

Інститут сучасного мистецтва
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Назва дисципліни **Композиція та комп'ютерне аранжування**
Академічна група **БСМ-13-7**
Курс **3-й**

Форма навчання: дистанційна (практичні) з 12.03.2020- 22.05.2020

№	Тема лекційного / практичного заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки практичного завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ШБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	Завдання аранжувальника-інструментовщика. Типи оркестрів.	1. Прослухати за засвоїти особливості та характеристики різних типів оркестрів: великий джазовий оркестр та його види; естрадно-симфонічний оркестр; 2. Питання до реферату: Оркестрові функції викладення: мелодія, функціональний бас, ритмічно-гармонічна функція, педаль, мелодичні та гармонічні фігурації,	1. Грищенко В.І. Підручник «Композиція та комп'ютерне аранжування» Київ: НАКККіМ, 2016. 500 с. 2. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных оркестров и ансамблей. Москва, 1974. 3. Д.Браславский Аранжировка для эстрадных ансамблей и ... ale07.ru > music > notes > song > estrada > aranzhirovka	<i>Реферат</i>	<i>Доц. Грищенко В.І.</i> <i>e-mail: vgrishenko@bigmir.net</i>

		<p>підголоски, контрапункти, заповнення, рифи.</p>	<p>4. Аранжировка m.moldovenii.md > resources > files > documents</p> <p>5. К.Олеников - Аранжировка studfile.net > preview</p>		
2.	Естрадний ансамбль	<p>1. Прослухати за засвоїти особливості та характеристики різних типів ансамблів та ансамблів типу «Комбо».</p> <p>2. Питання до реферату: Естрадний ансамбль. Особливості прийомів аранжування для сучасного</p>	<p>1. Грищенко В.І. Підручник «Композиція та комп'ютерне аранжування» Київ: НАКККіМ, 2016. 500 с.</p> <p>3. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных оркестров и ансамблей. Москва, 1974.</p> <p>3. Д.Браславский Аранжировка для эстрадных ансамблей и ...</p>	<i>Реферат</i>	

		<p>естрадного ансамблю. Характеристика груп інструментів та їх функцій в ансамблі.</p>	<p>ale07.ru › music › notes › song › estrada › aranzhirovka</p> <p>4. Аранжировка m.moldovenii.md › resources › files › documents</p> <p>5. К.Олеников - Аранжировка studfile.net › preview</p>		
3	Ритм-секція в оркестрі.	<p>1. Прослухати за засвоїти особливості звучання ударних в оркестрі.</p> <p>2. Питання до реферату: Позначення ударних інструментів у партитурі. Принципи запису партії ударних. Запис ударних інструментів у ритмі вальсу, маршу, свінгу, танго. Ритмічний зсув. Дубль ритм. Ритмічне упередження.</p>	<p>1. Грищенко В.І. Підручник «Композиція та комп'ютерне аранжування» Київ: НАКККіМ, 2016. 500 с.</p> <p>4. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных оркестров и ансамблей. Москва, 1974.</p> <p>3. Д.Браславский Аранжировка для эстрадных ансамблей и ... ale07.ru › music › notes › song › estrada › aranzhirovka</p> <p>4. Аранжировка</p>	<i>Реферат</i>	

4

Ритм-секція в оркестрі.

1. Прослухати та засвоїти особливості звучання басу в оркестрі.

2. Питання до реферату:

Бас в оркестрі. Способи заповнення басової лінії. Гітара в оркестрі. Принципи створення та запису партії гітари. Фортепіано в оркестрі.

m.moldovenii.md > resources > files > documents

[5. К.Олеников - Аранжировка studfile.net](http://studfile.net) > preview

1. Грищенко В.І. Підручник «Композиція та комп'ютерне аранжування» Київ: НАКККіМ, 2016. 500 с.

5. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных оркестров и ансамблей. Москва, 1974.

3. Д.Браславский Аранжировка для эстрадных ансамблей и ...
ale07.ru > music > notes > song > estrada > aranzhirovka

[4. Аранжировка m.moldovenii.md](http://m.moldovenii.md) > resources > files > documents

[5. К.Олеников - Аранжировка studfile.net](http://studfile.net) > preview

Реферат

5

Танцювальні та латиноамериканські естрадні ритми

1. Прослухати за засвоїти особливості ритмічних формул.
2. Навести приклади звучання та схему ритму.
3. Питання до реферату:
Фокстрот. Повільний фокстрот. Бугі-вугі. Рок-н-рол. Танго.

1. Грищенко В.І. Підручник «Композиція та комп'ютерне аранжування» Київ: НАКККіМ, 2016. 500 с.
6. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных оркестров и ансамблей. Москва, 1974.
3. Д.Браславский Аранжировка для эстрадных ансамблей и ...
[ale07.ru > music > notes > song >](http://ale07.ru/music/notes/song/)

[estrada > aranzhirovka](#)

[4. Аранжировка m.moldovenii.md > resources > files > documents](#)

[5. К.Олеников - Аранжировка studfile.net > preview](#)

Презентація

*Доц. Грищенко В.І.
e-mail: vgrishenko@bigmir.net*

6

Танцювальні та латиноамериканські естрадні ритми

1. Прослухати за засвоїти особливості ритмічних формул.
2. Навести приклади звучання та схему ритму.

3. Питання до реферату:

Танго-хабанера. Повільний рок. Твіст. Румба. Бегін.

1. Грищенко В.І. Підручник «Композиція та комп'ютерне аранжування» Київ: НАКККіМ, 2016. 500 с.

7. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных оркестров и ансамблей. Москва, 1974.

3. Д.Браславский Аранжировка для эстрадных ансамблей и ...
[ale07.ru > music > notes > song > estrada > aranzhirovka](http://ale07.ru/music/notes/song/estrada/aranzhirovka)

4. [Аранжировка m.moldovenii.md > resources > files > documents](http://m.moldovenii.md/resources/files/documents)

5. [К.Олеников - Аранжировка studfile.net > preview](http://studfile.net/preview)

Презентація

7	Танцювальні та латиноамериканські естрадні ритми	<p>11. Прослухати за засвоїти особливості ритмічних формул.</p> <p>2. Навести приклади звучання та схему ритму.</p> <p>3. Питання до реферату:</p> <p>Самба. Мамба. Ча-ча-ча. Боса-нова. Свінг. Шейк.</p>	<p>1. Грищенко В.І. Підручник «Композиція та комп'ютерне аранжування» Київ: НАКККіМ, 2016. 500 с.</p> <p>8. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных оркестров и ансамблей. Москва, 1974.</p> <p>3. Д.Браславский Аранжировка для эстрадных ансамблей и ... ale07.ru > music > notes > song > estrada > aranzhirovka</p> <p>4. Аранжировка m.moldovenii.md > resources > files > documents</p> <p>5. preview">К.Олеников - Аранжировка studfile.net > preview</p>	Презентація	
8	Програми Автоаранжувальники	<p>І. Познайомитися з основними функціями роботи в програмі Band-in-a-Box:</p> <p>I. Keyboard Area - клавiшна область</p>	<p>1. Грищенко В.І. Підручник «Композиція та комп'ютерне аранжування» Київ: НАКККіМ, 2016. 500 с.</p> <p>2. muzcreator.ru > uchebniki ></p>	<p><i>Реферат</i></p> <p>Питання до пунктів:</p> <p>A. Keyboard Area - клавiшна область головного вікна.</p> <p>1. Які групи інструментів передбачені для</p>	<p>Доц. Грищенко В.І. e-mail: vgrishenko@bigmir.net</p>

2.	<p>ГОЛОВНОГО ВІКНА</p> <p>2. Tool Bar Buttons - панель кнопок управління.</p>	<p>osnovy › glava03</p> <p>3. www.muzoborudovanie.ru › equip › studio › softother</p> <p>4. www.youtube.com › watch</p> <p>5.mirgitar.com › programma-avtoaranzhirovshhik-band-in-a-box-bystr...</p>	<p>аранжування в програмі. Функція опції Favorit. Яке вікно включає кнопка + и для чого воно призначено?</p> <p>2. Вікно діалогу для вибору MIDI-інструментів із верхніх банків.</p> <p>3. Для яких задач використовується перемикач Thru. В яких принципово різних ситуаціях використовується партія Thru?</p> <p>4. Як вибрати гармонійні стилі для партії Melody в Thru.</p> <p>5. Для яких функцій передбачена кнопка Note Off?</p> <p>6. Яка відмінність запису з вибраним гармонійним стилем в партії Melody від запису Melody з режимом вибору no harmony.</p> <p>7. Функції Piano Keyboard Display.</p> <p>3. В. Tool Bar Buttons - <i>панель кнопок управління</i>.</p> <p>1. Назвіть призначення кнопок управління.</p> <p>2. Яке призначення вікна діалогу для вибору</p>
----	--	---	--

9

Програми
Автоаранжувальники

II. Познайомитися з основними функціями роботи в програмі Band-in-a-Box:

1. **Title/Key /Tempo Area** - панель, що містить заголовки клавіш управління та зміни темпу
- 2.. **Chord Sheet Area** - вікно акордів.

1. Грищенко В.І. Підручник «Композиція та комп'ютерне аранжування» Київ: НАКККіМ, 2016. 500 с.
2. muzcreator.ru › uchebniki › osnovy › glava03
3. www.muzoborudovanie.ru › equip › studio › softother
4. www.youtube.com › watch
5. mirgitar.com › [programma-avtoaranzhirovshhik-band-in-a-box-bystr...](http://mirgitar.com/programma-avtoaranzhirovshhik-band-in-a-box-bystr...)

музичного режиму роботи? музичного автомата.

3. Вікно діалогу для вибору опцій режиму запису мелодії.
4. Функції вікна діалогу для варіанту завершення сеансу запису.
4. Кнопка запису мелодії.
5. Яке призначення кнопки ! ?

Реферат

Питання до пунктів:

C. Title/Key /Tempo Area - панель, що містить заголовки клавіш управління та зміни темпу

1. Вибір і загрузка сонгу.
2. Вибір и загрузка стилю.
3. Транспонування.
4. Зміна темпу.
5. Управління за циклюванням.
6. Налаштування параметрів сонгу.
7. Функції режиму «Чарівник».
8. Вибір системи позначення акордів.
9. Кнопка вибору установок за

10	<p>Програми Автоаранжувальники</p>	<p>Завдання: <i>Запис мелодії</i> .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виконати набір мелодії твору у нотному редакторі . 2. Персональні завдання доступні за адресою: 3. Iren D <ira999dushko@gmail.com> (староста Душко І.) або 4. <i>e-mail: vgrishenko@bigmir.net</i> (Грищенко В.І.) 	<p>1. Грищенко В.І. Підручник «Композиція та комп'ютерна аранжування» Київ: НАКККиМ, 2016. 500 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. muzcreator.ru › uchebники › osnovy › glava03 3. www.muzoborudovanie.ru › equip › studio › softother 4. www.youtube.com › watch <p>5.mirgitar.com › programma-avtoaranzhirovshhik-band-in-a-box-bystr...</p>	<p>умовчанням.</p> <p>D. Chord Sheet Area - вікно акордів.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функції вікна акордів. Варіанти набору акордів. 2. Як набираються акорди із знаками альтерації? 3. Як записуються акорди у сусідніх четвертях? 4. Функції режиму паузи Rest. 5. Як створити однотактний режим із коротким звучанням Shots? 6. Яке призначення режиму с упередженням Pushes? <p><i>Звуковий файл.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представити мелодію заданого твору у форматі нотного редактору.
----	------------------------------------	---	--	--

11	Створення аранжування композицій у різних музичних стилях	<p>Завдання: <i>Створення New проекту композиції у програмі Band-in-a-Box.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 8. 1. Створити проект у <i>Band-in-a-Box</i>. 9. 2. Увести гармонійну структуру музичного твору. 10. 3. Підібрати відповідний стиль аранжування для твору вкладка <i>Styles</i>. у програми <i>Band-in-a-Box</i>. 11. 4. Проект зберегти у форматі програми. 12. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грищенко В.І. Підручник «Композиція та комп'ютерна аранжування» Київ: НАКККіМ, 2016. 500 с. 2. muzcreator.ru › uchebniki › osnovy › glava03 3. www.muzoborudovanie.ru › equip › studio › softother 4. www.youtube.com › watch 5. mirgitar.com › programma-avtoaranzhirovshhik-band-in-a-box-bystr... 	<p><i>Звуковий файл.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представити проект музичного твору з гармонійною структурою та вибраним стилем для аранжування у форматі програми <i>Band-in-a-Box</i>.
----	---	---	--	---