

**Інститут сучасного мистецтва**  
**Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури**

***Назва дисципліни Сценічний імідж естрадного співака***  
***Академічна група ММВ-21-9***  
***Курс I***

**Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 12.05.2020 – 22.05.2020**

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації з викладачем
1.	Характеристика сценічного іміджу провідних співаків.	1. Сценічний імідж українських співаків. 2. Сценічний імідж зарубіжних співаків. 3. Практичні аспекти корегування іміджу.	Підготовка відповідей 3 питань семінарського заняття. Написання повідомлень, рефератів 3 питань сценічного іміджу.	Брайченко О.Д. <a href="mailto:odbr@ukr.net">odbr@ukr.net</a> 067-795-66-87

**Рекомендована література:**

**Основна:**

1. Верещака А.О. Формування іміджу естрадного виконавця. Культура України: зб. наук. праць. Харків: ХДАК, 2014. Вип. 46. С. 283-289.
2. Гмиріна С.В. Розвиток харизматичних якостей соліста-вокаліста у процесі фахової підготовки // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2018. № 3. С.110-115.
3. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999. 269 с.
4. Дячук В. П. Іміджологія. Соціокультурний вимір: навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2017. – 308 с.
5. Закрасняна Ж. М., Мельниченко І. В. Методи розвитку виконавської виразності співака спеціальності «академічний вокал». Імідж сучасного педагога. 2018. №5 (182). С.78-81.
6. Манько С. Б. Створення стилю-іміджу артиста в контексті сучасної масової культури (на прикладі українських естрадних виконавців). Культура України: зб. наук. праць / Харків. держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2017. Вип. 56. С. 170-180.
7. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес: навч.-метод. посіб. Вінниця: Нова Книга, 2013. 368 с.
8. Петренко Е. В. Формирование сценического имиджа эстрадных певцов. Преподаватель XXI века. 2015. Т.1. № 3. С. 108-115.
9. Почепцов Г. Г. Имиджология: теория и практика. Киев: Изд - во СП "Адеф - Україна", 1998. 393 с.

### **Додаткова:**

1. Біль Р. Виховання акторської харизми: метод. посіб. / Р. Біль. – Вінниця: Нова Книга, 2013. – 232 с.
2. Бень Г. Л. Майстер-клас Річарда Берклі, або рецепт науки справжнього співу від британського професора. Львів, Просценіум, 2013 №1-3 (35–37). С. 109-116.
3. Бень Г. Л. Особливості методики викладання вокалу у майбутніх акторів драматичного театру і кіно : метод. реком. Львів, 2009. 36 с.
4. Гмиріна С. В. Сценічне перевтілення студента-вокаліста як педагогічна проблема / С. В. Гмиріна // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. «Гуманістичні орієнтири мистецької освіти», 25-27 квітня 2013 року. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2013. Вип. 14 (19), ч. 1. С. 46-50.
5. Дорошенко В. О. Сольний спів як засіб виховання актора : навч.-метод. посіб. Харків : Колегіум, 2010. 152 с.
6. Лагода О. М., Стеценко К. М. Імідж як стилістична характеристика особистості. Вісник ХДАДМ. 2007. №2. С.82-89.
7. Марден О. Воля і успіх : пер. з англ. Дрогобич, 1996. 84 с.
8. Михайлова Р.Д., Федорова Є.В. Про співвідношення понять «образ» та «імідж». Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». Київ, 2016. Вип. 35. С. 206-217.
9. Нагай Б. Сутність художнього образу в музичному мистецтві. Актуальні питання гуманітарних наук. Мистецтвознавство. 2017. Вип.17. С. 93-100.
10. Найпак Т. О. Формування вокально-сценічної майстерності студентів на початковому етапі навчання: метод. реком. Київ, 2018. 74 с.
11. Ситник Т.М. Вдосконалення процесу вокального виконавства студентів у класі сольного співу. Педагогічна освіта: теорія і практика. - 2011. - Вип. 8. - С. 358-364. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/znppo\\_2011\\_8\\_64](http://nbuv.gov.ua/UJRN/znppo_2011_8_64)
12. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки : посіб. Вінниця: Нова Книга, 2013. 176 с.
13. Хомутова Л. Г. Створення художнього вокально-сценічного образу: метод. посіб. Дніпропетровськ : Пороги, 1995. 141 с.
14. Откидач В. М. Складові творчості естрадного співака (частина перша) / В. М. Откидач // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв . Мистецтвознавство. Архитектура. - 2011. - № 7. - С. 204-208. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2011\\_7\\_52](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2011_7_52).
15. Откидач В. М. Складові творчості естрадного співака (частина друга) / В. М. Откидач // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв . Мистецтвознавство. Архитектура. - 2011. - № 8. - С. 155-159. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2011\\_8\\_52](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2011_8_52).