

**РІШЕННЯ  
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ  
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ  
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Спеціалізована вчена рада ДФ 26.850.033  
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв  
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ,  
прийняла рішення щодо присудження

**Табуліній Ользі Борисівні**

ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво  
на підставі прилюдного захисту дисертації

**«Барокова серената: генеза, жанрова специфіка, виконавська практика»**

за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво  
12 червня 2024 року

**Табуліна Ольга Борисівна**, 1982 року народження, громадянка України.  
Освіта вища: закінчила у 2004 р. Донецьку державну музичну академію  
імені С. С. Прокоф'єва та отримала диплом спеціаліста з відзнакою.

2020–2024 рр. – аспірантка Національної академії керівних кадрів  
культури і мистецтв (денна форма навчання) Міністерства культури та  
інформаційної політики України, м. Київ.

Працює солісткою Національної філармонії України.

Дисертаційну роботу виконано на кафедрі музичного мистецтва  
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Міністерства  
культури та інформаційної політики України, м. Київ.

*Науковий керівник:* **Зосім Ольга Леонідівна**, доктор мистецтвознавства,  
професор, професор кафедри вокального мистецтва Національної академії  
керівних кадрів культури і мистецтв.

Здобувачка має 10 наукових публікацій за темою дисертації, з них  
3 статті у виданнях, включених до Переліку наукових фахових видань України  
(категорія «Б») в галузі культури і мистецтва зі спеціальності 025 – Музичне  
мистецтво, 7 публікацій у збірниках матеріалів міжнародних і всеукраїнських  
конференцій:

1. Табуліна О. Б. Голосове вібрато в інтерпретації вокальної музики доби  
бароко. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2021. № 40. С. 178–183.  
DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-2180.40.2021.250388>

2. Табуліна О. Б. Барокова серената при дворі австрійських Габсбургів у  
контексті італійської культурної експансії. *Вісник Національної музичної*

академії України імені П. І. Чайковського: наук. журнал. 2022. № 134. С. 41–50.  
DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269595>

3. Табуліна О. Б. Серената як музично-драматичний твір «з нагоди»: історичний шлях та жанрова специфіка. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2023. № 44. С. 161–167. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-2180.44.2023.293943>

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

1. **Афоніна Олена Сталівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

2. **Вежневень Ірина Леонідівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

3. **Сапожнік Ольга Василівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

4. **Соколова Алла Вікторівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

5. **Шуміліна Ольга Анатоліївна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

Результати відкритого  
голосування:

«За» – 5 членів ради,

«Проти» – 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада ДФ 26.850.033 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ, присуджує **Табуліній Ользі Борисівні** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво.

Голова спеціалізованої  
вченої ради  
ДФ 26.850.033



проф. Олена АФОНІНА