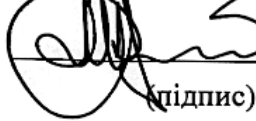


Розробник: Побережна Галина Іонівна, доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри культурології та інформаційних комунікацій

ПОГОДЖЕНО:

Директор інституту сучасного мистецтва

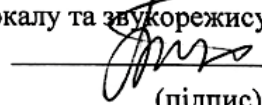


(Кулиняк М. А.)

(підпис)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри академічного і естрадного
вокалу та звукорежисури



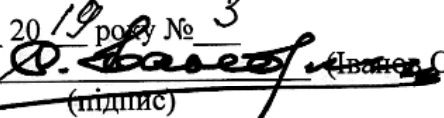
(Бобул І. В.)

(підпис)

Протокол № 9 від «24» травня 2019 р.

Протокол № 10 від «24» травня 2019 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «30» травня 2019 року № 3
Голова науково-методичної комісії  (Іванов С. В.)
(підпис)

«30» травня 2019 року

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т.ч. міждисциплінарні зв'язки).

Навчальна дисципліна «Автентичне виконавство: теорія і практика» включена до освітньої програми та навчального плану підготовки докторів філософії і відноситься до числа вибіркових дисциплін третього (науково-освітнього) рівня вищої освіти (II курс, 4 семестр). Вона має ознайомити їх з методологічними, теоретичними і практичними проблемами автентичного музичного виконавства. Дисципліна дозволяє здобувачу вищої освіти актуалізувати та удосконалити категоріальний апарат, відпрацьований сучасним музикознавчим дискурсом задля формування належного рівня наукової та культурної компетенції в царині проблем історії автентичного музичного виконавства, розвиває вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень у адекватних формах, прийнятних сучасною наукою.

Міждисциплінарні зв'язки: дисципліна базується на знаннях, спільних для курсів «Філософія науки», «Логос історії музики», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень», «Історія музичного виконавства».

2. Мета дисципліни: ознайомлення з напрямками наукових досліджень в галузі проблем історії автентичного музичного виконавства, характеристика наукового доробку світових та українських вчених.

3. Завдання (навчальні цілі): згідно з вимогами Стандарту вищої освіти дисципліна забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей:

інтегральна компетентність: здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики.

загальні: - здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій; - здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових джерел; - здатність працювати в міжнародному контексті.

фахові: - здатність до оволодіння глибинними знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках; - здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу; - здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного музичного мистецтва.

Загальний обсяг дисципліни – 90 годин, у тому числі: лекцій – 32, самостійна робота – 58 годин. Кінцева форма контролю – диференційований залік.

4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

Знання: - категоріальний апарат з дисципліни задля формування належного рівня культурної та наукової компетентності; - основні напрямки наукових досліджень в царині музичного мистецтва; - знати та дотримуватися основних засад академічної доброчесності у науковій і освітній (педагогічній) діяльності.

Вміння: - аналізувати теоретичні і практичні проблем світової та української музичної культури як царини міждисциплінарних досліджень; - характеризувати основні напрями розвитку музичної культури в її історичній ретроспективі й перспективі; - кваліфіковано відображати результати власних наукових досліджень у відповідних теоретичних формах.

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	% у підсумковій оцінці з дисципліни
	Результат навчання			
ЗК 3.	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових джерел.	пошукова ситуація, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу	10
ЗК 6.	Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо.	проблемний, моделювання, аналіз і синтез	усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи	20
ЗК 7..	Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.	пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу	10
ФК 1.	Здатність до оволодіння глибинними знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках	евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу, диференційован	20

			ий залік	
ФК 4.	Здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу.	евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, рецензування відповідей учасників навчального процесу, диференційован ий залік	20
ФК 5.	Здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного музичного мистецтва.	евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу	20

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання.

Програмні результати навчання (назва)	Результати навчання дисципліни (код)					
	ЗК 3	ЗК 6	ЗК 7	ФК 1	ФК 4	ФК 5
Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.	+		+		+	+
Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури.	+	+	+	+		+
Знати найновіші дослідження з історії української музичної культури, у світлі нових знань вміти обґрунтувати нові погляди на процес розвитку українського музичного мистецтва від витоків до сучасності, розуміти його співвіднесеність зі світовими музично-історичними процесами.	+		+	+	+	+

7. Схема формування оцінки (згідно п. 7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.).

7.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти.

Внутрішня система забезпечення якості освіти НАКККіМ здійснює безперервний моніторинг якості освітніх послуг, що представлені поточним та підсумковим контролем. Поточний контроль здійснюється під час проведення навчальних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу. Перевірка знань проводиться за допомогою усного опитування пройденого матеріалу, а також за результатами усного аналізу наукової літератури та музичних артефактів, підготовлених здобувачами вищої освіти під час самостійної роботи.

Підсумкове оцінювання проводиться у формі диференційованого заліку. Залік виставляється за результатами роботи здобувачів вищої освіти впродовж усього семестру і не передбачає додаткових заходів оцінювання для успішних здобувачів. Форма проведення заліку усна, яка передбачає знання матеріалу за змістом дисципліни, а також демонстрації її зв'язку з темою дисертаційного дослідження.

7.2. Організація оцінювання.

Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів; бали, отримані за виконання самостійних завдань, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).

Умовою допуску до підсумкової роботи (заліку) є отримання здобувачем вищої освіти під час семестрового оцінювання не менше ніж 48 балів (*критично-розрахунковий мінімум*), у тому числі під час опитування – 24 бали та самостійної роботи – 24 бали. Мінімальна кількість балів, що має отримувати здобувач вищої освіти на підсумковому заліку – 12 балів. Максимальна кількість балів: опитування – 40 балів, самостійна робота – 40 балів, залік – 20 балів.

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на диференційному заліку є обов'язковою.

7.3. Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план занять.

	Назва тем	Кількість годин			
		Усього	У тому числі		
			л.	пр.	с.р.
1.	Теоретичні питання музичного виконавства	15	4		11
2.	Історія автентичного виконавства	15	4		11
3.	Середньовічна музика у сучасному музичному просторі	15	4		11
4.	Ренесансна музика: виконавські аспекти	15	4		11
5.	Барокова музика: у сучасному музичному просторі	15	4		11
6.	Ранньокласична музика: виконавські аспекти	15	4		11
7.	Автентичне виконавство у фольклорі: світова практика	15	4		11
8.	Автентичний український фольклор: сучасна виконавська практика	15	4		11
	Разом	120	32		88
	Форма контролю	Залік			

Загальний обсяг 120 год., в тому числі:

Лекцій – 32 год.

Самостійна робота – 88 год.

Рекомендовані джерела:

Основні:

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. Москва: Издательский дом «Классика – XXI», 2005. 280 с.

2. Герасимова-Персидська Н., Гусарчук Т. В. Старовинна музика в культурі сьогодення і місце кафедри старовинної музики в системі НМАУ ім. П. І. Чайковського // Академія музичної еліти України: Історія та сучасність : До 90-ліття Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ: Муз. Україна, 2004. С. 309-312.

3. Даньшина Н. В. Специфіка виконання ренесансної вокальної музики в умовах вітчизняної хорової практики / Н. В. Даньшина ; дис. ... канд. мистецтвознав. Київ, 2013. 202 с.

4. Катрич О. Музично-виконавський архетип як стильове підґрунтя явищ музично-виконавської творчості // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 37: Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство. Київ, 2004. С. 177–183.

5. Катрич О. Стильові аспекти музично-виконавської інтерпретації // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 5: Музичне виконавство. Київ, 2000. С. 59–65.

6. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства: сб. ст. Москва: Сов. композитор, 1983. 266 с.

7. Польт-Луценко Т. М., Зосім О. Л., Сікорська Н. В. Schola cantorum Basiliensis в гостях у Національної музичної академії України // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. № 3. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. С. 31–38.

8. Харнонкурт Н. Музыка як мова звуків: шлях до нового розуміння музики. Суми: Собор, 2002. 184 с.

Додаткові:

1. Трофимчук О. І. Народно-інструментальне виконавство на тлі глобальних тенденцій розвитку європейської культури // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2010. № 1. С. 18–22.

2. Шабалтіна С. Авторские указания и исполнительская свобода в музыке Барокко и современности // Науковий вісник НМАУ імені П.І.Чайковського. Вип. 72 : Музично-творчий процес : наукові рефлексії : зб. статей. Київ, 2008. С. 192-200.

3. Шабалтіна С. М., Гадецька А. М. Київська клавесинна школа в історико-культурному контексті // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. № 3. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. С. 24–30.

4. Шадріна-Личак О. Генерал-бас, або мистецтво // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Вип. 88: Старовинна музика – сучасний погляд. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2009. Вип. 88. Ч. 1. С. 107-116.

5. Шадріна-Личак О. В. Клавесинна безтактова прелюдія у сучасному історично орієнтованому виконавстві // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. № 3. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. С. 150-159.

Інтернет-ресурси:

<http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського

www.nibu.kiev.ua/ – Національна історична бібліотека України

<http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних

кадрів культури і мистецтв

<http://elib.nplu.org/> – електронна бібліотека «Культура України»

http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека