

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ЗВУКОРЕЖИСУРА»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Перший (бакалаврський) рівень
(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Бакалавр
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

025 «Музичне мистецтво»
(код та найменування спеціальності)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Голова Вченої ради

_____/_____
(протокол № ___ від «___» _____ 2021 р.
Освітня програма вводиться в дію з ___ 2021 р.
Ректор _____/
(наказ № ___ від «___» _____ 2021р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної (освітньо-наукової програми)

1.1. Науково-методична рада:
протокол №__ від «__» _____ 2021 р.

_____ (особливі умови за наявності)

Голова Науково-методичної ради Інституту _____ (прізвище, _____ ініціали)

1.2. Планово-фінансовий відділ:

_____ (особливі умови за наявності)

Начальник ПФВ _____ (прізвище, ініціали) «__» _____ 2021р.

1.3. Навчально-методичний відділ

_____ (особливі умови за наявності)

Начальник НМВ _____ (прізвище, ініціали) «__» _____ 2021р.

1.4. Вчена рада Інституту _____
протокол №__ від «__» _____ 2021 р.

_____ (особливі умови за наявності)

Голова Вченої ради Інституту _____ (прізвище, _____ ініціали)

1.5. Кафедра _____
протокол №__ від «__» _____ 2021 р.

_____ (особливі умови за наявності)

Завідувач кафедри _____ (прізвище, ініціали)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги підготовки бакалаврів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура» розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

Козлін Валерій Йосипович – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури – керівник проектної групи;

Грищенко Валентина Іванівна - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.

Белявіна Наталія Дмитрівна – кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури;

Дьяченко Володимир Валерійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.

Відомості про робочу групу (додаються).

Проект освітньо-професійної програми обговорений і схвалений на засіданні Вченої Ради НАКККіМ.

Протокол №__ від ____ 2021 р.

Голова Вченої ради НАКККіМ _____ В.Г.Чернець

Затверджено та надано чинності
Наказом Ректора НАКККіМ
від ____ 2021 р.

ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв / Інститут сучасного мистецтва / Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Офіційна назва освітньої програми	ОПП спеціальності 025 «Музичне мистецтво» «Звукорежисура»
Обсяг освітньої програми бакалаврі	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки.
Обмеження щодо форм навчання	Обмежень щодо форм навчання немає
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва (Звукорежисер (Sound Producer))
Наявність акредитації	Рішення про видачу ліцензії акредитаційної комісії від 28.05.2015 р., протокол №116 (наказ МОН України від 10.06.2015 № 1415л).
Цикл/рівень	НКР України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Спеціалізація Звукорежисер (Sound Producer) Освітня програма «Звукорежисура»
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://nakkkim.edu.ua
Академічні права випускників	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
2 – Мета освітньої програми	
Створити у студентів необхідний комплекс теоретичних знань, практичних умінь і навичок, потрібних для виконання професійних обов'язків за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та підготувати їх для подальшого	

працевлаштування за обраною спеціальністю.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<p><i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення майстерності звукорежисера, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Ціль навчання</i> – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст</i> предметної області: теорія та історія музики; основи звукотехніки; звукорежисерська та педагогічна діяльність.</p> <p><i>Методи та методики:</i> методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої, звукорежисерської інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної звукорежисерської діяльності.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> – звукове обладнання, музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної та звукорежисерської діяльності.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма (рівень бакалавр) ґрунтується на технологіях освіти із використанням загальновідомих положень та наукових досліджень в галузі культури і мистецтва, освіти та музичного мистецтва, а також в програмі використанні методики формування заданих компетентностей, моніторингу отриманих студентом знань та комунікації всіх учасників освітнього процесу.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Освітньо-професійна програма сфокусована на підготовці фахівців зі звукорежисури і на практиках основної діяльності звукорежисера.
Особливості програми	Освітня програма передбачає використання спеціалізованих творчих практик, а також містить перелік загальних і фахових компетентностей
Академічні права випускників	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної

	освіти.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за ДК 003:2010</p> <p>2455.2 Звукорежисер;</p> <p>2455.2 Член колегії (сценарної, художньо-експертної в галузі кіно, театру, естради);</p> <p>2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості);</p> <p>2455.2 Провідний звукооператор;</p> <p>3131 Звукооформлювач, асистент звукооформлювача, оператор звукозапису, асистент звукорежисера;</p> <p>3132 Звукооператор, технік із звукозапису.</p> <p>1226.1 – Головний звукорежисер;</p> <p>1229 – Головний звукорежисер; завідувач студії, завідувач центру; творчий керівник .</p> <p>Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010:</p> <p>КВЕД-2010: Група 59.1 - Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм;</p> <p>КВЕД-2010: Клас 59.11 - Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм;</p> <p>КВЕД-2010: Клас 59.12 Компонування кіно- та відеофільмів, телевізійних програм;</p> <p>КВЕД-2010: Клас 59.20 - Видання звукозаписів;</p> <p>КВЕД-2010: Клас 90.01 Театральна та концертна діяльність.</p>
Подальше навчання	Для ОС «бакалавр» – навчання на наступному освітньо-науковому рівні: другий освітньо-науковий рівень – магістр. FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень).
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів.</p> <p>Форми: аудиторні (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), поза аудиторні (консультації, практика, концертно-виконавська діяльність), дистанційні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення освітньої та творчої</p>

	мети, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.
Оцінювання	<p>За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; за Національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»). За шкалою ECTS – A: 90-100, B: 82-89, C: 74-81, D: 64-73, E: 60-63, Fx: 35-59, F: 1-34.</p> <p>Види контролю: поточний, підсумковий.</p> <p>Форми контролю: усне та письмове опитування, тести, курсові роботи, захист звітів з практик, академічні покази, звіти й концерти, технічні заліки, диференційовані заліки, іспити, державна атестація (кваліфікаційний іспит з фаху).</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у професійній діяльності звукорежисера та галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів мистецтвознавчих та технічних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і</p>

	<p>комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції й звукові образи у діяльності звукорежисера.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, а також розуміти теоретико-історичний контекст художнього твору на основі знання про естетичні цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури.</p> <p>СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК8. Здатність спілкуватись на професійному рівні із виконавцем, диригентом, продюсером або іншими суб'єктами творчого процесу.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання у виробництві власного творчого продукту та його подальшого просування.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати</p>

	<p>художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків в звукорежисурі.</p> <p>СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, а також знання та розуміння етики і моральних норм професії.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, звукорежисерської діяльності</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у звукорежисурі та мистецтві.</p>
--	--

7 – Програмні результати навчання.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

РН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання.

РН2. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку).

РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі.

РН4. Знати принципи, технічні і мистецькі особливості роботи у всіх сучасних напрямках творчої діяльності звукорежисера.

РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування.

РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом.

РН7. Знати принципи діяльності звукорежисера як соціального феномену масової культури.

РН8. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН9. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

РН10. Розраховувати та підбирати комплектацію звукових комплексів в залежності від виду діяльності (концертні, студійні, кіно, радіо і телебачення).

РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напряму діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.

РН12. Здійснювати звукозапис, монтаж, мікшування і озвучення різноманітних музичних інструментальних складів, ВІА, солістів, дикторської і художньої мови.

РН13. Розуміти мастеринг фонограм та застосовувати його на практиці.

РН14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань.

РН15. Володіти художнім баченням, створювати разом із режисером звукову ідею спектаклю, підбирати необхідні звукові твори, створювати музичний супровід постанов, шоу-програм тощо.

РН16. Забезпечувати проведення музичних концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі робити необхідний музичний баланс та розташовувати звукові об'єкти в фонограмі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.

РН17. Уміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді.

РН18. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, у тому числі закордонне.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу: <ul style="list-style-type: none"> - навчальні корпуси; - гуртожитки; - пункт харчування; - спортивний зал; - спеціалізовані освітні лабораторії (мультимедійна лабораторія – комп'ютерний клас); - студія звукозапису; - мультимедійне комп'ютерне, звукотехнічне обладнання і виїзний концертний комплекс (дротові та радіо мікрофони, звукове підсилення і акустичні системи, аналоговий та цифровий мікшерні пульти, комп'ютери та ноутбук, комбопідсилювачі); - музичний інструментарій (барабани, клавінона, музична робоча станція).
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: офіційний сайт НАКККіМ; <ul style="list-style-type: none"> - точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет; - наукова бібліотека та читальні зали; відділ ТЗН; - комп'ютерне програмне забезпечення; - навчальні плани та графіки освітнього процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін; - авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін; - творчі розробки та методики науково-педагогічних працівників.

9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими навчальними закладами України.
Міжнародна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими навчальними закладами країн-партнерів.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання здобувачів вищої освіти можливе після вивчення курсу української мови. Підготовлено проект угоди з Куньмінським коледжем мистецтв (Китай), який передбачає співробітництво в освітній, науковій, культурній та мистецькій діяльності, спільні формати участі студентів у культурно-мистецьких заходах, конкурсах, виставках, літніх школах із поглибленого вивчення національних культур. Рішенням Вченої ради НАКККіМ від 20 квітня 2017 р. створено кафедру ЮНЕСКО зі збереження культурної спадщини.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність
Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	24	-	24 (24%)
2.	Цикл професійної підготовки	26	50	76 (76%)
Всього за весь термін навчання		50 (50%)	50 (50%)	100 (100%)

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н/д	Шифр н/д і практик	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навчальних годин/ кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
1	2	3	4	5	6
Обов'язкові компоненти ОП					
1. Обов'язкові навчальні дисципліни - формування загальних компетентностей					
OK1.1	ОНД.1.01	Педагогіка і психологія	90/3	екзамен	1
OK1.2	ОНД.1.02	Історія української державності і культури	120/4	екзамен, залік	1,2
OK1.3	ОНД.1.03	Українська мова за професійним спрямуванням	120/4	екзамен, залік	1,2
OK1.4	ОНД.1.04	Іноземна мова за професійним спрямуванням	420/14	екзамен, залік	1-4
OK1.5	ОНД.1.05	Філософія	90/3	екзамен	3
OK1.6	ОНД.1.06	Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	90/3	залік	3
OK1.7	ОНД.1.07	Етика і естетика	90/3	залік	4
OK1.8	ОНД.1.08	Безпека життєдіяльності та охорона праці	90/3	залік	6
Формування інтегральних компетентностей					
OK1.9	ОНД.1.09	Фізичне виховання (ритміка, пластика)	135/4,5	залік	4
OK1.10	ОНД.1.10	Масова музична культура	90/3	1,2,3,4	1, 2, 3, 4
OK1.11	ОНД.1.11	Навчальна практика	90/3	залік	1
OK1.12	ОНД.1.12	Виробнича практика	90/3	Залік	4
OK1.13	ОНД.1.13	Виробнича практика	150/5	Залік	6
OK1.14	ОНД.1.14	Виробнича практика	240/8	залік	8
Всього:			1905/63,5		
Дисципліни з формування спеціальних (фахових) компетентностей.					
OK 2.1	ДВІ.2.08	Звукорежисура	1680/56	екзамен, залік	1-8
OK 2.2	ДВІ.2.09	Музичні жанри і стилі європейського мистецтва	150/5	екзамен, залік	3, 4
OK 2.3	ДВІ.2.10	Науково-технічні засади звукорежисури	150/5	екзамен, залік	3, 4
OK 2.4	ДВІ.2.11	Мастерінг та робота зі звуковими носіями	120/4	екзамен, залік	7, 8
OK 2.5	ДВІ.2.12	Основи музичного продюсування	90/3	екзамен	7
OK 2.6	ДВІ. 2.13	Музично-звукове оформлення шоу-програм	90/3	залік	7
Всього:			2280/76		

Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми					
3. Дисципліни вільного вибору студента - формування спеціальних (фахових) компетентностей					
Цикл професійної підготовки					
ВБ1.1	ДВС.3.1.0 7	Елементарна теорія музики та аналіз музичних творів	300/10	екзамен	1,2,3,4
ВБ1.2	ДВС.3.1.0 8	Основи звукорежисури в міді	210/7	екзамен, залік	3,4
ВБ1.3	ДВС.3.1.9	Інструментознавство	150/5	екзамен, залік	7,8
ВБ1.4	ДВС.3.1.1 0	Електротехніка і звукотехнічна апаратура	285/9,5	екзамен	1,2
ВБ1.5	ДВС.3.1.1 1	Мультимедійні технології	210/7	залік	5,6
ВБ1.6	ДВС.3.1.1 2	Творча майстерня звукорежисера	510/17	залік	5,6,7,8
ВБ1.7	ДВС.3.1.1 3	Композиція та комп'ютерне аранжування	210/7	екзамен, залік	5,6
Всього:			1875/62,5		
Вибір з переліку (студент обирає 1 дисципліну з кожного переліку)					
Цикл професійної підготовки					
Перелік 1					
ВБ.2.1	ДВС.3.2.0 7	Концертна і театральна звукорежисура	135/4,5	залік	5,6
ВБ.2.2	ДВС.3.2.0 8	Електромузичний інструментарій	135/4,5	залік	5,6
ВБ.2.3	ДВС.3.2.0 9	Електронна музика	135/4,5	залік	5,6
Всього:			405/13,5		
Перелік 2.					
ВБ.3.1	ДВС.3.2.1 0	Звукорежисура кіно-телепрограм	135/4,5	залік	7,8
ВБ.3.2	ДВС.3.2.1 1	Цифровий звукозапис	135/4,5	залік	7,8
ВБ.3.3	ДВС.3.2.1 2	Техніка композиції в музиці ХХ ст.	135/4,5	залік	7,8
Всього:			405/13,5		
Вибір з переліку (студент обирає блок з 2-х дисциплін)					
Цикл професійної підготовки					
Перелік №1					
Блок дисциплін 1					
ВБ.4.1	ДВС.3.3.0 9	Музично-інформаційні технології	420/14	екзамен	3,4,5
ВБ.4.2	ДВС.3.3.1 0	Студійний запис вокалу	450/15	залік	5,6,7,8
Всього:			870/29		

Блок дисциплін 2					
ВБ.4.3	ДВС.3.3.1 1	Основи саунд-дизайну	420/14	екзамен	3,4,5
ВБ.4.4	ДВС.3.3.1 2	Робота з вокалістом на концерті	450/15	залік	5,6,7,8
Всього:			870/29		
Перелік №2					
Блок дисциплін 3					
ВБ.5.1	ДВС.3.3.1 3	Звукорежисура літературно-драматичних творів	420/14	екзамен	3,4,5
ВБ.5.2	ДВС.3.3.1 4	Музично-звукове оформлення театральних-видовищних дійств	450/15	залік	5,6,7,8
Всього:			870/29		
Блок дисциплін 4					
ВБ.5.3	ДВС.3.3.1 5	Звукорежисура ансамблевого та хорового мистецтва	420/14	екзамен	3,4,5
ВБ.5.4	ДВС.3.3.1 6	Студійний запис інструментального ансамблю	450/15	залік	5,6,7,8
Всього:			870/29		
Загальний обсяг освітньої програми:			10350/282,5		
у тому числі					
обов'язкові компоненти:			1905/63,5		
обов'язкові компоненти за спеціалізацією:			1965/76		
вибіркові компоненти:			6480/143		

Структурно-логічна схема ОП

	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
OK1.1	Педагогіка і психологія							
OK1.2	Історія української державності і культури							
OK1.3	Українська мова за професійним спрямуванням							
OK1.4	Іноземна мова за професійним спрямуванням							
OK1.5			Філософія					
OK1.6			Правове регулювання в галузі культури і мистецтва					
OK1.7				Етика і естетика				
OK1.8						Безпека життєдіяльності та охорона праці		
OK1.9				Фізичне виховання				
OK1.10	Масова музична культура							
OK1.11	Навчальна практика							
OK1.12				Виробнича практика				

OK1.13						Виробнича практика		
OK1.14								Виробнича практика
OK 2.1	Звукорежисура							
OK 2.2			Музичні жанри і стилі європейського мистецтва					
OK 2.3			Науково-технічні засади звукорежисури					
OK 2.4							Мастерінг та робота зі звуковими носіями	
OK 2.5							Основи музичного продюсування	
OK 2.6							Музично-звукове оформлення шоу-програм	
ВБ1.1	Елементарна теорія музики та аналіз музичних творів							
ВБ1.2			Основи звукорежисури в міді					
ВБ1.3							Інструментознавство	
ВБ1.4	Електротехніка і звукотехнічна апаратура						=	
ВБ1.5					Мультимедійні технології			
ВБ1.6					Творча майстерня звукорежисера			
ВБ1.7					Композиція та комп'ютерне ранжування			
ВБ2.1					Концертна і театральна звукорежисура			
ВБ2.2					Електромузичний інструментарій			

ВБ.2. 3					Електронна музика		
ВБ.3. 1						Звукорежисура кіно-телепрограм	
ВБ.3. 2						Цифровий звукозапис	
ВБ.3. 3						Техніка композиції в музиці ХХ ст.	
ВБ.3. 4							
ВБ.3. 5							
ВБ.4. 1			Музично-інформаційні технології				
ВБ.4. 2					Студійний запис вокалу		
ВБ.4. 3			Основи саунд-дизайну				
ВБ.4. 4					Робота з вокалістом на концерті		
ВБ.5. 1			Звукорежисура літературно-драматичних творів				
ВБ.5. 2					Музично-звукове оформлення театральних видовищних дійств		
ВБ.5. 3			Звукорежисура ансамблевого та хорового мистецтва				
ВБ.5. 4					Студійний запис інструментального ансамблю		

3. Форма атестації здобувача вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 025 Музичне мистецтво проводиться у формі захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи та завершується врученням документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр музичного мистецтва, звукорежисер (Sound Producer).

Атестація здійснюється у формі відкритого публічного виконання теоретичної (тестування) та практичної частин бакалаврської роботи. Захист бакалаврської творчої роботи відбувається у вигляді демонстрації творчої та письмової (анотація) частин за присутності членів екзаменаційної комісії.

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи; та атестаційного екзамену (екзаменів).
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва і звукорежисури, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічна демонстрація звуко - відео записів, які пов'язані з тим чи іншим видом виконання звукорежисерської творчої діяльності під час звукозапису / озвучення окремих виконавців / музичних концертів / програм тощо, проводиться під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цим стандартом та освітньою програмою.

4. Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК1	Зн1	УМ1	К1, К2	АВ3
ЗК2	Зн1, Зн2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК3	Зн1, Зн2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК4	Зн1, Зн2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК5	Зн1, Зн2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

ЗК6	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК7	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК8	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК9	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК10	ЗН1	УМ1	К1	АВ3
ЗК11	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК12	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1	АВ3
ЗК13	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК14	ЗН1	УМ1	К1, К2	АВ3
ЗК15	ЗН2	УМ1	К1	АВ1, АВ3
ЗК16	ЗН1	УМ1	К1, К2	АВ1
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1	АВ3
СК2	ЗН1, ЗН2	УМ1		АВ3
СК3	ЗН1, ЗН2	УМ1		АВ3
СК4	ЗН1, ЗН2	УМ1		АВ3
СК5	ЗН1, ЗН2	УМ1		АВ3
СК6	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК8	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК9	ЗН1, ЗН2	УМ1		АВ3
СК10	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК11	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК12	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

CK13	3H1, 3H2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK14	3H2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK15	3H1, 3H2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK16	3H2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK17	3H1, 3H2	YM1	K1	AB3
CK18	3H1, 3H2	YM1	K1	AB3

4.1 Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Програмні результати навчання (РН)	КОМПЕТЕНТНОСТІ																																			
	Інтегральні компетентності	Загальні компетентності (ЗК)																Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)																		
		ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17	СК18	
РН1	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
РН2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН3	+		+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+				+	+	
РН4	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+				+	+
РН5	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+				+	+	
РН6	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+				+	+	
РН7	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+			+	+
РН8	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+	+	
РН9	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+				+	+	
РН10	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+			+	+
РН11	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+	+	
РН12	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	
РН13	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	
РН14	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	
РН15	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
РН16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+		+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
РН18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Ректор НАКККиМ

проф. Чернець В. Г.