

**РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Спеціалізована вчена рада ДФ 26.850.035
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ,
прийняла рішення щодо присудження

Киреї Марії Вікторівні

ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво
на підставі прилюдного захисту дисертації

**«Мистецькі проєкти Богдана Антківа як чинник розвитку
музично-театрального мистецтва Галичини»**

за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво
19 червня 2024 року

Кирея Марія Вікторівна, 1994 року народження, громадянка України.
Освіта вища: закінчила у 2016 р. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка та отримала диплом спеціаліста з відзнакою.

2017–2024 рр. – аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (денна форма навчання) Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ.

Працює асистентом кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Дисертаційну роботу виконано на кафедрі музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ.

Науковий керівник: **Зосім Ольга Леонідівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри вокального мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Здобувачка має 12 наукових публікацій за темою дисертації, з них 3 статті у виданнях, включених до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») в галузі культури і мистецтва зі спеціальності 025 – Музичне мистецтво, 9 публікацій у збірниках матеріалів наукових конференцій:

1. Кирея М. Творча діяльність Богдана Антківа: історіографічний дискурс. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство.* 2018. № 1. С. 156–162.

2. Кирея М. В. Творчий доробок Богдана Антківа у галузі музично-театрального мистецтва Галичини другої половини ХХ століття. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. пр. 2020. Вип. 37. С. 144–148. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-2180.37.2020.221792>

3. Кирея М. В. Внесок Богдана Антківа у розвиток музичного мистецтва Галичини II половини ХХ століття. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. пр. 2023. Вип. 44. С. 130–135. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-2180.44.2023.293934>

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

1. **Садовенко Світлана Миколаївна**, доктор культурології, професор, в.о. завідувача кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

2. **Афоніна Олена Сталівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

3. **Погребняк Галина Петрівна**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

4. **Маркова Олена Миколаївна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

5. **Жишкович Мирослава Андріївна**, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

Результати відкритого
голосування:

«За» – 5 членів ради,

«Проти» – 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада ДФ 26.850.035 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ, присуджує **Киреї Марії Вікторівні** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво.

Голова спеціалізованої
вченої ради
ДФ 26.850.035



проф. Світлана САДОВЕНКО