

Інститут сучасного мистецтва
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Дисципліна «Мистецтво звукорежисури»
Академічна група МММ-23-9
Курс перший

Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 11.05-22.05

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	Механізми утворення звукообразу в аудіовізуальних творах. 12.03-03.04	Опрацювати механізми утворення звукообразу в аудіовізуальних творах за наданими матеріалами	<i>1.Бут О.В. Звук як компонент образної структури фільму [Текст] : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.04 / Бут Оксана Василівна; Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. - К., 2007. - 196 с. – читати с.56-99</i>	реферат на тему «Механізми утворення звукообразу в аудіовізуальних творах», який містить інформацію з тем 1-4;	Дьяченко В.В. доц.кафедри, канд. мистецтвознавства e-mail: vdiachenko@nakkim.edu.ua
2	Методи аналізу звукової картини та звукообразу: адитивний, субтрактивний, інтеграційний. Аналіз звукової композиції та форми (музичний, драматургічний). 12.03-03.04	Опрацювати методи аналізу звукової картини та звукообразу	<i>1.Бут О.В. Звук як компонент образної структури фільму [Текст] : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.04 / Бут Оксана Василівна; Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. - К., 2007. - 196 с. – читати с.109-151</i>	реферат на тему «Методи та засоби художньої виразності в творчій діяльності звукорежисера», який містить інформацію з тем 5-7; Реферат в електронній формі на тему «Мистецтво звукорежисури: питання практики та теорії». Вимоги до реферату: викласти в рефераті сім з 40-ка питань на вибір з	
3	Суб'єктивна експертиза звукового образу. 12.03-03.04	Опрацювати теорію творчо-технологічного аналізу твору мистецтва (аудіовізуального або музичного)	<i>1. https://www.academia.edu/37290102/Творча_діяльність_українських_звукорежисерів_другої_половини_XX_-_початку_XXI_століття_теорія_історія_практика - с.131-141</i>	Вимоги до реферату: викласти в рефераті сім з 40-ка питань на вибір з	

			2. https://www.academia.edu/42208983/Творчо-технологічний_аналіз_методичні_рекомендації	вказаних у додатковому документі. Восьме питання обов'язкове для всіх, а саме: «Як проводити практикум суб'єктивно-об'єктивного аналізу твору мистецтва за заданими параметрами, охарактеризуйте основні позиції».	
4	Об'єктивна експертиза звукового образу. 12.03-03.04	Опрацювати теорію творчо-технологічного аналізу твору мистецтва (аудіовізуального або музичного).	1. https://www.academia.edu/37290102/Творча_діяльність_українських_звукорежисерів_другої_половини_XX_-_початку_XXI_століття_теорія_історія_практика - с.143-190 2. https://www.academia.edu/42208983/Творчо-технологічний_аналіз_методичні_рекомендації	https://www.academia.edu/42860328/Дьяченко_В_Мистецтво_звукорежисури_Запитання_до_екзамену	
5	Методи та засоби художньої виразності в творчій діяльності звукорежисера. 03.04-24.04	Вивчити й опрацювати методи та засоби художньої виразності в творчій діяльності звукорежисера	1.Динов В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 486 2.Трахтенберг, Лев Соломонович. Мастерство звукооператора [Текст] / Л.С. Трахтенберг. - М. : Искусство, 1972. - 192 с. : ил. - Библиогр.: с. 190-192		
6	Художнє озвучення концерту, вистави чи дійства. 03.04-24.04	Опрацювати художні принципи створення звукової експлікації та творчі вимоги до якості фонограм.	1.Бьюик П. Живой звук. РА для концертирующих музыкантов / П. Бьюик, Шоу-Мастер, 1998. 2. Козюренко Ю.И. Звуковое оформление спектакля/Ю.И. Козюренко. – 1972 3. Козюренко Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре [Текст] : [учеб. пособие для театр. учеб. заведений] / Ю. И. Козюренко. - Москва : Искусство, 1975. - 246 с.		

7	Звукорежисер як саундпродюсер та вимоги до творчих проєктів. 03.04-24.04	Опрацювати принципи й звукові концепції проєктів та їх реалізацію: добір авторів та виконавців, звукозапис, рекламу та просування (промоушн) продукту.	<p>1. Гібсон, Д. <i>Искусство сведения [Электронный ресурс] : визуальное руководство по звукозаписи и продюсированию</i> / Д. Гибсон ; тех. ред. Г. Петерсен. - [Б. м. : б. в.]. - 162 с. http://digitalmusicacademy.ru/sites/default/files/content/gibson-iskusstvo-svedeniya.pdf</p> <p>2. Корнеева, С. <i>Как зажигают звезды [Текст] : технологии музыкального продюсирования</i> / С. Корнеева. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 315 с.</p>		
8	Шоу-бізнес та принципи розкрутки 24.04-11.05	Розглянути основні різновиди договорів та контрактів	<p>1. Масленников Р., Стахова М. <i>Супер диджей: краткий курс по раскрутке</i> / Р. Масленников, М. Стахова, PromoDJ, 2008. 102 с. https://www.klex.ru/ei5</p>		
9	Практикум творчо-технологічного аналізу твору музичного мистецтва за заданими параметрами. 11.05-25.05	Опрацювати творчо-технологічний аналіз твору мистецтва (аудіовізуального або музичного) за обраними параметрами.	<p>1. https://www.academia.edu/37290102/Творча_діяльність_українських_звукорежисерів_другої_половини_XX_-_початку_XXI_століття_теорія_історія_практика - с.131-141</p> <p>2. https://www.academia.edu/42208983/Творчо-технологічний_аналіз_методичні_рекомендації</p>		