

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Інститут сучасного мистецтва
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
проф. Іванов С. В. *[підпис]*
« 20 » травня 2019 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Естрадна музика: історія, теорія, практика»

для здобувачів вищої освіти

галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 025 Музичне мистецтво
освітній рівень третій (освітньо-науковий) рівень
вид дисципліни дисципліна вільного вибору

| | |
|--|---------------------------|
| Форма навчання | денна |
| Навчальний рік | 2019/2020 |
| Кількість кредитів ECTS | 3 |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | українська |
| Форма підсумкового контролю | диференційований залік |

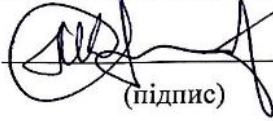
Викладач: Зосім Ольга Леонідівна, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Пролонговано: на 2020/2021 н.р. _____ (*[підпис]*) «27» 08 2020 р.
(підпис, ПІБ, дата)
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» __ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» __ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» __ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

Розробник: Зосім Ольга Леонідівна, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

ПОГОДЖЕНО:

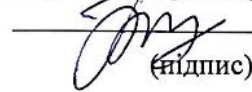
Директор інституту сучасного мистецтва

 (Кулиняк М. А.)
(підпис)

Протокол № 9 від «24» травня 2019 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

 (Бобул І. В.)
(підпис)

Протокол № 10 від «22» травня 2019 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «30» травня 2019 року № 5
Голова науково-методичної комісії  (Іванов С. В.)
(підпис)

«30» травня 2019 року

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т.ч. міждисциплінарні зв'язки).

Навчальна дисципліна «Естрадна музика: історія, теорія, практика» включена до освітньої програми та навчального плану підготовки докторів філософії і відноситься до числа вибіркових дисциплін третього (науково-освітнього) рівня вищої освіти (II курс, 4 семестр). Вона має ознайомити їх з методологічними, теоретичними і практичними проблемами музичного мистецтва естради та дозволяє сформувати навички аналізу здобутків світового та українського естрадного мистецтва. Дисципліна дозволяє здобувачу вищої освіти актуалізувати та удосконалити категоріальний апарат, випрацьований сучасним музикознавчим та естрадознавчим дискурсом задля формування належного рівня наукової та культурної компетенції в царині української та світової музичної естради, розвиває вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень у адекватних формах, прийнятних сучасною наукою.

Міждисциплінарні зв'язки: дисципліна базується на знаннях, спільних для курсів «Філософія науки», «Логос історії музики», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень», «Філософія мистецтва», «Історія музичного виконавства», «Джазове мистецтво: еволюційні віхи».

2. Мета дисципліни: ознайомлення з напрямками наукових досліджень в галузі естрадознавства, формування навичок аксіологічного аналізу музичних творів, що репрезентують напрям музичної естради.

3. Завдання (навчальні цілі): згідно з вимогами Стандарту вищої освіти дисципліна забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей:

інтегральна компетентність: здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики.

загальні: - здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій; - здатність розробляти наукові проекти та керувати ними.

фахові: - здатність до оволодіння глибинними знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках; - здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного музичного мистецтва.

Загальний обсяг дисципліни – 120 годин, у тому числі: лекцій – 32, самостійна робота – 88 годин. Кінцева форма контролю – диференційований залік.

4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

Знання: - категоріальний апарат з дисципліни задля формування належного рівня культурної та наукової компетентності; - основні напрямки наукових досліджень в царині музичної науки; - історію світової та української музичної культури; - основні засади академічної доброчесності у науковій і освітній (педагогічній) діяльності.

Вміння: - аналізувати теоретичні і практичні проблем світової та української музичної культури як царини міждисциплінарних досліджень; - характеризувати основні напрями розвитку музичного мистецтва в його історичній ретроспективі; - кваліфіковано відображати результати власних досліджень у відповідних теоретичних формах.

5. Результати навчання за дисципліною:

| Результат навчання | | Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання | Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності) | % у підсумковій оцінці з дисципліни |
|--------------------|--|--|---|-------------------------------------|
| | Результат навчання | | | |
| ЗК 2. | Здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій. | евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез | усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційований залік | 25 |
| ЗК 8. | Здатність розробляти наукові проекти та керувати ними. | пошукова ситуація, евристичний, проблемний, моделювання, аналіз і діагностика ситуації | усний аналіз музичних артефактів, рецензування відповідей учасників навчального процесу, диференційований залік | 25 |
| ФК 1. | Здатність до оволодіння глибинними знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках. | евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез | опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу, диференційований залік | 25 |
| ФК 5. | Здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного музичного мистецтва. | евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації | усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційований залік | 25 |

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання.

| Програмні результати навчання (назва) | Результати навчання дисципліни (код) | | | |
|---|--------------------------------------|------|------|------|
| | ЗК 2 | ЗК 8 | ФК 1 | ФК 5 |
| Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції. | | | + | |
| Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури. | + | + | + | |
| Вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, надавати їм фахову оцінку. | | + | + | + |
| Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарного характеру. | + | + | + | + |
| Організувати викладання музикознавчих дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи, зокрема вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення. | | + | + | |

7. Схема формування оцінки (згідно п. 7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.).

7.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти.

Внутрішня система забезпечення якості освіти НАКККіМ здійснює безперервний моніторинг якості освітніх послуг, що представлені поточним та підсумковим контролем. Поточний контроль здійснюється під час проведення навчальних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу. Перевірка знань проводиться за допомогою усного опитування пройденого матеріалу, а також за результатами усного аналізу наукової літератури та музичних артефактів, підготовлених здобувачами вищої освіти під час самостійної роботи.

Підсумкове оцінювання проводиться у формі диференційованого заліку. Залік виставляється за результатами роботи здобувачів вищої освіти впродовж усього семестру і не передбачає додаткових заходів оцінювання для успішних здобувачів. Форма проведення заліку усна, яка передбачає знання матеріалу за змістом дисципліни, а також демонстрації її зв'язку з темою дисертаційного дослідження.

7.2. Організація оцінювання.

Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів; бали, отримані за виконання самостійних завдань, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).

Умовою допуску до підсумкової роботи (заліку) є отримання здобувачем вищої освіти під час семестрового оцінювання не менше ніж 48 балів (*критично-розрахунковий мінімум*), у тому числі під час опитування – 24 бали та самостійної роботи – 24 бали.

Мінімальна кількість балів, що має отримувати здобувач вищої освіти на підсумковому заліку – 12 балів. Максимальна кількість балів: опитування – 40 балів, самостійна робота – 40 балів, залік – 20 балів.

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на диференційному заліку є обов'язковою.

7.3. Шкала відповідності оцінок

| Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали) | Оцінка за чотирибальною шкалою | Оцінка за шкалою ЄКТС |
|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| 90-100 | Відмінно | A |
| 82-89 | Добре | B |
| 74-81 | | C |
| 64-73 | Задовільно | D |
| 60-63 | | E |
| 35-59 | Незадовільно | FX |
| 1-34 | | F |

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план занять.

| | Назва тем | Кількість годин | | | |
|----|--|-----------------|--------------|-----|------|
| | | Усього | У тому числі | | |
| | | | л. | пр. | с.р. |
| 1. | Естрадне мистецтво: визначення, специфіка, базові засади. | 12 | 4 | | 8 |
| 2. | Музична естрада як складова естрадного мистецтва. Складові музичної естради. | 12 | 4 | | 8 |
| 3. | Світова музична естрада першої половини ХХ ст. | 11 | 4 | | 7 |
| 4. | Світова музична естрада другої половини ХХ – початку ХХІ ст. | 11 | 4 | | 7 |
| 5. | Українська музична естрада 20-50-х рр. ХХ ст. | 11 | 4 | | 7 |
| 6. | Українська музична естрада 60-70-х рр. ХХ ст. | 11 | 4 | | 7 |
| 7. | Українська музична естрада 80-90-х рр. ХХ ст. | 11 | 4 | | 7 |
| 8. | Українська музична естрада доби шоу-бізнесу: здобутки і втрати. | 11 | 4 | | 7 |
| | Разом | 90 | 32 | | 58 |
| | Форма контролю | Залік | | | |

Загальний обсяг 90 год., в тому числі:

Лекцій – 32 год.

Самостійна робота – 58 год.

Рекомендовані джерела:

Основні:

- 1.Бойко О. М. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2017. 215 с.
- 2.Богданов И. Драматургия эстрадного представления. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. 424 с.
- 3.Клитин С. История искусства эстрады. Санкт-Петербург, 2008. 445 с.
- 4.Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. Ленинград: Искусство, 1987. 187 с.
- 5.Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.01. Київ, 2007. 175 с.
- 6.Осташ І. Бонді або повернення Богдана Весоловського. Київ, 2013. 328 с.
- 7.Откидач В. М. Рок-музика як соціокультурне явище: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства: 26.00.01. Харків, 2008. 40 с.
- 8.Поплавський М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. Київ, 2001. 560 с.
- 9.Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2007. 152 с.
10. Шевченко О.Г. Українська популярна музика: витоки та проблематика (1920–1990 рр.): автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2010. 19 с.

Додаткові:

- 1.Верхова А. Амбівалентність понять «естрада» та «шоу-бізнес». Киев: Актуальные научные исследования в современном мире, 2016. Вып. 10 (18). С. 25–28.
- 2.Дмитриев Ю. Советская эстрада. Краткий очерк истории. Москва, 1968. 77 с.
- 3.Думасенко С. Особливості вар'єте-життя України кінця ХІХ – початку ХХ століття. Аркадія. 2014. № 3 (40). С. 28–31.
- 4.Конников А. Мир эстрады. Москва: Искусство, 1980. 272 с
- 5.Кузнецов Е. Из прошлого эстрады. Москва: Искусство, 1958. 359 с.
- 6.Самая Т. В. Базові засади естрадного мистецтва // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2012. Вип. 21. С. 219–226.
- 7.Самая Т. В. Основні тенденції розвитку вокального мистецтва естради України 60-70-років ХХ століття // Вісник НАКККіМ: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2017. Вип. 3. С. 133-137.
- 8.Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.
- 9.Чередниченко Т. Типология советской массовой культуры: между «Брежневым» и «Пугачёвой». Москва, 1994. 256 с.

Інтернет-ресурси:

- <http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
- www.nibu.kiev.ua/ – Національна історична бібліотека України
- <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
- <http://elib.nplu.org/> – електронна бібліотека «Культура України»
- http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека