

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«СОЛЬНИЙ СПІВ»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Перший (бакалаврський) рівень</u> (назва рівня вищої освіти)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Бакалавр</u> (назва ступеня вищої освіти)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр та назва галузі знань)
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>025 «Музичне мистецтво»</u> (код та найменування спеціальності)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Голова Вченої ради

_____ / _____ /
(протокол № ___ від «___» _____ 2021 р.
Освітня програма вводиться в дію з ___ 2021 р.
Ректор _____ / _____ /
(наказ № ___ від «___» _____ 2021р.)

Київ 2021

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

1.1. Науково-методична рада:

протокол №__ від «__» _____ 2021_р.

(особливі умови за наявності)

Голова Науково-методичної ради Академії _____

(прізвище, ініціали)

1.2. Планово-фінансовий відділ:

(особливі умови за наявності)

Начальник ПФВ _____ (прізвище, ініціали) «__» _____ 2021_р.

1.3. Навчально-методичний відділ

(особливі умови за наявності)

Начальник НМВ _____ (прізвище, ініціали) «__» _____ 2021_р.

1.4. Вчена рада Інституту _____

протокол №__ від «__» _____ 2021_р.

(особливі умови за наявності)

Голова Вченої ради Інституту _____

(прізвище, ініціали)

1.5. Кафедра _____

протокол №__ від «__» _____ 2021_р.

(особливі умови за наявності)

Завідувач кафедри _____ (прізвище, ініціали)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за Стандартом вищої освіти України, затвердженим та введеним в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727., у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Бобул І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, народний артист України

Члени робочої групи:

Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури;

Серова О.Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.

Відомості про робочу групу (додаються).

Проект освітньо-професійної програми обговорений і схвалений на засіданні Вченої Ради НАКККіМ

Протокол №__ від ____ 2021_ р.

Голова Вченої ради НАКККіМ _____ В.Г.Чернець

Затверджено та надано чинності
Наказом Ректора НАКККіМ
від ____ 2021 р.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ СОЛЬНИЙ СПІВ

Галузь знань 02 – Культура і мистецтво
спеціальність 025 – Музичне мистецтво
СТУПЕНЯ БАКАЛАВР

1 – Загальна характеристика	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Інститут сучасного мистецтва Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Обмеження щодо форм навчання	Обмежень щодо форм навчання немає
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сольний спів»
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Артист-вокаліст, соліст вокального ансамблю
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – бакалавр Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Спеціалізація – Сольний спів Освітня програма – Сольний спів
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 5 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №1193452 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2021 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
Цикл/рівень	НКР України – 6 рівень FQ-EHEA – перший цикл EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Тип диплому: диплом бакалавра, одиничний. Термін навчання: 3 роки 10 місяців. Обсяг освітньої програми бакалавра: 240 кредитів ЄКТС.
Передумови	Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв». Правила прийому розроблені приймальною комісією Національної академії керівних кадрів

	<p>культури і мистецтв відповідно до Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів вищої освіти України в 2021 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 15.10.2020 № 1274, зареєстрованих в Міністерстві юстиції України 09 грудня 2020 року за № 1225/35508, і затверджені Вченою радою Академії від 22.12.2020, протокол № 6.</p> <p>Для здобуття ступенів вищої освіти бакалавра приймаються особи, які здобули повну загальну середню освіту, освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, освітньо-професійний ступінь молодшого бакалавра, освітній ступінь молодшого бакалавра.</p> <p>Особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, освітньо-професійний ступінь молодшого бакалавра, освітній ступінь молодшого бакалавра можуть бути прийняті на другий або третій курс на визначену кількість вакантних місць у межах ліцензованого обсягу.</p> <p>Для участі у творчому конкурсі допускаються абітурієнти, які мають сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання з необхідних предметів. (визначаються «Правилами прийому до НАКККіМ»).</p>
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://nakkkim.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка компетентних високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської діяльності у сфері музичного мистецтва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<p><i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність проблем і феноменів музичного мистецтва, інтерпретація продуктів музичної творчості та вдосконалення майстерності сольного співу.</p> <p><i>Ціль навчання</i> – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю</p>

	<p>та невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорія та історія музики; - теорія та історія вокального виконавського мистецтва; - поняття та принципи концертно-виконавської діяльності вокаліста. <p><i>Методи та методика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методи та методики створення оригінальної виконавської інтерпретації музичних творів; - методи та методики здійснення концертної професійної музичної діяльності вокаліста. <p><i>Інструменти та обладнання:</i> викладання модулів частини фахових дисциплін відбувається на базі лабораторій виконавської майстерності та передбачає професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, мультимедійних та звукотехнічних засобів.</p>
Орієнтація освітньої програми	Прикладна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Основний фокус програми передбачає практико-зорієнтований спеціалізований освітній процес зі значною складовою індивідуальних форм викладання, що забезпечує фахову підготовку здобувача для подальшої успішної професійної музично-виконавської діяльності.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області базується на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ключових поняттях</i> (музична культура, музичне мистецтво, сольний спів, вокальне мистецтво, вокальне виконавство, соліст-вокаліст, соліст вокального ансамблю); - <i>концепціях</i> суб'єкт-суб'єктної взаємодії, єдності свідомості, особистості та діяльності у розвитку студента, єдності пізнання і спілкування, а також поза аудиторного процесу навчання; - <i>принципах</i> гуманізму, системності, індивідуальної диференційованості, особистісної орієнтованості; - <i>технологіях</i> творчого, розумового, морального, естетичного, соціально-комунікативно спрямованого навчання студентів, організації освітньої діяльності із застосуванням сучасних інформаційно-комунікаційних і мультимедійних засобів.
Особливості програми	Освітня програма підготовки бакалаврів музичного мистецтва «Сольний спів» розроблена з урахуванням досвіду підготовки фахівців з музичного мистецтва у

	<p>провідних вищих освітніх закладах України та світу, та орієнтована на формування й накопичення професійних умінь та практичного досвіду сольоно-концертної діяльності, набутого під час проходження виконавської практик; накопичення вокального естрадного та академічного репертуару з кращих зразків вітчизняної та світової музичної культури, а також репрезентація рівня виконавської майстерності на атестаційних екзаменах.</p> <p>Програма реалізується в художньо-комунікативному середовищі через різноманітні активні форми художнього спілкування з музичним мистецтвом і через музичне мистецтво з іншими в процесі осягнення творів мистецтва, самостійності у побудові і художньому втіленні вербально-виконавської інтерпретаційної концепції,</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за ДК 003:2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2453.2Артист (хору, хорового колективу) • 2453.2Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) • 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.) • 2453.2 Артист-соліст (хору) • 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю) • 2453.2Редактор музичний • 2453.2 Репетитор з вокалу • 2455.2 Керівник музичний; • 3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.); • 3476 Керівник аматорського колективу (музичного). <p>Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> • КВЕД 2010 Група 90.0: Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг; • КВЕД 2010 Клас 90.01: Театральна та концертна діяльність; • КВЕД 2010 Клас 90.03: Індивідуальна мистецька діяльність

Академічні права випускників	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів.</p> <p>Форми: аудиторні (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), поза аудиторні (консультації, практика, концертно-виконавська діяльність), дистанційні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення освітньої та творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання</p>
Оцінювання	<p>Внутрішня система забезпечення якості освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв здійснює безперервний моніторинг якості освітніх послуг, що представлені поточно-підсумковим контролем: усне та письмове опитування, тести, курсові роботи, захист звітів з практик, академічні концерти, технічні заліки, диференційовані заліки, іспити, державна атестація (кваліфікаційний екзамен з фаху).</p> <p>Поточні та підсумкові точки контролю оцінюються за:</p> <ul style="list-style-type: none"> - національною диференційованою шкалою: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; з - національною недиференційованою шкалою: «зараховано», «не зараховано») - шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов

<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p>СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну</p>

	<p>природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
--	--

7 – Програмні результати навчання

РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння мистецтвом сольного співу на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності артиста-вокаліста.

- PH 2.** Володіти методами та навичками сольного та ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- PH 3.** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- PH 4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- PH 5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- PH 6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- PH 7.** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- PH 8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.
- PH 9.** Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (вокального ансамблю, хору).
- PH 10.** Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
- PH 11.** Застосовувати теоретичні знання та навички в практичній виконавській діяльності.
- PH 12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- PH 13.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- PH 14.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.
- PH 15.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- PH 16.** Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
- PH 17.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

8 – ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т.ч. закордонне
-----------------------------	---

Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальні корпуси; - гуртожитки; - пункт харчування; - спортивний зал; - спеціалізовані освітні лабораторії; - студія звукозапису; - мультимедійне та звукотехнічне обладнання (мікрофони, мікрофонні стійки, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, програвачі мінідисків); - музичний інструментарій
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; - точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет; - наукова бібліотека та читальні зали; - відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання; - комп'ютерне програмне забезпечення; - навчальні плани та графіки освітнього процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін; - авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін; - творчі розробки та методики науково-педагогічних працівників
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Здійснюється на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими освітніми закладами України</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Здійснюється на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими навчальними закладами країн-партнерів</p>

Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Отримання вищої освіти іноземними здобувачами можливе після вивчення курсу української мови. Підготовлено проект угоди з Куньмінським коледжем мистецтв (Китай), який передбачає співробітництво в освітній, науковій, культурній та мистецькій діяльності, спільні формати участі студентів у культурно-мистецьких заходах, конкурсах, виставках, літніх школах із поглибленого вивчення національних культур. Рішенням Вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв від 20 квітня 2017 р. створено кафедру ЮНЕСКО зі збереження культурної спадщини
---	--

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-	Вибіркові компоненти освітньо-	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	63,5	-	63,5 (26.46%)
2.	Цикл професійної підготовки	76	100,5	176,5 (73.54%)
Всього за весь термін навчання		139,5 (58.13%)	100,5 (41.88%)	240 (100%)

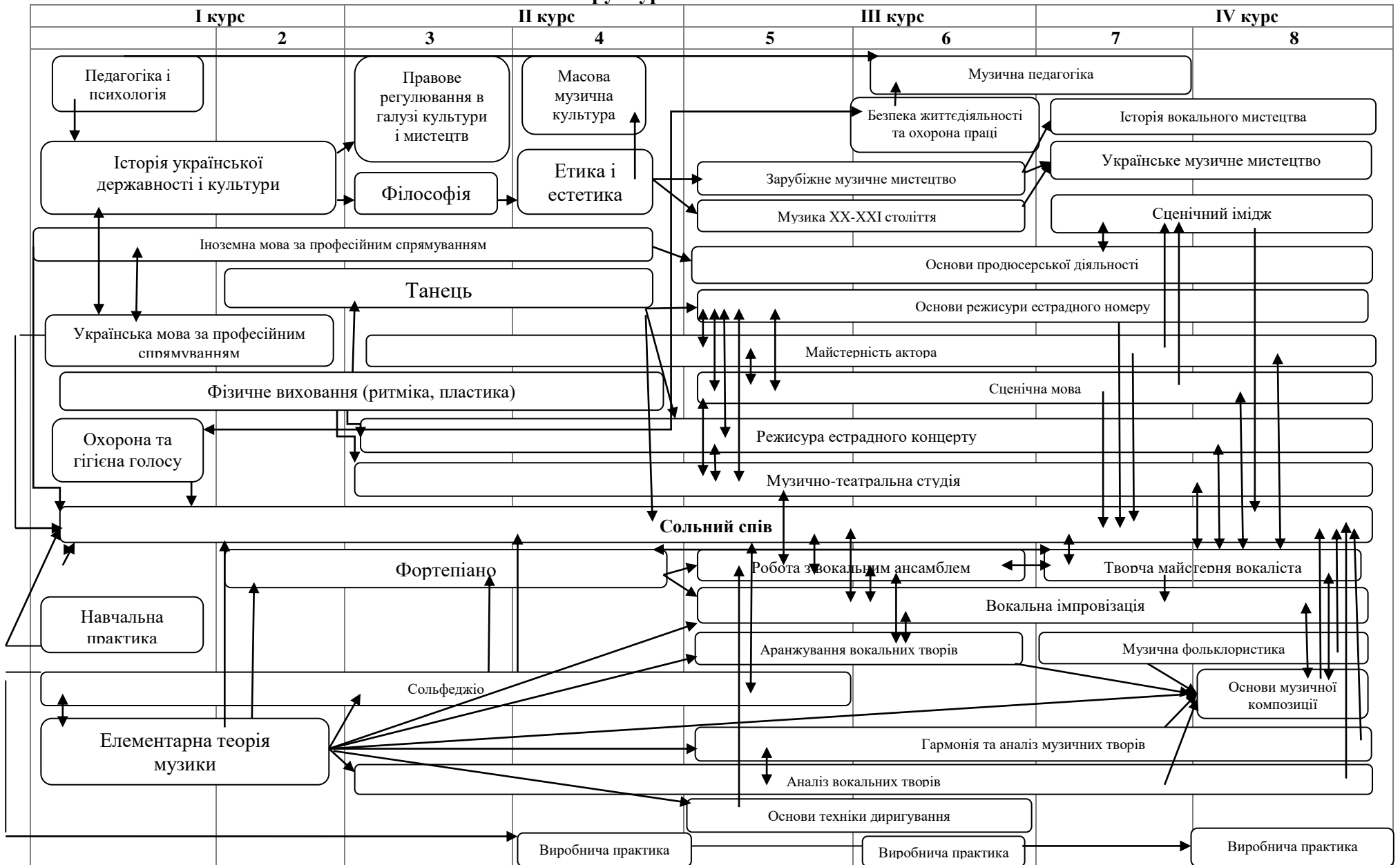
2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н/д	Шифр н/д і практик	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навчальних годин/кредитів	Форма підсумково-ого контролю	Семестр
1	2	3	4	5	6
Формування загальних компетентностей					
Обов'язкові освітні компоненти					
ОК1.1	ОНД.1.01	Педагогіка і психологія	90/3	екзамен	1
ОК1.2	ОНД.1.02	Історія української державності і культури	120/4	екзамен	1, 2
ОК1.3	ОНД.1.03	Українська мова за професійним спрямуванням	120/4	екзамен	1, 2
ОК1.4	ОНД.1.04	Іноземна мова за професійним спрямуванням	420/14	екзамен	1,2,3,4
ОК1.5	ОНД.1.05	Філософія	90/3	екзамен	3
ОК1.6	ОНД.1.06	Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	90/3	диф.залік	3
ОК1.7	ОНД.1.07	Етика і естетика	90/3	диф.залік	4
ОК1.8	ОНД.1.08	Безпека життєдіяльності та охорона праці	90/3	диф.залік	6
Формування інтегральної компетентності					
ОК1.9	ОНД.1.09	Фізичне виховання (ритміка, пластика)	135/4,5	диф.залік	1,2,3,4
ОК1.10	ОНД.1.10	Масова музична культура	90/3	диф.залік	4
ОК1.11	ОНД.1.11	Навчальна практика	90/3	диф.залік	1
ОК1.12	ОНД.1.12	Виробнича практика	90/3	диф.залік	4
ОК1.13	ОНД.1.13	Виробнича практика	150/5	диф.залік	6
ОК1.14	ОНД.1.14	Виробнича практика	240/8	диф.залік	8
Всього			1905/63,5		
Формування спеціальних (фахових) компетентностей					
Обов'язкові компоненти професійної і практичної підготовки за спеціалізацією.					
ОК 2.1	ДВІ.2.01	Сольний спів	645/21,5	екзамен	1,2,3,4, 5,6,7,8
ОК 2.2	ДВІ.2.02	Елементарна теорія музики	420/14	екзамен	1,2

ОК 2.3	ДВІ.2.03	Гармонія та аналіз музичних творів	360/12	екзамен	5,6,7,8
ОК 2.4	ДВІ.2.04	Фортепіано	150/5	екзамен	2,3,4,5
ОК 2.5	ДВІ.2.05	Робота з вокальним ансамблем	255/8,5	екзамен	5,6
ОК 2.6	ДВІ.2.06	Музична педагогіка	135/4,5	екзамен	6,7
ОК 2.7	ДВІ.2.07	Історія вокального мистецтва	315/10,5	екзамен	7,8
Всього			1905/63,5		
Вибіркові компоненти професійної і практичної підготовки за спеціалізацією.					
<i>Вибір за блоками по спеціалізації "Сольний спів"</i>					
ВБ1.1	ДВС.3.1.01	Сольфеджіо	810/27	екзамен	1,2,3,4,5
ВБ1.2	ДВС.3.1.02	Охорона та гігієна голосу	90/3	екзамен	1
ВБ1.3	ДВС.3.1.03	Творча майстерня вокаліста	345/11,5	екзамен	7,8
ВБ1.4	ДВС.3.1.04	Основи музичної композиції	90/3	диф.залік	8
ВБ1.5	ДВС.3.1.05	Основи техніки диригування	90/3	екзамен	5,6
ВБ1.6	ДВС.3.1.06	Танець	450/15	диф.залік	2,3,4
Всього			1875/62,5		
<i>Вибір з переліку за спеціалізаціями</i>					
<i>Перелік № 1</i>					
ВБ.2.1	ДВС.3.2.01	Зарубіжне музичне мистецтво	135/4,5	екзамен	5,6
ВБ.2.2	ДВС.3.2.02	Аранжування вокальних творів	135/4,5	екзамен	5,6
ВБ.2.3	ДВС.3.2.03	Музика ХХ-ХХІ століття	135/4,5	екзамен	5,6
<i>Перелік № 2</i>					
ВБ.2.4	ДВС.3.2.04	Українське музичне мистецтво	135/4,5	екзамен	7,8
ВБ.2.5	ДВС.3.2.05	Музична фольклористика	135/4,5	екзамен	7,8
ВБ.2.6	ДВС.3.2.06	Сценічний імідж	135/4,5	екзамен	7,8
Всього			270/9		
<i>Вибір блоку за спеціалізаціями</i>					
<i>Перелік № 1</i>					
<i>Блок дисциплін № 1</i>					
ВБ.3.1	ДВС.3.3.01	Майстерність актора	510/17	диф.залік	3,4,5,6,7,8
ВБ.3.2	ДВС.3.3.02	Сценічна мова	360/12	диф.залік	5,6,7,8

<i>Блок дисциплін № 2</i>					
ВБ.3.3	ДВС.3.3.03	Аналіз вокальних творів	510/17	диф.залік	3,4,5,6,7,8
ВБ.3.4	ДВС.3.3.04	Основи режисури естрадного номеру	360/12	диф.залік	5,6,7,8
Перелік № 2					
<i>Блок дисциплін № 1</i>					
ВБ.3.5	ДВС.3.3.05	Режисура естрадного концерту	510/17	диф.залік	3,4,5,6,7,8
ВБ.3.6	ДВС.3.3.06	Вокальна імпровізація	360/12	диф.залік	5,6,7,8
<i>Блок дисциплін № 2</i>					
ВБ.3.7	ДВС.3.3.07	Музично-театральна студія	510/17	диф.залік	3,4,5,6,7,8
ВБ.3.8	ДВС.3.3.08	Основи продюсерської діяльності	360/12	диф.залік	5,6,7,8
Всього			870/29		
Загальний обсяг освітньої програми			7200/240		
у тому числі:					
Обов'язкові освітні компоненти			1905/63,5		
Обов'язкові компоненти професійної і практичної підготовки за спеціалізацією			2280/76		
Вибіркові компоненти професійної і практичної підготовки за спеціалізацією			3015/100,5		

2.2 Структурно-логічна схема ОП



3. Форма атестації здобувача вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної сольної програми та атестаційного екзамену.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	<p>Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання практичної проблеми в галузі музичного виконавства.</p> <p>Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату та фальсифікації.</p> <p>Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.</p>
Вимоги до публічної демонстрації кваліфікаційної сольної програми	Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної програми, проводиться у формі концертного виступу.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цим стандартом та освітньою програмою.

Матриця відповідності компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах
	Зн2. Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб	АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК7	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
ЗК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК11	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК13	Зн1	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК18	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

Матриця відповідності результатів навчання та компетентностей

Програмні результати навчання (РН)	КОМПЕТЕНТНОСТІ																	
	Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)																	
	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18
РН 1	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+				
РН 2	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	
РН 3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	
РН 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
РН 5	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+				
РН 6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
РН 7				+	+	+	+		+		+	+	+	+			+	
РН 8				+	+	+	+		+		+	+	+	+				+
РН 9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 10				+	+	+	+	+			+	+	+	+				+
РН 11			+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	
РН 12				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
РН 13			+	+	+	+	+	+	+			+	+		+			
РН 14			+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	
РН 15	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	
РН 16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
РН 17				+	+	+							+				+	+

**Матриця відповідності програмних результатів навчання
компонентам освітньої програми**

	PH 1	PH 2	PH 3	PH 4	PH 5	PH 6	PH 7	PH 8	PH 9	PH 10	PH 11	PH 12	PH 13	PH 14	PH 15	PH 16	PH 17
OK 1.1			+		+	+	+	+		+	+		+	+		+	
OK 1.2						+	+								+	+	
OK 1.3	+		+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	
OK 1.4	+		+		+	+	+			+		+	+	+		+	
OK 1.5				+	+	+	+	+							+		+
OK 1.6							+			+		+				+	
OK 1.7				+	+	+	+	+							+		+
OK 1.8										+	+		+	+		+	
OK 1.9	+	+	+														
OK 1.10				+	+	+	+	+				+			+		+
OK1.11	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+					
OK1.12	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+	
OK1.13	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+	
OK1.14	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	
OK 2.1	+	+	+	+	+			+	+			+	+	+			
OK 2.2		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+		
OK 2.3			+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+
OK 2.4	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+			
OK 2.5	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+			+
OK 2.6			+			+	+	+			+	+	+	+	+		
OK 2.7			+	+	+	+	+	+	+			+		+	+		+
ВБ1.1	+	+	+	+	+			+	+			+		+	+		
ВБ1.2	+	+	+		+					+	+	+	+	+		+	
ВБ1.3	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ВБ1.4		+	+	+	+			+	+		+	+		+	+		
ВБ1.5	+	+	+	+	+			+	+	+		+		+			
ВБ1.6	+	+	+		+											+	
ВБ.2.1				+		+	+	+				+			+		+
ВБ.2.2	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+	+		
ВБ.2.3				+		+	+	+				+			+		+
ВБ.2.4				+		+	+	+				+			+		+
ВБ.2.5			+	+		+	+	+	+	+	+	+			+		+
ВБ.2.6	+	+	+		+			+		+	+					+	
ВБ.3.1	+	+	+		+					+	+					+	
ВБ.3.2	+	+	+		+					+	+					+	
ВБ.3.3	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+	+	+		+
ВБ.3.4		+	+	+	+			+		+	+					+	
ВБ.3.5		+	+	+	+			+	+	+	+					+	
ВБ.3.6	+	+	+		+			+	+								
ВБ.3.7	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ВБ.3.8			+				+	+		+	+					+	

Ректор НАКККиМ

проф. В. Г. Чернець