

**Інститут сучасного мистецтва
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури**

*Назва дисципліни Музично- інформаційні технології
Академічна група БСМ-13-7
Курс 3-й*

Форма навчання: дистанційна (практичні) з 12.03.2020- 22.05.2020

№	Тема практичного заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки практичного завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ШБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	<i>Назва тема</i> Програми музичної нотації і редагування звуку	Вивчити роботу програми Sibelius: Створення нотної сторінки, параметри сторінки, включення інструментів і голосів, ключ, тональність, розмір, темп, такти, затакт. Сторінкове і лінійне форматування. Транспонування інструментів. Репризи, вольти. Динаміка. Трелі. Тріолі.	1.Козлин В.И. Школа игры на компьютере в нотаторе Sibelius 6, Москва, ДМК Пресс, 2015.– 352с. 2.SIBELIUS The music notation software. User Guide. Edition 1.003. – Simon Whiteside, 1998. – 390с. 2. https://docs.google.com/document/d/1bgdel4DXa0xvPwJrLeqeXese0yKrTzGit	<i>на вибір</i> <i>Реферат</i>	<i>Проф. Козлін В.Й.</i> <i>e- mail:vgrishenko@bigmir.net</i> <i>Viber Козліна В.Й.</i>
2	Нотный редактор	1. Пристрій	1.Козлин В.И. Школа игры на	<i>Реферат</i>	<i>e- mail:vgrishenko@</i>

	<p>Sibelius 6. Работа со звуком</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Мікшер 3. Пожвавлення виконання 4. Динаміка звуку 5. Природна зміна динаміки звуку. 6. Штучна зміна динаміки звуку 7. Введення крещендо/димінуендо 8. Динаміка темпу 9. Природна зміна темпу 10. Штучна зміна темпу 	<p><i>компьютере в нотаторе Sibelius 6, Москва, ДМК Пресс, 2015.– 352с.</i></p> <p>2.SIBELIUS The music notation software. User Guide. Edition 1.003. – Simon Whiteside, 1998. – 390с.</p> <p>2.https://docs.google.com/document/d/1bgdel4DXa0xvPwJrLeqeXese0yKrTzGit</p>	<p><i>Нотные примеры звучащих фрагментов в формате sib (в реферате)</i></p>	<p><i>bigmir.net</i> <i>Viber Козліна В.Й.</i></p>
3	<p>Додавання об'єктів у партитуру</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Як збільшити число тактів. 2. Типи тактових ліній. 3. Введення акордових символів. 4. Зміна типу ключів. 5. Зміна і додавання інструментів. 6. Зміна тональності. 7. Введення міток репетицій. 8. Введення допоміжних символів. 9. Додавання тексту в партитуру. 10. Вибір тактового розміру. 11. Створення титульних сторінок. 	<p><i>1.Козлин В.И. Школа игры на компьютере в нотаторе Sibelius 6, Москва, ДМК Пресс, 2015.– 352с.</i></p> <p>2.SIBELIUS The music notation software. User Guide. Edition 1.003. – Simon Whiteside, 1998. – 390с.</p> <p>2.https://docs.google.com/document/d/1bgdel4DXa0xvPwJrLeqeXese0yKrTzGit</p>	<p><i>Реферат</i></p>	

4	Курсова робота	1. Вивчення вимог до курсової роботи.	<p>Курсова робота. Методичні рекомендації. Для студентів спеціальності 025 "Музичне мистецтво" спеціалізації" Звукорежисура. Кваліфікації "Бакалавр". Предмету "Музично-інформаційні технології. Київ - 2020р.</p>	Представити 30% курсової роботи	<p><i>e- mail:vgrishenko@bigmir.net Viber Козліна В.Й.</i></p>
5	Курсова робота	<p>Виконання не менше 30% курсової роботи за виданим завданням (партитура ансамблю музичного твору). Необхідно створити MIDI - граму твору.</p>	<p>Курсова робота. Методичні рекомендації. Для студентів спеціальності 025 "Музичне мистецтво" спеціалізації" Звукорежисура. Кваліфікації "Бакалавр". Предмету "Музично-інформаційні технології. Київ - 2020р.</p>	Представити 90% курсової роботи	
6	Курсова робота	<p>Виконання не менше 90% курсової роботи за виданим завданням (партитура ансамблю музичного твору). Необхідно створити MIDI - граму твору.</p>	<p>Курсова робота. Методичні рекомендації. Для студентів спеціальності 025 "Музичне мистецтво" спеціалізації" Звукорежисура. Кваліфікації "Бакалавр". Предмету "Музично-інформаційні технології. Київ - 2020р.</p>	Представити 90% курсової роботи	