіант на вибір	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ю.Козюренко «Основи звукорежисури в театрі» с.138-146</li> <li>2.</li> </ol>	дизайнерського вирішення щодо озвучення фрагменту, локації з комп'ютерної гри. Презентація готового відео-матеріалу комп'ютерної локації (зображення), а також проекту, в якому здійснювалось озвучення, написання фонові музики, ресинтез тощо.	
3	Позначити практичні особливості роботи в програмних редакторах та особливості звукового аранжування і звукового дизайну. 12.03-03.04	Створити власне музично-шумове за вирішення (застава, ролик під фотографію, фрагмент на вибір) тривалістю одна хвилина на тему фрагменту вистави «Украдене щастя» із використанням vstі (віртуальних музичних інструментів) та обраних шумів.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ю.Козюренко «Основи звукорежисури в театрі» с.71-87 <a href="https://soundmain.ru/resources/kozjurenko-ju-osnovy-zvukorezhissury-v-teatre.132/">https://soundmain.ru/resources/kozjurenko-ju-osnovy-zvukorezhissury-v-teatre.132/</a></li> </ol>	8-12) 01.06-13.06 Презентація готового відео-матеріалу комп'ютерної локації (зображення), текстового супроводу анотації 3-5 сторінок, а також проекту, в якому здійснювалось озвучення й міксування до аудіовізуального твору із технологіями віртуального аудіо	
4	Музична редакція аудіовізуального твору із врахуванням його стилістичних та драматургічних особливостей: стиль та драматургія – аналіз і пошук творів для роботи. Визначення драматургічної картини й пошук відповідностей між музичним стилем та драматургічним завданням. 12.03-03.04	Створити музичний супровід до фрагменту вистави «Украдене щастя» (01:13:40-01:24:00) за допомогою компіляції з вже створених музичних композицій здійснити звукове дизайнерське вирішення засобами vstі (віртуальними музичними інструментами)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ю.Козюренко «Основи звукорежисури в театрі» с.56-68</li> <li>2. <a href="https://youtu.be/v60IRcKbi5c?t=4420">https://youtu.be/v60IRcKbi5c?t=4420</a> вистава «Украдене щастя» з 01:13:40</li> </ol>		
5	Звуковий дизайн, ресинтез шумового й музичного матеріалу на прикладі озвучення локації до комп'ютерної гри. 04.04-24.04	Практика звукового дизайну, ресинтезу шумового й музичного матеріалу на прикладі озвучення локації (зображення) до комп'ютерної гри. Зображення чи фрагмент гри за вибором студенту.	1. Деникин А. Звуковой дизайн в видеоиграх. Технологии «игрового» аудио для непрограммистов / А. Деникин, Litres, 2014. 698 с. <a href="https://play.google.com/store/books/detail/s/Звуковой_дизайн_в_видеоиграх_Технологии_игрового_a?id=1SzRAAAQBAJ&amp;hl=en_US">https://play.google.com/store/books/detail/s/Звуковой_дизайн_в_видеоиграх_Технологии_игрового_a?id=1SzRAAAQBAJ&amp;hl=en_US</a>		

6	Монтаж, обробка й синхронізація аудіо фрагментів, шумів й музики із відеорядом 04.04-24.04	Практика монтажу, обробки аудіо фрагментів, шумів й музики до ігрової локації.	1. Деникин А. Звуковой дизайн в видеоиграх. Технологии «игрового» аудио для непрограммистов / А. Деникин, Litres, 2014. 698 с. <a href="https://play.google.com/store/books/details/Звуковой_дизайн_в_видеоиграх_Технологии_игрового_a?id=1SzRAAAQBAJ&amp;hl=en_US">https://play.google.com/store/books/details/Звуковой_дизайн_в_видеоиграх_Технологии_игрового_a?id=1SzRAAAQBAJ&amp;hl=en_US</a>
7	Мікшування матеріалу до комп'ютерної гри 04.04-24.04	Практика мікшування звукового матеріалу до локації з комп'ютерної гри.	1. Деникин А. Звуковой дизайн в видеоиграх. Технологии «игрового» аудио для непрограммистов / А. Деникин, Litres, 2014. 698 с. <a href="https://play.google.com/store/books/details/Звуковой_дизайн_в_видеоиграх_Технологии_игрового_a?id=1SzRAAAQBAJ&amp;hl=en_US">https://play.google.com/store/books/details/Звуковой_дизайн_в_видеоиграх_Технологии_игрового_a?id=1SzRAAAQBAJ&amp;hl=en_US</a>
8	Аналіз та мікшування 04.04-24.04	Здійснити творчий аналіз розробленого творчого задуму. Здійснити остаточне мікшування звукової доріжки твору, її поєднання із ігровим відеорядом та остаточний творчий аналіз.	1. Деникин А. Звуковой дизайн в видеоиграх. Технологии «игрового» аудио для непрограммистов / А. Деникин, Litres, 2014. 698 с. <a href="https://play.google.com/store/books/details/Звуковой_дизайн_в_видеоиграх_Технологии_игрового_a?id=1SzRAAAQBAJ&amp;hl=en_US">https://play.google.com/store/books/details/Звуковой_дизайн_в_видеоиграх_Технологии_игрового_a?id=1SzRAAAQBAJ&amp;hl=en_US</a>
9	Теорія і практика мікшування аудіовізуальних композицій та віртуального звуку 24.04-11.05	Опрацювати поняття багатоканального звуку, віртуального звуку VRaudio та їх теоретичних основ	1. <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Объёмный_звук">https://ru.wikipedia.org/wiki/Объёмный_звук</a> 2. <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Бинауральная_запись">https://ru.wikipedia.org/wiki/Бинауральная_запись</a> 3. <a href="https://newtonew.com/science/sound-design-in-vr">https://newtonew.com/science/sound-design-in-vr</a> 4. <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Ambisonics">https://en.wikipedia.org/wiki/Ambisonics</a> 5. Алдошина И.А., Вологдин Э.И., Ефимов А.П. Электроакустика и звуковое вещание / И.А. Алдошина, Э.И. Вологдин, А.П. Ефимов, под ред. Ю.А. Ковалгин, М: © 2002-2016 Научно-техническое издательство


			<p>«Горячая линия – Телеком», 2007. 872 с. ЧитатиС.2-155</p> <p>6.<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qF-FOsbpVgc&amp;fulldescription=1&amp;hl=en&amp;gl=US&amp;client=mv-google&amp;app=desktop">https://www.youtube.com/watch?v=qF-FOsbpVgc&amp;fulldescription=1&amp;hl=en&amp;gl=US&amp;client=mv-google&amp;app=desktop</a></p> <p>День 1. Вступ. Формати багатоканального звуку</p> <p>7.<a href="https://avgid.com.ua/home-cinema/formaty-zvuka-v-filmah/">https://avgid.com.ua/home-cinema/formaty-zvuka-v-filmah/</a> - формати звуку у фільмах</p> <p>8.<a href="https://svoykinozal.ru/obustroystvo-kinozala/formati-mnogokanalnogo-zvuka/">https://svoykinozal.ru/obustroystvo-kinozala/formati-mnogokanalnogo-zvuka/</a> - формати багатоканального звуку</p>	
10	Віртуальний звук та амбісонікс – 12.05-22.05	Опрацювати найпростіші схеми та комбінації роботи із VRaudio у звукових редакторах	<p>1.<a href="https://new.steinberg.net/nuendo/virtual-reality/">https://new.steinberg.net/nuendo/virtual-reality/</a></p> <p>2.<a href="https://youtu.be/4XxFrJb3P34">https://youtu.be/4XxFrJb3P34</a> - Audio Authoring VR Movies with Nuendo at Big Orange Studio   Testimonial</p> <p>3.<a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Ambisonics">https://en.wikipedia.org/wiki/Ambisonics</a></p> <p>4.<a href="https://www.youtube.com/watch?v=e88GUi5IoSQ">https://www.youtube.com/watch?v=e88GUi5IoSQ</a> - How To Mix VR Audio   DearVR Pro Review   3d Audio Demonstration</p> <p>5.<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5sGH8kckiLw&amp;feature=emb_rel_pause">https://www.youtube.com/watch?v=5sGH8kckiLw&amp;feature=emb_rel_pause</a> - dearVR Spatial Connect Support   New Features in Nuendo 10</p>	
11	Озвучення аудіовізуальної композиції або статичного зображення із використанням технології віртуального аудіо 23.05-01.06	Озвучити аудіовізуальну композицію або статичне зображення із використанням технології віртуального аудіо	<p>1.<a href="https://www.youtube.com/watch?v=C_onYCgzzL4">https://www.youtube.com/watch?v=C_onYCgzzL4</a> - FREE Binaural VST Plugin - Sennheiser AMBEO Orbit</p> <p>2.<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XC0VrpxTTyo">https://www.youtube.com/watch?v=XC0VrpxTTyo</a> - SPATIAL CONNECT &amp; Nuendo 10 - Part 2 - Ambisonics workflow with dearVR AMBI MICRO</p> <p>3.<a href="https://steinberg.help/cubase_pro_artist/v10/en/cubase_nuendo/topics/surround_sound/surround_sound_ambisonics_c.html">https://steinberg.help/cubase_pro_artist/v10/en/cubase_nuendo/topics/surround_sound/surround_sound_ambisonics_c.html</a> - 3D Mixes for Ambisonics</p>	

12	Мікшування звуку до аудіовізуального твору із технологіями віртуального аудіо 02.06-13.06	Здійснити мікшування звуку до аудіовізуального твору із технологіями віртуального аудіо	<p>1.<a href="https://www.youtube.com/watch?v=C_onYCgzzL4">https://www.youtube.com/watch?v=C_onYCgzzL4</a> - FREE Binaural VST Plugin - Sennheiser AMBEO Orbit</p> <p>2.<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XCoVrpxTTyo">https://www.youtube.com/watch?v=XCoVrpxTTyo</a> - SPATIAL CONNECT &amp; Nuendo 10 - Part 2 - Ambisonics workflow with dearVR AMBI MICRO</p> <p>3.<a href="https://steinberg.help/cubase_pro_artist/v10/en/cubase_nuendo/topics/surround_sound/surround_sound_ambisonics_c.html">https://steinberg.help/cubase_pro_artist/v10/en/cubase_nuendo/topics/surround_sound/surround_sound_ambisonics_c.html</a> - 3D Mixes for Ambisonics</p>	
----	--	---	--	--