

## НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА «МУЗИЧНО-ЗВУКОВЕ ОФОРМЛЕННЯ ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИХ ДІЙСТВ»

Музично-звукове оформлення театральних-видовищних дійств – навчальна дисципліна, яка відноситься до числа вибіркових, освітнього ступеня бакалавр (III курс, 5-6 семестри); забезпечує підготовку фахівців кваліфікації «Звукорежисер видовищних заходів».

**Мета дисципліни:** полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні студентами теоретичних і практичних знань, а також напрацювання вмій і навичок, які потрібні в професійній діяльності фахівця, який здійснює музично-звукове оформлення театральних-видовищних дійств.

### **Завдання дисципліни:**

- вивчення теоретичних основ театральних-видовищних дійств і принципів їх музично-звукового оформлення;
- визначення сфер впливу та основні завдання навчальної дисципліни в різноманітних видах мистецтв, таких як: театр, мюзикл, концертна практика, кіномистецтво, шоу-програми тощо;
- вивчення історії музичних мистецьких технологій та прикладів творчої реалізації принципів створення фонокомпозицій музичним оформлювачем і звукорежисером;
- вивчення звукотехнічних засобів та технологічних прийомів при підборі і написанні музики;
- вивчення практичних основ музичного оформлення театральних-видовищних дійств;
- опрацювання на практиці принципів обрання музичного та іншого звукового (зокрема, шумового) матеріалу вистави;
- опрацювання особливостей звукозапису, мікшування в студії і на концертних майданчиках;
- практичні навички озвучення видовищних заходів – драматичних вистав, мюзиклів, концертних заходів;
- опанування загальними принципами формування музично-звукового оформлення кінофільмів;
- практичні та технологічні основи творчої інтерпретації звукової композиції в реальному часі для вистави або в звукозапису.

### **Фахові компетентності:**

- знання термінології музичного мистецтва і звукорежисури;
- знання й розуміння основних завдань (творчих та технологічних) які поставлені перед музичним оформлювачем;
- знання теоретичних основ звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звуку, натуральні та штучні джерела);
- знання принципів об'єктивного і суб'єктивного аналізу звукових композицій;
- обізнаність у різноманітному музичному матеріалі в просторі музичного та аудіовізуальних мистецтв;
- знання принципів виробництва творчого звукового продукту та його подальшого просування;
- можливість здійснювати творчий аналіз і відбір творів музичного мистецтва;

- здатність застосовувати знання про сучасні досягнення в предметній області мистецтва видовищ;
- здатність вирішувати творчо поставлені завдання на основі представленого режисером завдання на музичне оформлення з урахуванням жанрових і стилістичних особливостей концерту, дійства, вистави, шоу тощо;
- розуміти можливості звукотехнічних засобів запису та відтворення звуку та відповідного програмного забезпечення;
- знати архітектоніку комп'ютерних звукових станцій і цифрового звукового обладнання як найбільш поширених звукотехнічних засобів;
- можливість розуміння теоретико-історичного контексту художнього твору на основі знання про естетичні цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив;
- виділення найважливішої інформації та успішна робота в творчій групі в контексті художньої комунікації;
- успішне розв'язання питань, проблем музичного мистецтва та звукорежисури;
- здатність до музичного керівництва творчою групою;
- здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності музичного оформлювача і режисера.

Загальний обсяг дисципліни – 120 годин, у тому числі: лекційних занять – 30 практичних занять – 30 год., самостійної роботи – 60 год.

Кінцева форма контролю – залік.

Веде дисципліну доц. Папченко В.П., заслужений працівник культури України.