

**Завдання до самостійних занять**  
**Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари)**  
**з 12.03.2020 – 24.04.2020**

**Предмет «Методика проведення видовищ та масових свят»»**  
**група МСМ 12-9з**

**Ікурс.**

**Професор Матушенко Валерій Борисович**  
**ел адреса : matushenko-valeriy@ukr.net**

Завдання для самостійної роботи з 13.03. по 24.04.2020 р. :

- 1. Опрацювати теми 1,2,3,4,5,6,7,8 згідно робочої програми.**
- 2. Підготувати семінарські доповіді згідно таблиці :**

№	ПІБ/ТЕМИ :	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Бойко Таїсія	1	10	8-а	4	9	2	10	2
2	Луга Яніна	2	8	8-б	5	8	3	9	3
3	Микитенко Вікторія	5	5	8-в	6	7	4	8	4
4	Мірхамедов Рінат	7	3	8-г	7	6	5	7	5
5	Палій Оксана	10	2	8-д	8	5	6	6	6
6	Швець Іван	20	1	9-і	9	4	7	5	9

**Тема 1. Історія режисури спортивних і видовищних заходів**

1. Історія режисури спортивних і видовищних заходів.
2. Древні традиції та розваги часів Київської Русі.
3. Слов'янське язичництво.
4. Хліб – всьому голова. Шанування традицій наших предків.
5. Магічна сила древніх звичаїв, ритуалів та обрядів.
6. Поклоніння древніми слов'янами матері Землі.
7. Водяні культу.
8. Ведмідь – захисник від усякого зла.
9. Повага та шанування дикого Вовка.
10. Шанування Коня та свято Коней.

11. Основні древні Боги старих слов'ян того часу.
12. Культ Рода і Рожаниць.
13. Триярусне уявлення про світ.
14. Збруцький ідол.
15. Свято Колодки.
16. Язичницькі народні свята в Київській Русі.
17. Прийняття християнства в Київській Русі.
18. Заміна язичницьких Богів на християнських святих.
19. Поєднання язичницької спадщини і високої культури країн християнства.
20. Історія режисури. Найвідоміші світові та українські режисери.

## **Тема 2. Календар спортивних і масових свят – основа організації спортивно-видовищних заходів**

1. Українські та закордонні календарні свята.
2. Щорічний календар державних, народних, релігійних і професійних свят.
3. Організація спортивних, молодіжних і дитячих свят, а також свят культури і освіти.
4. Регіональний святковий календар.
5. Специфічні особливості регіональних свят: соціально-економічні, культурні, географічні, етнографічні та ін.
6. Створення й утвердження нових свят та обрядів.
7. Календар професійних свят за галузями сфер діяльності.
8. Спортивні та інші свята за місцем проживання: день міста, району, області, вулиці, будинку, села.
9. Сімейні свята та урочистості: весілля, день народження, хрестини, вінчання, випускні вечори, «прописка» в трудовий колектив, проводи на пенсію та ін.
10. Відзначення спортивних подій : отримання спортивних звань, державних нагород, виграш чемпіонатів з різних видів спорту (футболу, баскетболу, гандболу, волейболу та ін.),

### **Тема 3. Види і функції монтажу в режисурі спортивно-видовищних заходів**

- 1.Композиція масового театралізованого свята.
- 2.Творчий монтаж.
3. Необхідні елементи композиції масово-розважальної програми .
4. Завершеність художнього образу.
5. Конфлікт програми – специфічна форма відображення дійсності.
6. Монтаж – творчий прийом з'єднання епізодів програми в єдине ціле.
- 7.Функції монтажу : образотворча, здатність ігнорувати тривалі описи, здатність ігнорувати тривалі проміжки часу, образно-сміслова.
8. Види (форми) монтажу : а) послідовний монтаж, б) паралельний монтаж, в) монтаж з деформацією часу, г) монтаж-рефрен, д) асоціативно-образний монтаж, е) асоціація, ж) поетичний монтаж, і) монтаж-контраст.
9. Змішані форми монтажу.

### **Тема 4. Засоби активізації глядачів при проведенні розважальних програм**

1. Діапазон драматургії театралізованих масових форм.
2. Глядачі – активні учасники масово-розважальної програми.
3. Шість основних прийомів та засобів активізації глядачів під час проведення заходів.
4. Пряме звернення артистів до глядацької аудиторії.
5. Удавана активізація.
6. Фізична активізація.
7. Вербальна (словесна) активізація.
8. Гра під час спортивно-видовищних програм та свят.
9. Повна дійова активізація.

10. Мета активізації глядачів.
11. Три важливі соціально-психологічні значення активізації людини під час проведення програм.
12. Завдання для режисера масово-розважальних програм.
13. Засоби ідейно-емоційного впливу.

### **Тема 5. Театралізація та її основні види**

1. Створення цілісного естетичного дійства.
2. Театралізація – висловлення змісту матеріалу засобами театру (музика, світло, звук, костюми, актори, художній образ, і т.д.).
3. Зрине розкриття драматургічного конфлікту і створення художнього образу масово-розважальної програми.
4. Театралізована програма.
5. Безідейне видовище та безкомпозиційна програма.
6. Сценарно-режисерська театралізація.
7. Театралізація компільованого (комбінованого виду).
8. Театралізація оригінального (створеного) виду.
9. Театралізація змішаного виду.
10. Мета театралізації.
11. Майстерність режисера для створення театралізованих масово-розважальних програм.

### **Тема 6. Загальна методика підготовки концертів і масових свят**

1. П'ять етапів підготовки масово-розважальних програм, свят і концертів.
2. Перший етап – етап планування проведення заходу.
3. Другий етап – етап складання, обговорення і затвердження програми.
4. Третій етап – здійснення репетиційної підготовки програми.

5. Четвертий етап – безпосереднє проведення масово-розважальної програми, свята чи концерту.
6. П'ятий етап – підведення підсумків і аналіз результатів виступу.
7. Драматургія масово-розважальної програми.
8. Процес розкриття особи виконавців під час підготовки та проведення програм – важлива деталь для сучасного професійного режисера.
9. Завдання для режисера – створення нового масштабного сценічного твору, яким є спортивно-видовищна програма.
10. Професійні базові принципи сучасного режисера.

### **Тема 7. Методика підготовки та проведення спортивно-видовищних заходів спочатку і до кінця**

1. Процес підготовки концепції (обґрунтування теми вибору) масового заходу.
2. Підготовка сценарного плану.
3. Підготовка та написання розгорнутого сценарію проведення заходу.
4. Складання повного пакету документів на спортивно-видовищне свято.
5. Проходження тендерної комісії з проведення спортивно-видовищного свята.
6. Організація режисерсько-постановочної групи.
7. Визначення групою складу артистів – учасників святкової програми.
8. Організація та проведення повного комплексу репетицій з артистами.
9. Піар та реклама проведення спортивно-видовищних заходів (афіші, флаєра, буклети, програмки, білети, запрошення, радіореклама, телереклама, інтернет-реклама, газети та ін.).
10. Організація забезпечення правопорядку, медичного, протипожежного та електричного проведення заходу (поліція, швидка, пожежна допомога, електрик).
11. Підготовка та організація прийняття спортивно-видовищного заходу чи свята худрадою.

12. Організація та безпосереднє проведення спортивно-видовищного заходу, свята чи концерту.

### **Тема 8. Проведення сучасних спортивно-видовищних заходів**

1. Підготовка договору на проведення спортивно-видовищного заходу.
2. Оренда стадіону, парку чи спортивної арени.
3. Складання всієї фінансової документації на свято (протоколи, форми, кошториси).
4. Підготовка акту виконаних робіт на спортивне свято чи захід.
5. Ставки авторського гонорару з артистами (спортсменами).
6. Оплата режисерсько-постановочної групи.
7. Робота зі спонсорами.
8. Оплата проведення спортивно-видовищного заходу.
9. Здавання звітів у фінансові органи за проведення спортивних заходів.
10. Проведення сучасних спортивно-видовищних заходів і свят.

### **Рекомендована література :**

1. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навч. посіб.(2-е вид.). – Київ :ДАКОР, 2006. – 252 с.
2. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навчальний посібник. – Київ: НАКККіМ, 2012. – 130 с.
3. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: робоча програма. – Київ : НАКККіМ, 2012.
4. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм та свят: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККіМ, 2013. – 60 с.
5. Матушенко В.Б. Методика проведення спортивно-видовищних заходів : робоча програма. – Київ : НАКККіМ, 2020 – 8 с.
6. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва : підручник. – Київ: НАКККіМ, 2016. – 200 с.
7. Матушенко В.Б. Організація та методика підготовки масових свят : робоча програма. – Київ : НАКККіМ, 2009. – 16 с.

## Інтернет-ресурси:

1. <https://books.google.com.ua/books>
2. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B4%D0%B5%D1%8F>
3. [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0\\_%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BD%D0%B0](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0_%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BD%D0%B0)
4. <https://nakkkim.edu.ua/images/Special-Science-Council/Materialy-Dysertacyi/2017-Samaia/Samaya-disser.pdf>
5. [file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0/Downloads/apitphk\\_2018\\_40\\_21.pdf](file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0/Downloads/apitphk_2018_40_21.pdf)
6. <https://studfile.net/preview/5453308/page:3/>
7. <https://ukrainian.voanews.com/a/clowning/1516068.html>
8. <http://www.info-library.com.ua/libs/stattya/348-hudozhno-tvorcha-dijalnist-majstriv-klounadi-osoblivosti-artisticnoyi-individualnosti.html>
9. <https://studfile.net/preview/7082428/page:3/>