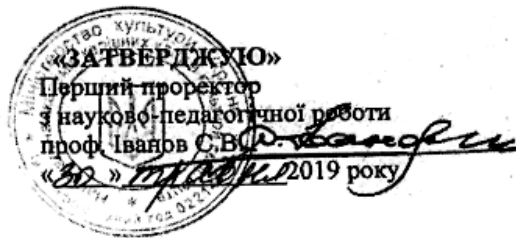


Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Інститут сучасного мистецтва
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Музична біографіка»

для здобувачів вищої освіти

галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 025 Музичне мистецтво
освітній рівень третій (освітньо-науковий) рівень
вид дисципліни дисципліна вільного вибору

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2019/2020
Кількість кредитів ECTS	4
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма підсумкового контролю	диференційований залік

Викладач: Шульгіна Валерія Дмитрівна, доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури


Пролонговано: на 2020/2021 н.р. _____ (*[Signature]*) « 27 » 08 / 2020 р.
(підпис, ПІБ, дата)
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) « _____ » ____ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) « _____ » ____ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) « _____ » ____ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

КИЇВ – 2019

Розробник: Шульгіна Валерія Дмитрівна, доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

ПОГОДЖЕНО:

Директор інституту сучасного мистецтва

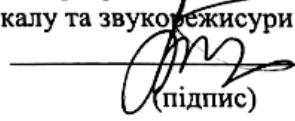


(Куліняк М. А.)

(підпис)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри академічного і естрадного
вокалу та звукорежисури



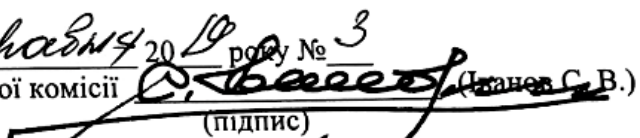
(Бобул І. В.)

(підпис)

Протокол № 9 від «24» травня 2019 р.

Протокол № 10 від «22» травня 2019 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «30» травня 2019 року № 3
Голова науково-методичної комісії  (Іванов С. В.)
(підпис)

«30» травня 2019 року

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т.ч. міждисциплінарні зв'язки).

Навчальна дисципліна «Музична біографіка» включена до освітньої програми та навчального плану підготовки докторів філософії і відноситься до числа вибіркових дисциплін третього (науково-освітнього) рівня вищої освіти (II курс, 3 семестр). Вона має ознайомити їх з методологічними, теоретичними і практичними проблемами світової та української музичної біографіки. Дисципліна дозволяє здобувачу вищої освіти актуалізувати та удосконалити категоріальний апарат теоретичних основ біографіки як спеціальної історичної науки задля формування належного рівня наукової та культурної компетенції в царині української та світової музичної культури, розвиває вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень у адекватних формах, прийнятних сучасною наукою.

Міждисциплінарні зв'язки: дисципліна базується на знаннях, спільних для курсів «Філософія науки», «Логос історії музики», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень».

2. Мета дисципліни: ознайомлення з напрямками наукових досліджень в галузі музичної біографіки, характеристика наукового доробку світових та українських вчених-біографістів, знайомство з типологією біографій, сутністю і структуру явищ культури, діалектику розвитку світової культури, а також із соціокультурними, релігійними та етнічними особливостями музичних біографій.

3. Завдання (навчальні цілі): згідно з вимогами Стандарту вищої освіти дисципліна забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей:

інтегральна компетентність: здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики.

загальні: - здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій; - здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових джерел;

фахові: - здатність до оволодіння глибинними знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках; - здатність обґрунтовано обирати та застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням специфіки музикологічної сфери; - здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу; - здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного музичного мистецтва; - здатність виконувати оригінальні дослідження, які продукують нові ідеї та створюють нові знання у галузі музичного мистецтва та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках, що можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з музичного мистецтва та суміжних галузей.

Загальний обсяг дисципліни – 90 годин, у тому числі: лекцій – 28, самостійна робота – 62 години. Кінцева форма контролю – диференційований залік.

4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

Знання: - категоріальний апарат з дисципліни задля формування належного рівня культурної та наукової компетентності; - основні напрямки наукових досліджень в царині музичного мистецтва; - знати та дотримуватися основних засад академічної доброчесності у науковій і освітній (педагогічній) діяльності.

Вміння: - аналізувати теоретичні і практичні проблем світової та української музичної культури як царини міждисциплінарних досліджень; - характеризувати основні напрями розвитку музичної культури в її історичній ретроспективі й перспективі; - аналітично мислити в рамках інтерпретації нотних знаків класичної доби; - кваліфіковано відображати результати власних наукових досліджень у відповідних теоретичних формах.

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	% у підсумковій оцінці з дисципліни
	Результат навчання			
ЗК 2.	Здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.	евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційований залік	10
ЗК 3.	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових джерел.	пошукова ситуація, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу	20
ФК 1.	Здатність до оволодіння глибинними знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках.	евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу, диференційований залік	10
ФК 2	Здатність обґрунтовано обирати та застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням специфіки музикологічної сфери.	робота з науковою літературою, проблемний, дослідницький,	усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей	10

			учасників навчального процесу, диференційований залік	
ФК 4.	Здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу.	евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу, диференційований залік	20
ФК 5.	Здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного музичного мистецтва.	евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційований залік	20
ФК 6.	Здатність виконувати оригінальні дослідження, які продукують нові ідеї та створюють нові знання у галузі музичного мистецтва та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках, що можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з музичного мистецтва та суміжних галузей.	пошукова ситуація, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу, диференційований залік	10

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання.

Результати навчання дисципліни (код)	ЗК 2	ЗК 3	ФК 1	ФК 2	ФК 4	ФК 5	ФК 6
Програмні результати навчання (назва)							
Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та дослідження міждисциплінарного характеру.	+		+			+	
Дотримуватися норм наукової доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.				+	+		+
Глибоко розуміти загальні принципи та методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері музичного мистецтва, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.	+	+				+	
Організовувати викладання музикознавчих дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи, зокрема вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення.				+	+		

7. Схема формування оцінки (згідно п. 7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.).

7.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти.

Внутрішня система забезпечення якості освіти НАКККіМ здійснює безперервний моніторинг якості освітніх послуг, що представлені поточним та підсумковим контролем. Поточний контроль здійснюється під час проведення навчальних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу. Перевірка знань проводиться за допомогою усного опитування пройденого матеріалу, а також за результатами усного аналізу наукової літератури та музичних артефактів, підготовлених здобувачами вищої освіти під час самостійної роботи.

Підсумкове оцінювання проводиться у формі диференційованого заліку. Залік виставляється за результатами роботи здобувачів вищої освіти впродовж усього семестру і не передбачає додаткових заходів оцінювання для успішних здобувачів. Форма проведення заліку усна, яка передбачає знання матеріалу за змістом дисципліни, а також демонстрації її зв'язку з темою дисертаційного дослідження.

7.2. Організація оцінювання.

Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною

системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів; бали, отримані за виконання самостійних завдань, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).

Умовою допуску до підсумкової роботи (заліку) є отримання здобувачем вищої освіти під час семестрового оцінювання не менше ніж 48 балів (*критично-розрахунковий мінімум*), у тому числі під час опитування – 24 бали та самостійної роботи – 24 бали. Мінімальна кількість балів, що має отримувати здобувач вищої освіти на підсумковому заліку – 12 балів. Максимальна кількість балів: опитування – 40 балів, самостійна робота – 40 балів, залік – 20 балів.

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККиМ» від 16 грудня 2015 р.

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на диференційному заліку є обов'язковою.

7.3. Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККиМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план занять.

	Назва тем	Кількість годин			
		Усього	У тому числі		
			л.	пр.	с.р.
1.	Музична бібліографіка у системі сучасного музикознавства.	17	4		13
2.	Біографічне джерелознавство	17	4		13
3.	Загальна класифікація видів джерел біографічної інформації.	17	4		13
4.	Архівні матеріали: загальні відомості та методологія роботи з ними.	18	4		14
5.	Праці з генеалогії як джерело біографічних відомостей	17	4		13
6.	Біографічні та біобібліографічні словники і збірники біографій	17	4		13
7.	Українська енциклопедистика	17	4		13
	Разом	120	28		92
	Форма контролю	Залік			

Загальний обсяг 120 год., в тому числі:

Лекцій – 28 год.

Самостійна робота – 92 год.

Рекомендовані джерела:

Основні:

1. Біографістика в контексті сучасних історичних та історіографічних досліджень: Харківський історіографічний збірник. Харків: НМЦ «СД», 2003. Вип. 6. 192 с.
2. Валевский А.Л. Основания биографики. Київ: Наукова думка, 1993. 110 с
3. Ляшко С.М. Українські біографічні довідкові видання XIX–XX століття: історичні та теоретико-методичні засади. Запоріжжя: Дике Поле, 2010. 288 с.
4. Ляшко С.М. Українські біографічні довідкові видання XIX- XX століття: історичні та теоретико-методичні засади. Запоріжжя, 2010. 288 с.
5. Менжулін В.І. Біографічний підхід в історико-філософському пізнанні: монографія. Київ: НаУКМА, Аграр Медіа груп, 2010. 455 с.

Додаткові:

1. Беленький И. Л. Биография и биографика в отечественной культурноисторической традиции // История через личность: историческая биография сегодня / под ред. Л.П. Репиной. М., 2005. С. 37-54.
2. Біографістика в контексті сучасних історичних та історіографічних досліджень // Харківський історіографічний збірник. Харків, 2003. Вип. 6. 192 с.
3. Бугаєва О. В. Музична біографіка українців діаспори: наукова рефлексія над фондами Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського // Українська біографістика. 2019. Вип. 17. С. 196–225.
4. Бугаєва О. В. Архівна спадщина Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича : монографія / Національна академія наук України; Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського; наук. ред. В. М. Даниленко. Київ : НБУВ, 2011. 388 с.
5. Валевский А.Л. Биографика как дисциплина гуманитарного цикла / А.Л. Валевский // Лица. Биографический альманах. Санкт-Петербург: 1995. Вып. 6. С. 32–49.
6. Колесник І. І. Українська історюграфія (XVIII – початок XX століття). Київ, 2000. 256 с.
7. Голубович И.В. Биография: силуэт на фоне Humanities (Методология анализа в социогуманитарном знании): монография. Одесса: ФЛП Фридман А.С., 2008. 372 с.
8. Петровская И. Ф. Биографика: Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801-1917 годов. Санкт-Петербург: Издательство «Logos», 2003. 490 с.
9. Попова Т.Н. Жизнеописание ученого-историка на перекрестке историографических традиций. Теория. Методология. Практика. Одесса: Бондаренко М.А., 2017. 456 с.
10. Ясь О.В. Біографістика // Енциклопедія історії України: в 5 т. / Редкол.: В.А. Смолій (голова) та ін. Київ: Наукова думка, 2003. С. 295–296.

Інтернет-ресурси:

- <http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
- www.nibu.kiev.ua/ – Національна історична бібліотека України
- <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
- <http://elib.nplu.org/> – електронна бібліотека «Культура України»
- http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека