

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва
Інститут сучасного мистецтва
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
проф. Іванов С.В.

« _____ » _____ 2019 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Логос історії музики»

для здобувачів вищої освіти

галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 025 Музичне мистецтво
освітній рівень третій (освітньо-науковий) рівень
вид дисципліни дисципліна вибору інституту

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2019/2020
Кількість кредитів ECTS	3
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма підсумкового контролю	диференційований залік

Викладач: Шульгіна Валерія Дмитрівна, доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

Розробник: Шульгіна Валерія Дмитрівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

ПОГОДЖЕНО:

Директор інституту сучасного мистецтва

_____ (Кулиняк М. А.)

(підпис)

Протокол № ____ від «____» _____ 2019 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

_____ (Бобул І. В.)

(підпис)

Протокол № ____ від «____» _____ 2019 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «____» _____ 20__ року № ____

Голова науково-методичної комісії _____ (Іванов С. В.)

(підпис)

«____» _____ 20__ року

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т.ч. міждисциплінарні зв'язки).

Навчальна дисципліна «Логос історії музики» включена до освітньої програми та навчального плану підготовки докторів філософії і відноситься до числа вибіркових дисциплін третього (науково-освітнього) рівня вищої освіти (I курс, 2 семестр). Вона має ознайомити їх з методологічними, теоретичними і практичними проблемами історії музики. Дисципліна дозволяє здобувачу вищої освіти актуалізувати та удосконалити категоріальний апарат, відпрацьований сучасним музикознавчим дискурсом задля формування належного рівня наукової та культурної компетенції в царині історії музики, розвиває вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень у адекватних формах, прийнятних сучасною наукою.

Міждисциплінарні зв'язки: дисципліна базується на знаннях, спільних для курсів «Філософія науки», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень».

2. Мета дисципліни: ознайомлення з напрямками наукових досліджень в галузі музичної медієвістики, характеристика наукового доробку світових та українських вчених.

3. Завдання (навчальні цілі): згідно з вимогами Стандарту вищої освіти дисципліна забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей:

інтегральна компетентність: здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики.

загальні: - здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій; - здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових джерел; - здатність працювати в міжнародному контексті.

фахові: - здатність до оволодіння глибинними знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках; - здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу; - здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного музичного мистецтва.

Загальний обсяг дисципліни – 90 годин, у тому числі: лекцій – 24, самостійна робота – 66 години. Кінцева форма контролю – диференційований залік.

4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

Знання: - категоріальний апарат з дисципліни задля формування належного рівня культурної та наукової компетентності; - основні напрямки наукових досліджень в царині музичного мистецтва; - знати та дотримуватися основних засад академічної доброчесності у науковій і освітній (педагогічній) діяльності.

Вміння: - аналізувати теоретичні і практичні проблем світової та української музичної культури як царини міждисциплінарних досліджень; - характеризувати основні напрями розвитку музичної культури в її історичній ретроспективі й перспективі; - кваліфіковано відображати результати власних наукових досліджень у відповідних теоретичних формах.

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	% у підсумковій оцінці з дисципліни
	Результат навчання			
ЗК 3.	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових джерел.	пошукова ситуація, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу	10
ЗК 5.	Здатність працювати в міжнародному контексті.	пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу	10
ЗК 6.	Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо.	евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційовані й залік	10
ФК 1.	Здатність до оволодіння глибинними знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках.	евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу,	10

			диференційовани й залік	
ФК 4.	Здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу.	евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу, диференційовани й залік	20
ФК 5.	Здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного музичного мистецтва.	евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційовани й залік	20
ФК 6.	Здатність виконувати оригінальні дослідження, які продукують нові ідеї та створюють нові знання у галузі музичного мистецтва та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках, що можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з музичного мистецтва та суміжних галузей.	евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційовани й залік	10
ФК 8.	Здатність до практичного впровадження результатів власних досліджень у царинах, дотичних до музичної діяльності та суміжних сфер.	евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційовани й залік	10

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання.

Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва)	ЗК 3	ЗК 5	ЗК 6	ФК 1	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 8
Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.	+		+		+	+	+	+
Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури.	+	+	+	+		+	+	+
Знати найновіші дослідження з історії української музичної культури, у світлі нових знань вміти обґрунтувати нові погляди на процес розвитку українського музичного мистецтва від витоків до сучасності, розуміти його співвіднесеність зі світовими музично-історичними процесами.	+		+	+	+	+	+	+

7. Схема формування оцінки (згідно п. 7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.).

7.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти.

Внутрішня система забезпечення якості освіти НАКККіМ здійснює безперервний моніторинг якості освітніх послуг, що представлені поточним та підсумковим контролем. Поточний контроль здійснюється під час проведення навчальних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу. Перевірка знань проводиться за допомогою усного опитування пройденого матеріалу, а також за результатами усного аналізу наукової літератури та музичних артефактів, підготовлених здобувачами вищої освіти під час самостійної роботи.

Підсумкове оцінювання проводиться у формі диференційованого заліку. Залік виставляється за результатами роботи здобувачів вищої освіти впродовж усього семестру і не передбачає додаткових заходів оцінювання для успішних здобувачів. Форма проведення заліку усна, яка передбачає знання матеріалу за змістом дисципліни, а також демонстрації її зв'язку з темою дисертаційного дослідження.

7.2. Організація оцінювання.

Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів; бали, отримані за виконання самостійних завдань, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).

Умовою допуску до підсумкової роботи (заліку) є отримання здобувачем вищої освіти під час семестрового оцінювання не менше ніж 48 балів (*критично-розрахунковий мінімум*), у тому числі під час опитування – 24 бали та самостійної роботи – 24 бали. Мінімальна кількість балів, що має отримувати здобувач вищої освіти на підсумковому заліку – 12 балів. Максимальна кількість балів: опитування – 40 балів, самостійна робота – 40 балів, залік – 20 балів.

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію

освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на диференційному заліку є обов'язковою.

7.3. Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73		D
60-63	Задовільно	E
35-59		FX
1-34	Незадовільно	F

8. Структура навчальної дисципліни.

	Назва тем	Кількість годин			
		Усього	У тому числі		
			л.	пр.	с.р.
1.	Теоретичне музикознавство кінця XX – поч. XXI ст.	15	4		11
2.	Джерела: текстологія та медієвістика	15	4		11
3.	Філософія музики	15	4		11
4.	Музична психологія	15	4		11
5.	Семіотика в музиці	15	4		11
6.	Сучасне українське музикознавство	15	4		11
	Разом	90	24		66
	Форма контролю	Залік			

Загальний обсяг 90 год., у тому числі:

Лекцій – **24 год.**

Самостійна робота – **66 год.**

Рекомендовані джерела:

Основні:

1. Герцман Е. Музыка Древней Греции и Рима. Санкт-Петербург, 1995. 336 с.
2. Жаркова В. Б. Творчість Моріса Равеля: музичні тексти і комунікативний аспект автореф. дис. ... д-ра мистецтвознав.: 17.00.03. Київ, 2010. 30 с.
3. Иванов К. Трубадуры, труверы и миннезингеры. Москва: Алетей, 2001. 360 с.
4. Історія опери: Західна Європа. XVII–XIX століття: навч. посіб. / І. Л. Іванова, Г. В. Куколь, М. Р. Черкашина. Київ: Заповіт, 1998. 384 с.
5. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник: в 2-х т. Т. 1. Москва: Музыка, 1983. 696 с.
6. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник: в 2-х т. Т. 2. Москва: Музыка, 1982. 670 с.
7. Маркова О. М. Нариси зарубіжної музики 50-90-х років: навч. посіб. Одеса: Друкарський дім, 2010. 128 с.

8. Неболюбова Л. Музыкальная культура Германии и Австрии рубежа XIX – XX веков. Київ: Муз. Україна, 1990. 168 с.
9. Павлишин С. С. Музыка двадцатого століття: навч. посібник. Львів: Бак, 2005. 232 с.
10. Сапонов М. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. М., 2004. 405 с.

Додаткові:

1. Даньшина Н. В. Специфіка виконання ренесансної вокальної музики в умовах вітчизняної хорової практики: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.03. Київ, 2013. 17 с.
2. Опанасюк О. П. До питання стильової структуризації європейської музики XX – початку XXI століть // Мистецтвознавчі записки. 2011. Вип. 19. С. 35-44.
3. Паламарчук К. Традиції католицької богослужбової музики Австрії другої половини XVIII – початку XIX століття в «Німецькій месі» Міхаеля Гайдна // Студії мистецтвознавчі. 2011. Число 1(33). С. 58-65.
4. Рощенко-Аверьянова Е. Число и имя в новой мифологии музыкального романтизма (нумерологический и ономотологический методы анализа музыки): моногр. Харьков: ХНУРЭ, 2007. 128 с.
5. Семікозов А. А. Мандоліна у Західноєвропейській музичній культурі XVIII століття в аспекті взаємодії оперної та інструментальної музики (на прикладі концертів А. Вівальді та Дж. Паїзіелло): автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.03. Київ, 2014. 18 с.
6. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навч. посібник. Київ: Стило, 2006. 352 с.

Інтернет-ресурси:

- <http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
- www.nibu.kiev.ua/ – Національна історична бібліотека України
- <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
- <http://elib.nplu.org/> – електронна бібліотека «Культура України»
- http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека