

**Інститут сучасного мистецтва**  
**Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури**

*Назва дисципліни* фортепіано  
*Академічна група* БМВ 21-8  
*Курс* II

**Форма навчання: дистанційна з 03.04.2020 – 24.04.2020**

№	Тема заняття	Завдання для самостійної роботи / для практич./індив. занять	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	Фортепіанний	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Визначити основний зміст поняття партитура</li><li>2. Визначити зміст понять вокальна партитура та вокально-ансамблева партитура</li><li>3. В запропоновано</li></ol>	<p>Каменська В.Ю. Фортепіано : навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2019. 252 с. (с. 183 – 189; 192 – 197; 211 – 213)</p> <p><a href="http://www.library.nakkkim.edu.ua/">http://www.library.nakkkim.edu.ua/</a></p> <p><a href="http://www.mubis.com.ua/">http://www.mubis.com.ua/</a></p> <p><a href="http://www.nlib.org.ua/">http://www.nlib.org.ua/</a></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Письмово</li><li>2. Письмово</li><li>3. Програвання, письмово</li></ol>	<p>ст.викл. В.Ю.Каменська</p> <p>e-mail: <a href="mailto:v.kamenskaja@gmail.com">v.kamenskaja@gmail.com</a></p> <p>telegram: @veronikakamenskaya</p> <p>skype: veronika.kamenskaya1</p>

		<p>му творі визначити розподіл виконання голосів на праву та ліву руку</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Підібрати аплікатуру в запропоновано му творі</li><li>5. Визначити схему педалізації</li><li>6. Виконати один або два голоси з одночасним сольфеджуванн ям третього голосу</li></ol>	<p><a href="http://www.term.in.ua/">http://www.term.in.ua/</a></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>4. Письмово</li><li>5. Програвання, письмово</li><li>6. Програвання</li></ol>	
--	--	--	--	---	--