

Презентація навчальних дисциплін кафедри естрадного виконавства, Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ - проф. Степурко В.І.

1. «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем»

Навчання спрямовується на узагальнення принципів методики і практики роботи з вокальним ансамблем та з'ясування специфіки всіх напрямів професійного виховання керівника вокального ансамблю.

Метою викладача є сприяння усвідомленню студентами методичних напрацювань та практичних навичок, необхідних для роботи з вокальним ансамблем (без супроводу та з супроводом)

Викладач ставить перед собою завдання надати студентам методичні рекомендації щодо формування навичок у досягненні злагодженості звучання вокального ансамблю, художньо-осмисленого виконання творів різної жанрової та стилістичної спрямованості, розуміння ними цілісної системи виховного процесу виконавця-ансамбліста, учасника творчого колективу.

Особлива увага приділяється виховуванню у студентів активної творчої позиції у вирішенні професійних завдань функціонування вокального колективу (організації репетиційного процесу та концертної діяльності, створення сприятливої психологічної обстановки в колективі тощо).

У результаті опанування навчальної дисципліни студенти повинні здобути такі професійні **компетентності**, як знання історичних даних про становлення вокального ансамблевого виконавства в Україні та світі, бути інформованим у методичних напрацюваннях щодо кожного з напрямків вокального ансамблевого виконавства для їх практичного втілення в репетиційному процесі та концертній діяльності, правильне формулювання методичних вимог курсу, визначення пріоритетних напрямів розвитку вокально-ансамблевого мистецтва та забезпечення їх зв'язку з навчальним процесом та концертно-виконавською діяльністю.

Методичні рекомендації сформовано за принципом цілісного уявлення про спеціалізацію керівника вокального ансамблю у тісному зв'язку з різними напрямками професійної роботи та окремими складовими спеціалізації, такими як диригування, основи музично-теоретичного та вокально-ансамблевого аналізу, читання партитур та аранжування.

2. «Творча майстерня вокаліста»

Навчальна дисципліна «Творча майстерня вокаліста» включає в себе подання історичних відомостей про становлення вокального та ансамблевого мистецтва; розглядає окремі складові процесу формування вокального звуку та співочого апарату, втілення власного виконавського задуму на прикладі конкретних творів, що вивчаються в процесі аудиторних практичних занять, прослуховуються й аналізуються на семінарських заняттях або самостійно; визначає творчі підходи у створенні неповторного, в той же час адресованого слухачеві глибоко обґрунтованого висловлення композиторського задуму. Особлива увага приділяється також формуванню у студентів навичку гармонічно-злагодженого ансамблевого співу.

Викладач ставить за мету здобуття студентами такі професійні **компетентності**, як сформована багатогранність творчих уподобань, високий рівень вокальної майстерності, теоретичне та практичне опанування основ спеціалізації співака, вокаліста-ансамбліста, отримання відомостей та засвоєння теоретичних підходів щодо певних напрямів вокальних шкіл (видатних виконавців, історії розвитку ансамблевого співу, технічних та художніх засобів вокальної виразності тощо);

Навчальний процес спрямовується також на виховання у студента навичок аналітичного мислення для самостійної оцінки вокальних творів, власної інтерпретації, розуміння виконавських технічних труднощів концертного репертуару та формування власних систем для їх подолання.

3. «Гармонія та аналіз музичних творів»

Вивчення принципів функціонування багатоголосся та сутності естетичної складової музичних творів різних форм і жанрів від монодії, хоралу, симфонії, опери до естрадних виконавських напрямів, є основою навчальної дисципліни «Гармонія та аналіз музичних творів».

Виховання у студентів розуміння технічних параметрів музичних творів, маючи на увазі психологію сприйняття їх слухачами, надання музично-теоретичних знань та розвиток практичних умінь – основна мета навчальної дисципліни.

У результаті проходження курсу студенти мають здобути такі професійні **компетентності**, як уміння використовувати різні підходи в аналізі гармонічної мови і ладових утворень, виясненні основних завдань, що висловлюються композиторами в музичних творах через певні жанри (в хоралі – релігійних спрямувань, симфонії – інтелектуальних концепцій, естрадних напрямках – психології розважальності); вміння створювати гармонічну та поліфонічну фактуру в процесі аранжування творів для вокальних ансамблів.

Навчальний матеріал курсу «Гармонія та аналіз музичних творів» скомпоновано за принципом переходу від загальних уявлень про завдання та цілі аналізу музичних творів, до виконання завдань і вправ, практичного використання студентами набутих знань та умінь.

4. «Диригування»

Спеціалізація керівника вокального ансамблю вимагає опанування студентами комплексу навичок, серед яких мануальні технічні прийоми (тактування) як засіб контролю метро-ритмічної злагодженості, емоційного наповнення та інтелектуальної осмисленості в процесі колективного виконання музичних творів.

Виховання у студентів технічних навичок мануальної техніки, маючи на увазі диригентську поставу, відповідні жести та візуальний психологічний контакт диригента з виконавцями – нагальна мета для досягнення професійних умінь з набутої спеціалізації.

Викладач ставить завдання надати відомості та сприяти засвоєнню студентом технічних навичок диригування (мануальних схем та інших засобів виразності); виховати у студентів навичок читання вокальних партитур, їх аналізування, визначення схем диригування, розподілу функцій рук тощо.

В процесі навчання студенти мають здобути такі професійні **компетентності**, як історія виникнення професії диригента, особливості мануальної техніки, принципи запису та диригування вокальними партитурами у всіх розмірах; володіння прийомами показу характеру звуку (*legato*, *non legato*, *staccato*), акцентів, раптових змін динаміки (*subito*), нюансування та агогіки (змін темпів, пов'язаних з логікою фразування).

Навчальний матеріал скомпоновано за принципом засвоєння загальних відомостей про диригентську спеціалізацію, з подальшим практичним набуттям диригентської майстерності на основі конкретних музичних творів для вокального ансамблю. Особлива увага приділяється емоційному наповненню диригентських жестів з можливістю їх декодування виконавцями.