

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



ЗАТВЕРДЖУЮ"

Ректор

В. Г. Чернець

2020 р.

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Розглянуто та затверджено  
на засіданні Вченої ради  
Національної академії керівних  
кадрів культури і мистецтв

Голова Вченої ради

*В. Чернець* / В. Г. Чернець /

(протокол № 10 від «26» червня 2020 р.)

Київ 2020

## Передмова

Освітньо-наукова програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти освітньо-наукового рівня спеціальності 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Освітня програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

### **Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):**

Побережна Галина Іонівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри культурології та інформаційних комунікацій.

### **Члени робочої групи:**

Козлін Валерій Йосипович – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури;

Зосім Ольга Леонідівна – доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.

Відомості про робочу групу додаються.

Ця освітньо-наукова програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

**1. Профіль освітньо-наукової програми  
підготовки докторів філософії  
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації</b>	Третій (освітньо-науковий) рівень Ступінь вищої освіти: доктор філософії Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітня програма: Музичне мистецтво
<b>Мова навчання і оцінювання</b>	Українська
<b>Обсяг освітньої програми</b>	4 роки, обсяг освітньої складової 50 кредитів ЄКТС
<b>Тип програми</b>	Освітньо-наукова
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Інститут сучасного мистецтва Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
<b>Наявність акредитації</b>	---
<b>Цикл/рівень програми</b>	НКР України – 9 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
<b>Передумови</b>	ОС «Магістр» (ОКР «Спеціаліст»)
<b>Форма навчання</b>	Денна (очна)
<b>Термін дії освітньої програми</b>	На період навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://nakkkim.edu.ua">http://nakkkim.edu.ua</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
<b>Мета програми (з врахуванням рівня кваліфікації)</b>	Підготовка фахівців третього рівня вищої освіти, здатних розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики.
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань / спеціальність)</b>	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво <i>Об'єкти вивчення:</i> музичне мистецтво як художній феномен, закономірності музично-історичного процесу, світова та вітчизняна музично-теоретична думка, сучасна музично-інтонаційна

	<p>практика.</p> <p><i>Ціль освітньої програми</i> – підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних розв’язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> сучасні музично-теоретичні та музично-історичні концепції, принципи теоретичного й історико-культурного аналізу артефактів музичного мистецтва різних епох та країн.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> загальнонаукові та спеціальні методи досліджень феноменів музичного мистецтва, інноваційні методи, методики, інформаційно-комунікаційні технології наукових досліджень у сфері музичного мистецтва.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні інформаційні системи і технології, спеціалізоване програмне забезпечення, що застосовуються в мистецтвознавчій сфері.</p>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-наукова програма підготовки фахівців третього рівня вищої освіти</p>
<p><b>Основний фокус освітньої програми</b></p>	<p>Проведення наукових досліджень в галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Ключові слова: музичне мистецтво, музикологія, музично-історичний процес, музично-інтонаційна практика.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Освітньо-наукова програма розроблена з урахуванням досвіду підготовки науковців зі спеціальності 025 Музичне мистецтво у провідних вітчизняних закладах вищої освіти та наукових установ.</p> <p><b>Освітня складова програми.</b> Програма передбачає 50 кредитів ЄКТС для обов’язкових навчальних дисциплін, з яких 27 кредитів ЄКТС – це дисципліни загальної підготовки, що передбачають набуття аспірантом загальнонаукових</p>

	<p>компетенцій та універсальних навичок дослідника. 23 кредити ЄКТС передбачено на дисципліни професійної підготовки, з яких 14 кредитів – вибіркові дисципліни у межах спеціальності 025 Музичне мистецтво.</p> <p><b>Наукова складова програми.</b> Наукова складова програми передбачає здійснення власних наукових досліджень під керівництвом наукового керівника з відповідним оформлення одержаних результатів у вигляді дисертації. Ця складова програми не вимірюється кредитами ЄКТС, а оформляється окремо у вигляді індивідуального плану наукової роботи і є складовою частиною навчального плану.</p> <p>Особливістю наукової складової освітньо-наукової програми підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво є те, що окремі складові власних наукових досліджень аспіранти можуть включати у навчальний процес відповідно до змісту дисциплін загальної та фахової підготовки.</p>
<p><b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Науково-дослідні (молодший та старший науковий співробітник) та освітні (асистент, викладач, старший викладач) культурно-мистецькі заклади в Україні та за кордоном, музичні відділи наукових бібліотек, культурно-просвітницькі організації.</p>
<p><b>Подальше навчання</b></p>	<p>Після навчання за цією освітньо-науковою програмою та здобуття освітнього ступеня доктора філософії здобувач може претендувати на вступ до докторантури на науковий рівень вищої освіти.</p>
<p><b>5 – Викладання та оцінювання</b></p>	
<p><b>Викладання та навчання</b></p>	<p>Підхід до викладання та навчання передбачає особистісно-орієнтований підхід й тісну співпрацю аспірантів зі своїми науковими керівниками. Також передбачено консультування аспірантів</p>

	з боку науково-педагогічних працівників НАКККіМ та інших галузевих науково-дослідних інститутів. Серед типів навчання перевага віддається самонавчанню та проблемно-орієнтованому навчанню. Упродовж навчання аспірантом здійснюється науково-дослідна робота, яка передбачає написання наукових статей, підготовку доповідей на конференції та оформлення результатів наукового дослідження у вигляді дисертації.
<b>Оцінювання</b>	<p><b>Освітня складова програми.</b> Усні экзамени, диференційовані заліки, поточний контроль, звіт та залік з асистентської педагогічної практики. Підсумкова атестація у формі комплексного іспиту зі спеціальності.</p> <p><b>Наукова складова програми.</b> Презентація самостійних досліджень на аспірантських наукових семінарах. Апробація результатів досліджень на наукових конференціях та публікація результатів наукових досліджень у наукових фахових виданнях. Проміжний контроль у формі річного звіту відповідно до індивідуального плану наукової роботи, які затверджуються на засіданні кафедри. Прилюдний захист власних наукових результатів у вигляді дисертації у спеціалізованій вченій раді.</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 2. Здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових</p>

	<p>джерел.</p> <p>ЗК 4. Здатність генерувати нові ідеї та обґрунтовувати власні оригінальні наукові концепції.</p> <p>ЗК 5. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо.</p> <p>ЗК 7. Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.</p> <p>ЗК 8. Здатність розробляти наукові проекти та керувати ними.</p>
<p><b>Фахові компетентності (ФК)</b></p>	<p>ФК 1. Здатність до оволодіння глибинними знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках.</p> <p>ФК 2. Здатність обґрунтовано обирати та застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням специфіки музикологічної сфери.</p> <p>ФК 3. Здатність у проведенні критичного аналізу різних інформаційних джерел, авторських методик, конкретних освітніх, наукових та професійних текстів у галузі музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу.</p> <p>ФК 5. Здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність виконувати оригінальні дослідження, які продукують нові ідеї та створюють нові знання у галузі музичного мистецтва та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках, що можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з музичного мистецтва та суміжних галузей.</p> <p>ФК 7. Здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень українською та іноземною мовами.</p> <p>ФК 8. Здатність до практичного впровадження результатів власних</p>

	<p>досліджень у царинах, дотичних до музичної діяльності та суміжних сфер.</p> <p>ФК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у сфері музичного мистецтва та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках на всіх рівнях вищої освіти.</p>
<p><b>7 – Програмні результати навчання</b></p>	
<p><b>Програмні результати навчання (ПРН)</b></p>	<p>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.</p> <p>ПРН 2. Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.</p> <p>ПРН 3. Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури.</p> <p>ПРН 4. Знати найновіші дослідження з історії української музичної культури, у світлі нових знань вміти обґрунтувати нові погляди на процес розвитку українського музичного мистецтва від витоків до сучасності, розуміти його співвіднесеність зі світовими музично-історичними процесами.</p> <p>ПРН 5. Вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, надавати їм фахову оцінку.</p> <p>ПРН 6. Формувати методiku проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</p> <p>ПРН 7. Планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати</p>



	<p>власних досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.</p> <p>ПРН 8. Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарного характеру.</p> <p>ПРН 9. Дотримуватися норм наукової доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.</p> <p>ПРН 10. Глибоко розуміти загальні принципи та методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері музичного мистецтва, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.</p> <p>ПРН 11. Організовувати викладання музикознавчих дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи, зокрема вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<p><b>Специфічні характеристики кадрового забезпечення</b></p>	<p>Освітня програма забезпечена штатними викладачами, більшість з яких має науковий ступінь доктора наук. З метою підвищення фахового рівня усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в тому числі за кордоном.</p>
<p><b>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення</b></p>	<p>Освітня програма забезпечується відповідною матеріально-технічною базою. Матеріали начальних дисциплін</p>

	представлені в локальній мережі, що допомагає забезпечити реалізацію освітньо-наукової програми. Для самостійної підготовки кожен аспірант має доступ до мережі Інтернет, зокрема до науково-метричних баз та реферативної бази даних SCOPUS, бібліотечних фондів, що формуються за переліком дисциплін програми підготовки доктора філософії. Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу.
<b>Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення</b>	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-наукової програми спеціальності 025 Музичне мистецтво відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент та базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях. У НАКККіМ є наукова бібліотека та читальні зали, відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання з комп'ютерним програмним забезпеченням, необмежений доступ до мережі Інтернет. Здобувачі вищої освіти мають доступ до навчальних планів та графіків освітнього процесу, авторських підручників та посібників із загальних та фахових дисциплін, наукових розробок науково-педагогічних працівників НАКККіМ.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На підставі двосторонніх договорів між НАКККіМ та вищими освітніми закладами України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На підставі двосторонніх договорів між НАКККіМ та вищими освітніми закладами країн-партнерів.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Передбачається на загальних умовах.

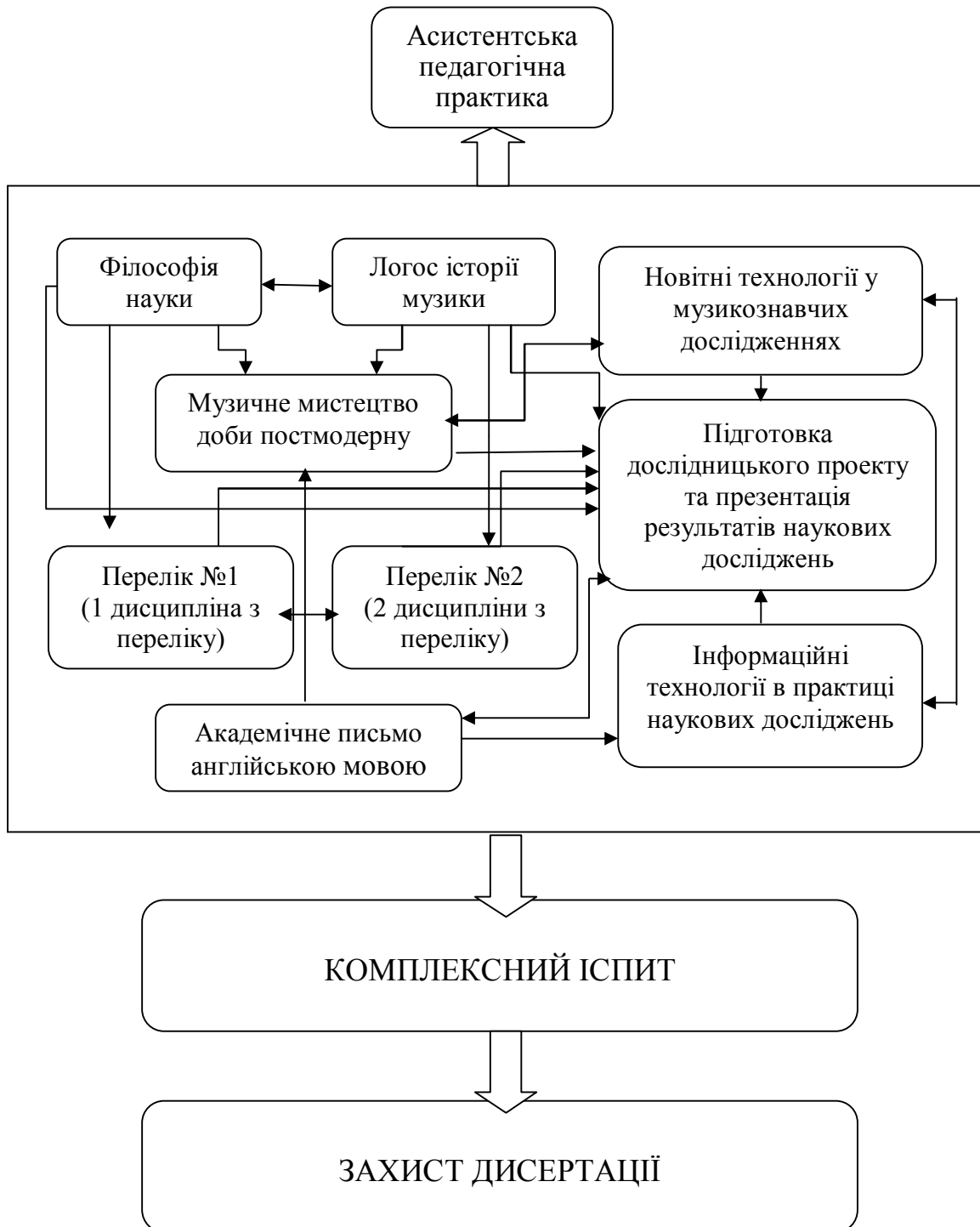
## 2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент освітньо-наукової програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навчальних годин/ кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
1	2	3	4	5
<b>ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП</b>				
<b>1. Нормативні навчальні дисципліни</b>				
OK1.1.	Філософія науки	120/4	екзамен	1,2
OK1.2.	Академічне письмо англійською мовою	270/9	екзамен	2,3,4
OK1.3	Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень	120/4	екзамен	1,2
OK1.4	Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	120/4	залік	1
<b>1.1. Практика</b>				
OK1.5	Асистентська педагогічна практика	180/6		6
<b>Всього</b>		<b>810/27</b>		
<b>ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП</b>				
<b>2. Дисципліни вибору інституту</b>				
ВБ1.1	Музичне мистецтво доби постмодерну	90/3	залік	1
ВБ1.2	Логос історії музики	90/3	залік	2
ВБ1.3	Новітні технології у музикознавчих дослідженнях	90/3	залік	1
<b>Всього</b>		<b>270/9</b>		
<b>3. Дисципліни вільного вибору аспіранта</b>				
<b>3.1. Вибір з переліку (аспірант обирає 1 дисципліну з кожного переліку)</b>				
<b>Перелік № 1</b>				
ВБ.2.1	Філософія мистецтва	120/4	залік	3
ВБ.2.2	Музична культурологія	120/4	залік	3
ВБ.2.3	Музична біографіка	120/4	залік	3
ВБ.2.4	Історія світової та української медієвістики	120/4	залік	3
ВБ.2.5	Музична літургіка	120/4	залік	3

<b>Перелік № 2</b>				
ВБ.3.1	Музична інтерпретація	90/3	залік	3
ВБ.3.2	Арт-терапія: теорія, історія, практика	90/3	залік	3
ВБ.3.3	Музика у театрі та кіно	90/3	залік	3
ВБ.3.4	Історія музичного виконавства	90/3	залік	3
ВБ.3.5	Електронна музика	90/3	залік	3
<b>Всього</b>			<b>210/7</b>	
<b>3.2. Вибір з переліку (аспірант обирає блок з двох дисциплін)</b>				
<b>Перелік № 1</b>				
ВБ.4.1	Естрадна музика: історія, теорія, практика	90/3	залік	4
ВБ.4.2	Джазове мистецтво: еволюційні віхи	120/4	екзамен	4
<b>Перелік № 2</b>				
ВБ.4.3	Фольклорна течія в музичному мистецтві	90/3	залік	4
ВБ.4.4	Автентичне виконавство: теорія і практика	120/4	екзамен	4
<b>Всього</b>			<b>210/7</b>	
<b>Загальний обсяг вибіркового компонента</b>				<b>810/27</b>
<b>Загальний обсяг обов'язкового компонента</b>				<b>690/23</b>
<b>Загальний обсяг освітньої програми</b>				<b>1500/50</b>

## 2.2 Структурно-логічна схема ОНП



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здійснюється шляхом складання комплексного підсумкового іспиту зі спеціальності 025 Музичне мистецтво та захисту дисертаційної роботи доктора філософії. Атестація здійснюється відкрито та публічно.

Комплексний підсумковий іспит зі спеціальності 025 Музичне мистецтво є формою кваліфікаційних випробувань, яка об'єктивно визначає рівень професійної та наукової підготовки випускників аспірантури. Програма комплексного іспиту складається з обов'язкового й варіативного модулів. Обов'язковий модуль включає питання, пов'язані з теоретичними та методологічними засадами музикознавчої науки, а варіативний модуль передбачає розгляд проблематики, що пов'язана з тематикою дисертаційної роботи.

Підсумкова атестація аспірантів завершується присудженням наукового ступеня доктора філософії в галузі 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво із врученням диплому доктора філософії встановленого зразка.

### 4. Матриця відповідності загальних програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8
ОК1.1.	+	+		+				+
ОК1.2.			+		+	+		
ОК1.3		+	+	+			+	+
ОК1.4		+	+		+		+	+
ОК1.5.			+			+	+	+
ВБ1.1	+	+	+		+			
ВБ1.2	+	+		+	+			
ВБ1.3		+	+		+			+
ВБ.2.1	+	+		+				+
ВБ.2.2	+		+					
ВБ.2.3		+	+					
ВБ.2.4		+	+		+			
ВБ.2.5			+		+			
ВБ.3.1	+			+				
ВБ.3.2						+		+
ВБ.3.3	+				+	+		
ВБ.3.4	+	+			+			
ВБ.3.5		+						+
ВБ.4.1		+						+
ВБ.4.2		+			+			
ВБ.4.3			+			+		
ВБ.4.4			+			+	+	

#### 4.1. Матриця відповідності фахових програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9
ОК1.1.	+			+	+				
ОК1.2.			+			+	+		+
ОК1.3.		+	+			+	+	+	
ОК1.4.			+		+			+	
ОК1.5.	+		+		+	+	+	+	+
ВБ1.1.	+			+	+				
ВБ1.2.	+			+	+	+		+	
ВБ1.3.		+	+			+			+
ВБ.2.1.	+			+	+				
ВБ.2.2.	+	+		+	+				+
ВБ.2.3.	+	+		+	+	+			
ВБ.2.4.	+			+	+				
ВБ.2.5.	+			+	+	+		+	
ВБ.3.1.	+		+	+		+			+
ВБ.3.2.		+		+		+		+	+
ВБ.3.3.	+			+	+			+	
ВБ.3.4.	+		+	+	+			+	+
ВБ.3.5.					+				
ВБ.4.1.	+				+				
ВБ.4.2.	+				+				
ВБ.4.3.	+			+	+				
ВБ.4.4.	+			+	+				

**5. Матриця відповідності програмних результатів навчання компонентам освітньої програми**

	<b>ПРН 1</b>	<b>ПРН 2</b>	<b>ПРН 3</b>	<b>ПРН 4</b>	<b>ПРН 5</b>	<b>ПРН 6</b>	<b>ПРН 7</b>	<b>ПРН 8</b>	<b>ПРН 9</b>	<b>ПРН 10</b>	<b>ПРН 11</b>
ОК1.1.		+		+		+	+	+		+	+
ОК1.2.			+			+	+	+			
ОК1.3	+				+	+	+	+	+		
ОК1.4	+					+	+	+	+		
ОК1.5.	+		+	+	+				+	+	+
ВБ1.1	+	+	+	+	+					+	+
ВБ1.2	+	+	+		+		+			+	
ВБ1.3	+			+		+	+	+	+		
ВБ.2.1		+	+							+	+
ВБ.2.2	+			+				+		+	+
ВБ.2.3	+	+	+	+				+	+	+	+
ВБ.2.4		+	+	+							
ВБ.2.5		+	+								
ВБ.3.1					+					+	+
ВБ.3.2				+	+				+		+
ВБ.3.3		+	+	+							
ВБ.3.4		+	+							+	
ВБ.3.5			+	+	+						
ВБ.4.1		+	+		+			+			+
ВБ.4.2		+	+		+						
ВБ.4.3		+		+				+			+
ВБ.4.4		+	+	+							



Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади (для сумісників - місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
<b>Керівник робочої групи</b>						
Побережна Галина Іонівна	Професор	Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1971 р.; спеціальність «Теорія та історія музики»; кваліфікація «Музикознавець, викладач музично-теоретичних дисциплін».	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «П. І. Чайковський: діалектика особистості і стилю». Професор кафедри теорії та історії музики.	43 роки	<p><b>Статті</b></p> <p>1. Poberezhna G. Language and song as major assets of Ukraine // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2016. № 2. С. 67–70. (Web of Science).</p> <p>2. Побережная Г. И. Парадигмальные аспекты взаимодействия психоанализа и арт-терапии: проблема качественной классификации психотипов // Актуальні</p>	Київський національний університет культури і мистецтв. Тема: «Вивчення передових інноваційних методів викладання культурологічних дисциплін, нового досвіду та методик культурологічної освіти». Довідка про проходження стажування № 629 від 20.04.2017 р. (120 годин)

					<p>проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Вип. XXXVI. Київ: Міленіум, 2016. С. 149–160.</p> <p>3. Побережна Г. І. Сонатна форма у творчості О. Скрябіна: епізоди еволюції // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ: Міленіум, 2016. Вип. I (6). С. 164–173.</p> <p>4. Побережная Г. И. И.-С. Бах в контексте метаистории // Культура і сучасність. Київ: Міленіум, 2016. № 1. С. 73–79.</p> <p><b>Монографії</b></p> <p>1. Побережна Г. І. Арт-терапевтичний аспект музики Михайла Шуха: «Пісні весни». Медитативне дійство на вірші давньокитайських поетів // Михайл Шух: Митець і час: колективна монографія. Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2019. С. 104–109.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<b>Наукове керівництво</b> Строгаль Т. Ю. «Формування емоційно-естетичного досвіду підлітків на уроках музики». Канд. мист. за спец. 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання», 2018 р. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01 в НАКККіМ та Д 26.005.01 в НМАУ ім. П. І. Чайковського.	
Член робочої групи						
Козлін Валерій Йосипович	Професор	Київський політехнічний інститут, 1968 р, спеціальність «Автоматика та телемеханіка», кваліфікація «Інженер-електрик».	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», 14.03.26 «Біологічна і медична кібернетика та інформатика». Тема дисертації: «Теоретичні основи структурно-функціональної організації опорно-рухового апарату гітариста». Професор кафедри гри на музичних інструментах.	27 років	<b>Статті</b> 1. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Методичні рекомендації з аранжування при зведенні музичного матеріалу звукорежисером (ч. II) // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Вип. I (4). Київ: Міленіум, 2015. С. 94–106. 2. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Методичні	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Тема «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої освіти». Посвідчення 12СС № 02214142/001701-19 від 29.10.2019 (120 годин)

					<p>рекомендації для створення та аранжування музичного матеріалу у нотаторі SIBELIUS 7.5 (ч. I) // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Вип. II (7). Київ: Міленіум, 2016. С. 121–130.</p> <p>3. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Методичні рекомендації для створення та аранжування музичного матеріалу у нотаторі SIBELIUS 7.5 (ч. II) // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Вип. I (8). Київ: Міленіум, 2017. С. 99–106.</p> <p>4. Козлін В. Й., Грищенко В. І. MIDI-нотації як сучасний спосіб шифрування й запису нотного матеріалу // Культурологічна думка.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>Київ: Інститут культурології          Національної академії мистецтв України, 2017.          № 12. С. 167–172. с.167-172.</p> <p>5. Козлін В. Й.,          Грищенко В. І.          Створення музики у          CAKEWALK SONAR          PLATINUM (ч. I) //          Міжнародний вісник:          Культурологія.          Філологія.          Музикознавство.          Вип. I (8). Київ: ІДЕЯ-          ПРИНТ, 2018. С. 98–          106.</p> <p>6. Козлін В. Й.,          Грищенко В. І.          Створення музики у          CAKEWALK SONAR          PLATINUM (ч. II) //          Мистецтвознавчі          записки. Вип. 35. Київ:          ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018.          С. 222–230.</p> <p><b>Монографії</b>          Козлин В. И. Секреты          создания музыкальных          произведений в          нотаторе Sibelius 6.          Москва: ДМК Пресс,          2016. 352 с.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<b>Член редакційної колегії</b> 1. Збірник наукових праць «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури» (НАКККіМ, Київ).	
<b>Член робочої групи</b>						
Зосім Ольга Леонідівна	Доцент	Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1994 р., спеціальність «Музикознавство», кваліфікація «Музикознавець, викладач, музичний критик».	Доктор мистецтвознавства, 26.00.01 «Теорія та історія культури». Тема дисертації: «Сакральний вимір східнослов'янської духовної пісенності другої половини XVI – початку XXI століття». Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Українська духовна пісня західно-європейського походження в історичному розвитку (XVII–XX ст.)».	15 років	<b>Статті</b> 1. Зосім О. Л. Псалтирні пісні в українській духовно-пісенній традиції XVII – початку XXI століття // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2016. № 1. С. 66–73. (Web of Science). 2. Zosim O. The Historical Typology of Sacred Music of the Christian Tradition // Journal of History Culture and Art Research. 2019. Vol. 8. № 4. P. 135–143. (Web of Science). 3. Зосім О. Л. Східнослов'янська духовна пісенність XVI – XX ст. як рецепція	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Тема «Викладання дисциплін згідно із сучасними нормативно-правовими вимогами щодо підвищення якості підготовки фахівців». Посвідчення 12СС № 02214142/027117-16 від 02.12.2016 (108 годин)  International scientific professional development course (April 05, 2019 – July 05, 2019) for the European educational project «The innovative Methods and Technologies of Teaching: The Newest in the European Educational Practice» (Culture and art). Certificate № КРК19/07/33, 05.07.2019 (180 годин)

			<p>Доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології.</p>	<p>протестантської та католицької церковно-музичних традицій // Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 32. С. 105–111.</p> <p>4. Зосім О. Л. Східнослов'янська духовна пісня XVII – XX ст. у контексті церковної та популярної культури // Культура і сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2015. № 1. С. 125–133.</p> <p>5. Зосім О. Л. Сакральна музика у музикознавчому дискурсі: питання термінологічної дефініції // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2015. Вип. XXXIV. С. 261–271.</p> <p>6. Зосім О. Л. Східнослов'янська духовна пісня XVII –</p>	<p>Київська академія музики ім. Р. М. Глієра. II Міжнародний науково-творчий проєкт «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» (02 грудня 2019 – 15 січня 2020), сертифікат № 132/20-21) (90 годин)</p>
--	--	--	--	---	--

					<p>XX ст. у контексті народної культури // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2015. Вип. I (4). С. 124–129.</p> <p>7. Зосім О. Л. Західноєвропейська богослужбова музика Нового часу у вимірах «нової сакральності» // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2015. Вип. 28. С. 99–110.</p> <p>8. Зосім О. Л. Класицизм як музичний стиль східнослов'янської духовної пісенності другої половини XVIII – початку XIX століття // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2016. Вип. 117: Степан Дегтярьов та його сучасники: музичний класицизм у</p>	
--	--	--	--	--	--	--



					<p>Східній Європі. С. 145–165.</p> <p>9. Зосім О. Л. Теоретичні питання адаптації гімнографічних текстів у східнослов'янській духовно-пісенній традиції // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2017. Вип. 119: Наукові діалоги з Н. О. Герасимовою- Персидською. С. 183–199.</p> <p>10. Зосім О. Л., Білодід А. А. «Stabat mater» в українській музичній культурі: від традиції до постмодерних пошуків // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2017. № I (8). С. 110–121.</p> <p>11. Зосім О. Л. Російська псалтирна пісенність кінця XVII –</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>початку XXI століття // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. праць. Харків: ХДАДМ, 2017. № 5. С. 141–149.</p> <p>12. Зосім О. Л. Біблійні тексти як джерело східнослов'янської духовної пісенності // Культура і сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2017. Вип. 2. С. 58–63.</p> <p>13. Зосім О. Л. Білоруська духовно-пісенна традиція в історичній динаміці // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2017. Вип. XXXIX. С. 107–118.</p> <p>14. Зосім О. Л. Літургійний сакральний текст у середньовічній і новочасній європейській культурній парадигмі // Вісник Національної академії керівних кадрів</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>культури і мистецтв:  наук. журнал. Київ:  ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018.  № 3. С. 288–293.</p> <p>15. Зосім О. Л.  Тематика духовних  пісень у  східнослов'янському  репертуарі кінця XVII –  XVIII століть //  Українська музика:  науковий часопис.  Львів: ЛНМА імені  М. В. Лисенка, 2019.  Число 1 (31). С. 23–33.</p> <p>16. Зосім О. Л. Духовна  пісня в жанровій  системі сакральної  музики: питання  термінології // Вісник  Національної академії  керівних кадрів  культури і мистецтв:  наук. журнал. Київ:  ТОВ ІДЕЯ ПРИНТ,  2019. № 2. С. 280–284.</p> <p><b>Монографії</b></p> <p>1. Зосім О. Л.  Українська духовна  пісенність кінця XIX –  початку XXI століття:  основні тенденції  розвитку // Історія,  теорія та практика</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>сучасної гуманітаристики : колективна монографія. Мелітополь: Видавничо-поліграфічний центр «Люкс», 2016. С. 190–206.</p> <p>2. Зосім О. Л. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 328 с.</p> <p>3. Zosim O. L. Ukrainian Protestant music tradition: genesis, historical milestones, modern stage // Cultural and arts studies of national academy of culture and arts management: collective monograph. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 101–116.</p> <p><b>Наукове керівництво (консультування)</b></p> <p>1. Самая Т. В. «Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини ХХ – початку</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>XXI століття». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2017 р.</p> <p>2. Гарькава І. О. «Християнські ідеї та образи в українській музичній культурі кінця XX – початку XXI століття». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.</p> <p>3. Овсянніков В. Г. «Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця XX – початку XXI століття». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.</p> <p>4. Прищенко С. В. «Еволюція рекламної графіки як складової художньо-проектної культури». Д-р мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.</p> <p><b>Член редакційної колегії</b></p> <p>1. Збірник наукових</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>праць «Мистецтвознавчі записки» (НАКККіМ, Київ, відповідальний секретар).</p> <p>2. Науковий журнал «Вісник НАКККіМ» (НАКККіМ, Київ, член редколегії).</p> <p>3. Науковий журнал «Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство» (ЛНУ ім. Івана Франка, Львів, член редколегії).</p> <p><b>Офіційний опонент</b></p> <p>1. Кириченко А. Д. «Концепція "світового театру" в оперній творчості німецьких композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття» (канд. мист. за спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2016 р.)</p> <p>2. Полянська Т. П. «Тріо-соната як типологічний жанровий феномен у західноєвропейському музичному мистецтві ХVІІ – ХVІІІ ст.» (канд. мист. за спец. 17.00.03</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>«Музичне мистецтво», 2017 р.).</p> <p>3. Костюк Н. О. «Українська богослужбова музична культура 1801–1916 років (науково-дидактичний, ужитково-співочий, концертно-виконавський і композиторський аспекти)» (д-р мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.).</p> <p>4. Ван Мінцзе «Лірична семантика жіночих образів в оперній творчості (Г. Доницетті, Ш. Гуно, М. Римський-Корсаков, Дж. Пуччіні)» (канд. мист. за спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2020 р.).</p>	
--	--	--	--	--	---	--