

Інститут сучасного мистецтва
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Дисципліна «Творча майстерня звукорежисера»
Академічна група БСМ-13-7
Курс третій

Форма навчання: дистанційна (практичні) з 11.05-22.05

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ІБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	Теорія звукової композиції (фонокомпозиції). 12.03-03.04	Розташування звукових об'єктів в звуковому просторі	1. https://www.academia.edu/42208983/Творчо-технологічний_аналіз_методичні_рекомендації - сторінки 16-32	12.03-03.04 Підготовка реферату «принципи мікшування звукових композицій», презентація проекту, в якому викорисовуються вказані техніки мікшування.	Дьяченко В.В. доц.кафедри, канд. мистецтвознавства e-mail: vdiachenko@nakkim.edu.ua
2	Принципи розташування звукових об'єктів в просторі звукової композиції. 12.03-03.04	Опрацювати принципи розташування звукових об'єктів в просторі звукової композиції	1. http://exellon.net/book/The%20Art%20Of%20Mixing%20-%20russian.pdf – Д.Гібсон. Мистецтво мікшування, сторінки 14-33	04.04-13.06 Презентація музичних композицій за вказаними параметрами та проектів, в яких вони були змішовані, а також текстових анотацій до них об'ємом 1-2 сторінки.	
3	Теорія мікшування 12.03-03.04	Опрацювати теорію мікшування твору за обраними параметрами	1. http://exellon.net/book/The%20Art%20Of%20Mixing%20-%20russian.pdf – Д.Гібсон. Мистецтво мікшування, сторінки 34-88 (88-162), 151-162		
4	Принципи мікшування звукових композицій 12.03-03.04	Опрацювати принципи мікшування звукозаписів	1. http://exellon.net/book/The%20Art%20Of%20Mixing%20-%20russian.pdf – Д.Гібсон. Мистецтво мікшування, сторінки 88-150, 151-162		

5	Основи мікшування композицій класичної музики 04.04-24.04	Зробити мікшування мультитрек сесії музичної композиції в класичному напрямі музики	1. http://www.cambridge-mt.com/ms/mtk/		
6	Основи мікшування композицій рок музики 04.04-24.04	Зробити мікшування мультитрек сесії музичної композиції у стилі хард рок	1. http://www.cambridge-mt.com/ms/mtk/ 2.Горохов, Андрей. Музпросвет.ru / А. Горохов. - М. : Изографус, 2001. - 424 с.		
7	Основи мікшування композицій блюзової музики 04.04-24.04	Зробити мікшування мультитрек сесії музичної блюзової композиції	1. http://www.cambridge-mt.com/ms/mtk/ 2.Горохов, Андрей. Музпросвет.ru / А. Горохов. - М. : Изографус, 2001. - 424 с.		
8	Основи мікшування композицій електронної музики 04.04-24.04	Зробити мікшування мультитрек сесії музичної композиції у обраному стилі електронної музики House (deep, progressive, electro, club etc.)	1. http://www.cambridge-mt.com/ms/mtk/ 2.Горохов, Андрей. Музпросвет.ru / А. Горохов. - М. : Изографус, 2001. - 424 с.		
9	Основи мікшування композицій електронної музики 24.04-11.05	Зробити мікшування мультитрек сесії музичної композиції у стилі RnB або Нір-Нор	1. http://www.cambridge-mt.com/ms/mtk/ 2.Горохов, Андрей. Музпросвет.ru / А. Горохов. - М. : Изографус, 2001. - 424 с.		
10	Основи мікшування композицій 11.05-22.05	Зробити мікшування мультитрек сесії музичної композиції у стилі downtempo або Acid Jazz (Drum & Base, Techno, BreakBeat)	1. http://www.cambridge-mt.com/ms/mtk/ 2.Горохов, Андрей. Музпросвет.ru / А. Горохов. - М. : Изографус, 2001. - 424 с.		
11	Основи мікшування композицій популярної музики 23.05-01.06	Зробити мікшування мультитрек сесії музичної композиції у стилі Pop music	1. http://www.cambridge-mt.com/ms/mtk/ 2.Горохов, Андрей. Музпросвет.ru / А. Горохов. - М. : Изографус, 2001. - 424 с.		
12	Основи мікшування композицій електронної музики 02.06-13.06	Зробити мікшування мультитрек сесії музичної композиції у стилі Industrial або Jamaican	1. http://www.cambridge-mt.com/ms/mtk/ 2.Горохов, Андрей. Музпросвет.ru / А. Горохов. - М. : Изографус, 2001. - 424 с.		