

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
Інститут сучасного мистецтва  
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Перший проректор  
з науково-педагогічної роботи  
проф. Іванов С.В.   
«30» травня 2019 року




**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Логос історії музики»**

для здобувачів вищої освіти

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальність 025 Музичне мистецтво  
освітній рівень третій (освітньо-науковий) рівень  
вид дисципліни дисципліна вибору інституту

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2019/2020
Кількість кредитів ECTS	3
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма підсумкового контролю	диференційований залік

Викладач: Шулґіна Валерія Дмитрівна, доктор мистецтвознавства, професор,  
професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

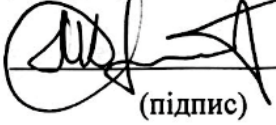
Пролонговано: на 2020/2021 н.р. \_\_\_\_\_ (  ) «24» 08 2020 р.  
(підпис, ПІБ, дата)  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) «\_\_» \_\_ 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) «\_\_» \_\_ 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) «\_\_» \_\_ 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

КИЇВ – 2019

Розробник: Шулґіна Валерія Дмитрівна, доктор мистецтвознавства, професор,  
професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

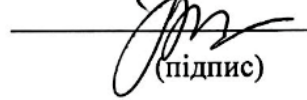
**ПОГОДЖЕНО:**

Директор інституту сучасного мистецтва

 (Кулиняк М. А.)  
(підпис)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**


Зав. кафедри академічного і естрадного  
вокалу та звукорежисури

 (Бобул І. В.)  
(підпис)

Протокол № 9 від «24» травня 2019 р.

Протокол № 10 від «22» травня 2019 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «30» травня 2019 року № 3  
Голова науково-методичної комісії  (Василь С. В.)  
(підпис)

«30» травня 2019 року

### **1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т.ч. міждисциплінарні зв'язки).**

Навчальна дисципліна «Логос історії музики» включена до освітньої програми та навчального плану підготовки докторів філософії і відноситься до числа вибіркових дисциплін третього (науково-освітнього) рівня вищої освіти (I курс, 2 семестр). Вона має ознайомити їх з методологічними, теоретичними і практичними проблемами історії музики. Дисципліна дозволяє здобувачу вищої освіти актуалізувати та удосконалити категоріальний апарат, відпрацьований сучасним музикознавчим дискурсом задля формування належного рівня наукової та культурної компетенції в царині історії музики, розвиває вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень у адекватних формах, прийнятних сучасною наукою.

Міждисциплінарні зв'язки: дисципліна базується на знаннях, спільних для курсів «Філософія науки», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень».

**2. Мета дисципліни:** ознайомлення з напрямками наукових досліджень в галузі музичної медієвістики, характеристика наукового доробку світових та українських вчених.

**3. Завдання (навчальні цілі):** згідно з вимогами Стандарту вищої освіти дисципліна забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей:

**інтегральна компетентність:** здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики.

**загальні:** - здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій; - здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових джерел; - здатність працювати в міжнародному контексті.

**фахові:** - здатність до оволодіння глибинними знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках; - здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу; - здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного музичного мистецтва.

Загальний обсяг дисципліни – 90 годин, у тому числі: лекцій – 24, самостійна робота – 66 години. Кінцева форма контролю – диференційований залік.

### **4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:**

**Знання:** - категоріальний апарат з дисципліни задля формування належного рівня культурної та наукової компетентності; - основні напрямки наукових досліджень в царині музичного мистецтва; - знати та дотримуватися основних засад академічної доброчесності у науковій і освітній (педагогічній) діяльності.

**Вміння:** - аналізувати теоретичні і практичні проблем світової та української музичної культури як царини міждисциплінарних досліджень; - характеризувати основні напрями розвитку музичної культури в її історичній ретроспективі й перспективі; - кваліфіковано відображати результати власних наукових досліджень у відповідних теоретичних формах.

## 5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	% у підсумковій оцінці з дисципліни
	Результат навчання			
ЗК 3.	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових джерел.	пошукова ситуація, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу	10
ЗК 5.	Здатність працювати в міжнародному контексті.	пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу	10
ЗК 6.	Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо.	евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційовані й залік	10
ФК 1.	Здатність до оволодіння глибинними знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках.	евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу,	10

			диференційовани й залік	
ФК 4.	Здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу.	евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу, диференційовани й залік	20
ФК 5.	Здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного музичного мистецтва.	евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційовани й залік	20
ФК 6.	Здатність виконувати оригінальні дослідження, які продукують нові ідеї та створюють нові знання у галузі музичного мистецтва та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках, що можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з музичного мистецтва та суміжних галузей.	евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційовани й залік	10
ФК 8.	Здатність до практичного впровадження результатів власних досліджень у царинах, дотичних до музичної діяльності та суміжних сфер.	евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційовани й залік	10

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання.**

<b>Результати навчання дисципліни (код)</b>	<b>ЗК 3</b>	<b>ЗК 5</b>	<b>ЗК 6</b>	<b>ФК 1</b>	<b>ФК 4</b>	<b>ФК 5</b>	<b>ФК 6</b>	<b>ФК 8</b>
<b>Програмні результати навчання (назва)</b>								
Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.	+		+		+	+	+	+
Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури.	+	+	+	+		+	+	+
Знати найновіші дослідження з історії української музичної культури, у світлі нових знань вміти обґрунтувати нові погляди на процес розвитку українського музичного мистецтва від витоків до сучасності, розуміти його співвіднесеність зі світовими музично-історичними процесами.	+		+	+	+	+	+	+

**7. Схема формування оцінки (згідно п. 7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.).**

**7.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти.**

Внутрішня система забезпечення якості освіти НАКККіМ здійснює безперервний моніторинг якості освітніх послуг, що представлені поточним та підсумковим контролем. Поточний контроль здійснюється під час проведення навчальних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу. Перевірка знань проводиться за допомогою усного опитування пройденого матеріалу, а також за результатами усного аналізу наукової літератури та музичних артефактів, підготовлених здобувачами вищої освіти під час самостійної роботи.

Підсумкове оцінювання проводиться у формі диференційованого заліку. Залік виставляється за результатами роботи здобувачів вищої освіти впродовж усього семестру і не передбачає додаткових заходів оцінювання для успішних здобувачів. Форма проведення заліку усна, яка передбачає знання матеріалу за змістом дисципліни, а також демонстрації її зв'язку з темою дисертаційного дослідження.

**7.2. Організація оцінювання.**

Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів; бали, отримані за виконання самостійних завдань, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).

Умовою допуску до підсумкової роботи (заліку) є отримання здобувачем вищої освіти під час семестрового оцінювання не менше ніж 48 балів (*критично-розрахунковий мінімум*), у тому числі під час опитування – 24 бали та самостійної роботи – 24 бали. Мінімальна кількість балів, що має отримувати здобувач вищої освіти на підсумковому заліку – 12 балів. Максимальна кількість балів: опитування – 40 балів, самостійна робота – 40 балів, залік – 20 балів.

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію

освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на диференційному заліку є обов'язковою.

### 7.3. Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73		D
60-63	Задовільно	E
35-59		FX
1-34	Незадовільно	F

### 8. Структура навчальної дисципліни.

	Назва тем	Кількість годин			
		Усього	У тому числі		
			л.	пр.	с.р.
1.	Теоретичне музикознавство кінця ХХ – поч. ХХІ ст.	15	6		9
2.	Джерела: текстологія та медієвістика	15	6		9
3.	Філософія музики	15	6		9
4.	Музична психологія	15	6		9
5.	Семіотика в музиці	15	6		9
6.	Сучасне українське музикознавство	15	6		9
	Разом	90	36		54
	Форма контролю	Залік			

**Загальний обсяг 90 год.**, у тому числі:

Лекцій – **36 год.**

Самостійна робота – **54 год.**

#### Рекомендовані джерела:

##### Основні:

1. Герцман Е. Музыка Древней Греции и Рима. Санкт-Петербург, 1995. 336 с.
2. Жаркова В. Б. Творчість Моріса Равеля: музичні тексти і комунікативний аспект автореф. дис. ... д-ра мистецтвознав.: 17.00.03. Київ, 2010. 30 с.
3. Иванов К. Трубадуры, труверы и миннезингеры. Москва: Алетейя, 2001. 360 с.
4. Історія опери: Західна Європа. ХVІІ–ХІХ століття: навч. посіб. / І. Л. Іванова, Г. В. Куколь, М. Р. Черкашина. Київ: Заповіт, 1998. 384 с.
5. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник: в 2-х т. Т. 1. Москва: Музыка, 1983. 696 с.
6. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник: в 2-х т. Т. 2. Москва: Музыка, 1982. 670 с.
7. Маркова О. М. Нариси зарубіжної музики 50-90-х років: навч. посіб. Одеса: Друкарський дім, 2010. 128 с.

8. Неболюбова Л. Музыкальная культура Германии и Австрии рубежа XIX – XX веков. Київ: Муз. Україна, 1990. 168 с.
9. Павлишин С. С. Музыка двадцатого століття: навч. посібник. Львів: Бак, 2005. 232 с.
10. Сапонов М. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. М., 2004. 405 с.

#### ***Додаткові:***

1. Даньшина Н. В. Специфіка виконання ренесансної вокальної музики в умовах вітчизняної хорової практики: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.03. Київ, 2013. 17 с.
2. Опанасюк О. П. До питання стильової структуризації європейської музики XX – початку XXI століть // Мистецтвознавчі записки. 2011. Вип. 19. С. 35-44.
3. Паламарчук К. Традиції католицької богослужбової музики Австрії другої половини XVIII – початку XIX століття в «Німецькій месі» Міхаеля Гайдна // Студії мистецтвознавчі. 2011. Число 1(33). С. 58-65.
4. Рощенко-Аверьянова Е. Число и имя в новой мифологии музыкального романтизма (нумерологический и ономастологический методы анализа музыки): моногр. Харьков: ХНУРЭ, 2007. 128 с.
5. Семікозов А. А. Мандоліна у Західноєвропейській музичній культурі XVIII століття в аспекті взаємодії оперної та інструментальної музики (на прикладі концертів А. Вівальді та Дж. Паїзіелло): автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.03. Київ, 2014. 18 с.
6. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навч. посібник. Київ: Стило, 2006. 352 с.

#### **Інтернет-ресурси:**

- <http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
- [www.nibu.kiev.ua/](http://www.nibu.kiev.ua/) – Національна історична бібліотека України
- <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
- <http://elib.nplu.org/> – електронна бібліотека «Культура України»
- [http://kultura.ho.ua/books\\_ku.htm](http://kultura.ho.ua/books_ku.htm) – Культурологічна бібліотека