

**Завдання до самостійних занять**  
**Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари)**  
**з 12.03.2020 – 24.04.2020**

**Предмет «Сучасна теорія і практика режисури естради»**  
**група МСМ 12-9з**  
**1курс.**

**Професор Матушенко Валерій Борисович**  
**ел адреса : matushenko-valeriy@ukr.net**

Завдання для самостійної роботи з 13.03. по 24.04.2020 р. :

- 1. Опрацювати теми 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 згідно робочої програми.**
- 2. Підготувати семінарські доповіді згідно таблиці :**

№	ПІБ/ТЕМИ :	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Бойко Таїсія	8	4	6	1	8	1	8	1	7	2
2	Луга Яніна	4	2	5	2	7	2	7	2	6	6
3	Микитенко Вікторія	5	3	4	3	6	4	6	3	1	3
4	Мірхамедов Рінат	7	6	3	4	5	3.1	5	4	2	5
5	Палій Оксана	6	1	2	5	4	3.2	4	5	5	1
6	Швець Іван	3	7	7	6	3	3.3	3	1	4	4

### **Тема 1. Предмет і завдання курсу**

1. Предмет і завдання курсу.
2. Мета і компетенція предмету.
3. Народні театралізовані дійства древнього Єгипту, Греції та Риму.
4. Естрада в епохи Середньовіччя та Відродження.
5. Вуличні дійства в епоху Київської Русі.
6. Естрадні постановки в період з XV по XIX ст.
7. Розвиток естради у світі в XX ст.
8. Естрада в роки Незалежності України.

### **Тема 2. Термінологія режисури естради**

1. Тема, проблема, ідея програми.
2. Композиція програми та її основні елементи.
3. Конфлікт в програмі та його основні види.

4. Атмосфера, темпоритм та мізансцени в програмі.
5. Запропоновані обставини.
6. Дія, подія, подієвий ряд.
7. Тріада режисера та три незмінні умови сценічного мистецтва.
8. Режисерський аналіз, режисерський задум, режисерське рішення.

### **Тема 3. Відмінності режисури естради від театральної**

1. Постійне перетворення глядача на естраді в артиста і навпаки.
2. Пряме спілкування артиста на естраді з глядачем – відсутність «четвертої» стіни.
3. Присутність на естраді усіх видів та жанрів мистецтва.
4. Усі естрадні постановки присвячені якійсь конкретній події.
5. Присутність на естраді артиста-ведучого чи конферансьє.
6. Нероздільність номера і актора на естраді.
7. Загальні відмінності режисури естради від театральної.

### **Тема 4. Особливості естради**

1. Різноманітність естради.
2. Культ виконавця.
3. Концентрованість номерів та лаконізм.
4. Святковість естрадних концертів та свят.
5. Змагальність номерів на естраді.
6. Актуальність естради .
7. Присутність на естрадному концерті чи святі ведучого-конферансьє.
8. Управління та організація естрадної діяльності в Україні.

### **Тема 5. Специфіка естрадної драматургії**

1. Закон композиції на естраді та в масових святах.
2. Природа сміху як специфічна форма критики.
3. Гумор і сатира як види комічного.
4. Поняття про комічний та сюжетний трюки на естраді.
5. Закон контрасту як засіб драматичної естради.
6. Основи побудови драматургії естрадного номера.
7. Принципи розповіді, діалогу та монологу.
8. Основи побудови естрадної програми, концерту, масового свята.

### **Тема 6. Засоби емоційної і технічної виразності в режисурі естради :**

#### **її жанри і види**

1. Функціональне призначення засобів емоційної виразності в естрадних номерах і театралізованих концертах.

2. Особливості, взаємозв'язок і взаємовідношення слова, музики, пластики рухів, світла, звуку, спец ефектів, реклами та сценографії оформлення естрадних заходів.

3. Жанри естради : розмовні, музично-пісенні, пластично-хореографічні та оригінальні.

4. Види естрадних номерів.

### **Тема 7. Режисура естрадного концерту**

1. Тематичність.
2. Сценографія – художньо-декоративне оформлення концерту.
3. Деталь, символ, образ.
4. Світло, звук, музичні фонограми та треки.
5. Піротехнічні та мультимедійні засоби.
6. Монтаж номерів на естрадному концерті.
7. Засоби емоційної виразності й активізація глядача.
8. Театралізована гра.

### **Тема 8. Режисура циркової програми**

1. Деталь, символ, образ .
2. Сценографія циркової програми.
3. Музика, світло, звук в цирковій програмі.
4. Монтаж номерів в циркових програмах.
5. Виступ клоунів як необхідний атрибут циркової програми.
6. Засоби емоційної виразності й активізації глядача.

### **Тема 9. Режисура масових свят**

1. Концепція і тематика свята.
2. Підготовка сценарію проведення програми.
3. Створення режисерсько-постановочної групи та підбір артистів.
4. Проведення репетицій режисерсько-постановочною групою.
5. Світло, звук, музика, піротехніка для масового свята.
6. Сценографія – підготовка та оформлення сцени для програми.
7. Підготовка ігор, конкурсів та вікторин для свята.
8. Практичне проведення програми масового свята.

## **Тема 10. Сучасна теорія і практика режисури естради**

1. Організація сучасної естрадної програми чи свята.
2. Роль реклами для проведення заходу.
3. Роль якісного сценарію для проведення сучасних естрадних програм.
4. Роль сучасної технічної апаратури при проведенні естрадних програм.
5. Професійність артистів та режисерсько-постановочної групи в даний час.
6. Мультимедійні технології для проведення сучасних естрадних програм.
7. Композиція естрадної програми та обов'язковість кульмінації в ній.
8. Основні проблеми сучасної теорії і практики режисури естради.

### **Рекомендована література :**

1. Матушенко В.Б. Сучасна теорія і практика режисури естради: робоча програма навчальної дисципліни для студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». – Київ:НАКККіМ, 2019. – 16 с.
2. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. Київ: НАКККіМ, 2016. – 234 с.
3. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навч. посіб.(2-е вид.). – Київ:ДАКОР, 2006. – 252 с.
4. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навчальний посібник. – Київ: НАКККіМ, 2012. – 130 с.
5. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: робоча програма. – Київ: НАКККіМ, 2012.
6. Матушенко В.Б. Мистецтво ведучого та конференс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності «Театральне мистецтво». – Київ:НАКККіМ, 2014. – 76 с.
7. Матушенко В.Б. Режисура естради: робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 «Театральне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих вистав та масових свят». – Київ:НАКККіМ. 2009. – 19 с.
9. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм та свят: навчально-методичний комплекс. – Київ:НАКККіМ, 2013. – 60 с.
10. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва : підручник. – Київ:НАКККіМ, 2016. – 200 с.

### **Інтернет-ресурси:**

1. <https://books.google.com.ua/books>
2. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B4%D0%B5%D1%8F>
3. [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0\\_%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BD%D0%B0](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0_%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BD%D0%B0)

4. <https://nakkkim.edu.ua/images/Special-Science-Council/Materialy-Dysertacyi/2017-Samaia/Samaya-disser.pdf>
5. [file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0/Ddownloads/apitphk\\_2018\\_40\\_21.pdf](file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0/Ddownloads/apitphk_2018_40_21.pdf)
6. <https://studfile.net/preview/5453308/page:3/>
7. <https://ukrainian.voanews.com/a/clowning/1516068.html>
8. <http://www.info-library.com.ua/libs/stattya/348-hudozhno-tvorcha-dijalnist-majstriv-klounadi-osoblivosti-artisticnoyi-individualnosti.html>
9. <https://studfile.net/preview/7082428/page:3/>.