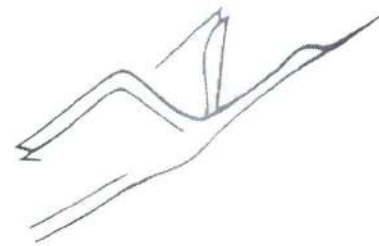


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



НАККІМ
ПІЗНАВАЙ, ФАНТАЗУЙ, РЕАЛІЗУЙ!

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії



В.о. ректора

О.Р. Копієвська

ПРОГРАМА

**ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (творчого конкурсу)
зі спеціальності 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр»
(освітні програми «Акторська майстерність», «Режисура»)
на базі повної загальної середньої освіти**

Ухвалено рішенням приймальної комісії
від 15 травня 2022 р.
Протокол № 3

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи



Л.М. Степаненко

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Ю.В. Кратко

Директор Інституту
сучасного мистецтва



М. А. Кулиняк

В.о. завідувача кафедри
режисури та акторської майстерності



С. М. Садовенко

Програма вступного випробування зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» на базі повної загальної середньої освіти / Уклад.: Садовенко С. М., Кратко Ю. В., Рудніцька О. О. Київ : НАКККіМ, 2022. 8 с.

Програма призначена для абітурієнтів, які вступають до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» на базі загальної середньої освіти.

Програма містить пояснювальні записки й умови творчих конкурсів для здобувачів освітніх програм: «Акторська майстерність» та «Режисура»; критерії оцінювання знань абітурієнтів, список рекомендованих джерел.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
Освітня програма
«АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»

Вступне випробування для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» на базі загальної середньої освіти проходить в один етап і складається з практичного показу з акторської майстерності.

На **практичному показі** з акторської майстерності абітурієнт має продемонструвати наявність:

– зовнішніх акторських даних: фактуру, голос, виразність пластики, музикальність, пластичність, вокальні вміння;

– внутрішніх акторських даних: сценічний темперамент, заразливість, органічність і здатність вжитися в обставини, вразливість та емоційну рухливість, спостережливість, асоціативне мислення, емоційну пам'ять і творчу уяву.

СТРУКТУРА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

I. Практичний показ з акторської майстерності

1. Прочитати українською мовою:
 - байку;
 - вірш;
 - за вибором: монолог або уривок з прозового твору.
2. Виконати:
 - пісню (бажано українську народну);
 - танець або пластичний етюд.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Знання абітурієнтів, виявлені на творчому конкурсі, оцінюють від **100** до **200** балів за такими критеріями:

200–177: «відмінно»: абітурієнт отримує в разі виявлення творчих здібностей, демонстрації яскравого сценічного образу, відмінних музично-ритмічних показників.

176–135 – «добре»: вступник отримує в разі демонстрації достатнього рівня сценічної майстерності, виявлення досить розвинених музично-ритмічних показників, але неповного вияву творчих здібностей.

134–100 – «задовільно»: абітурієнт отримує при слабкому опрацюванні акторського репертуару, демонстрації посередніх музично-ритмічних показників, відсутності або низькому рівні вияву образного мислення

99–0 – «незадовільно»: вступник отримує в разі відсутності або слабкого вияву творчих здібностей та низького загальнокультурного рівня.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

З рекомендованою літературою ви можете ознайомитися в читальній залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>).

1. Акторська майстерність корифеїв : зб. статей / упоряд. І. О. Волошин. Київ : Мистецтво, 1973. 184 с.
2. Барнич М. Майстерність актора: техніка «обману»: навч. посіб. (лекції та практичні заняття). Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
3. Бондарчук О. Как создать грандиозное шоу. Київ : ТАК видавництво, 2020. 360 с.
4. Воропай О. Звичаї нашого народу : етнографічний нарис. Київ : Фолио, 2005. 508 с.
5. Горбов А. С. Режисура видовищних театралізованих заходів : посіб. Фастів : Поліфаст, 2004. 264 с.
6. Дятчук В. В. Український тлумачний словник театральної лексики. Київ : Просвіта, 2000. 140 с.
7. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2016. 234 с.
8. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. Київ : Дакор, 2003. 304 с.
9. Зайцева І.Є. Тенденції розвитку драматургії : підручник. Київ : НАКККіМ, 2020. 339 с.
10. Мерлин Б. Актерское мастерство: Теория и практика / Пер. с англ. Харьков: изд-во «Гуманитарный центр» 2017. 256 с.
11. Пацунов В. П. Станиславский в XXI в. Культ? Миф? Или реальность? Киев : Макрос, 2011. 216 с.: ил.
12. Погребняк Г. П. Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві. Київ : НАКККіМ, 2017. 394 с.
13. Складенко В. 100 знаменитых актеров. Харьков : Фолио, 2003. 511 с.
14. Станіславський К. Робота актора над собою / Факсимільне видання. Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. 671 с.
15. Українські свята : ілюстрований посіб. / Упоряд. Л. С. Стецько. Львів : Панорама, 2003. 268 с.
16. Шаварський О. М. Як стати актором. Київ : Логос, 2011. 572 с.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Освітня програма «РЕЖИСУРА»

Вступне випробування для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» на базі загальної середньої освіти проходить в один етап і складається з практичного показу з акторської майстерності та захисту творчої роботи (авторський сценарій театралізованого видовища, відеоробота, кліп тощо), який абітурієнт надає комісії.

На **практичному показі** з акторської майстерності абітурієнт має продемонструвати акторсько-режисерське виконання вірша та байки, де виявити темперамент і заразливість, точність бачення, логіку мислення, неординарність рішень, смак, кругозір; здатність до імпровізації, а також оригінальність мислення.

На **захисті творчої роботи** абітурієнт розкриває свої драматургічно-режисерські вміння: фантазію й уяву, образність мислення, здатність вибудовувати «сюжетний» хід, «дієвість мислення», а також загальну культуру та грамотність.

СТРУКТУРА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

I. Практичний показ з акторської майстерності

1. Прочитати українською мовою:

- байку;
- вірш.

II. Захист творчої роботи

Абітурієнт подає на розгляд комісії на вибір:

- власний сценарій театралізованого видовища або свята,
- відеороботу номеру або сценічної постановки, де він був режисером,
- кліп чи відео соціальної, музичної або іншої тематики, що йому вдалось зняти чи змонтувати **та захищає його**.

Орієнтовна тематика сценаріїв:

- концерти;
- літературно-музичні композиції;
- спортивні свята;
- театралізовані тематичні вечори;
- конкурсно-розважальні програми;
- фольклорні свята тощо.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Знання абітурієнтів, виявлені на творчому конкурсі, оцінюють від **100** до **200** балів за такими критеріями:

200–177 – «**відмінно**»: абітурієнт отримує в разі виявлення творчих здібностей, демонстрації яскравого сценічного образу, успішної презентації творчої роботи.

176–135 – «**добре**»: вступник отримує в разі демонстрації достатнього рівня знань зі сценічного мистецтва, але неповного вияву творчих здібностей при презентації творчої роботи.

134–100 – «**задовільно**»: абітурієнт отримує при слабкому опрацюванні акторського репертуару, відсутності або низькому рівні вияву образного мислення, і поверхневого загально-культурного рівня під час презентації творчої роботи

99–0 – «**незадовільно**»: вступник отримує в разі відсутності або слабкого вияву творчих здібностей та прояву низького загальнокультурного рівня.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

З рекомендованою літературою ви можете ознайомитися в читальній залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>).

1. Бондарчук О. Как создать грандиозное шоу. Київ : ТАК видавництво, 2020. 360 с.
2. Вовкун В. В. Масова культура та режисура масових видовищ : монографія. Київ : НАКККіМ, 2013. 292 с.
3. Горбов А. С. Режисура видовищних театралізованих заходів : посібник. Фастів : Поліфаст, 2004. 264 с.
4. Данченко С. Бесіди про театр. Київ, 1999. 219 с.
5. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм : навч. посіб. Житомир : Полісся, 2008. 288 с.
6. Донченко Н. П. Режисура та акторська майстерність. Київ, 2006. 260 с.
7. Дятчук В. В. Український тлумачний словник театральної лексики. Київ : Просвіта, 2000. 140 с.
8. Коломієць Р. Лесь Курбас. Харків, «Фоліо», 2018. 266 с.
9. Коломієць Р. Г. Сергій Данченко. Портрет режисера в інтер'єрі часу. Київ : Нац. акад. драм. театр. ім. І. Франка, 2001. 142 с.
10. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2012. 140 с.
11. Курбас Л. Філософія театру; упоряд. М. Лабінський. Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 917 с.
12. Обертинська А. П. Основи режисури театралізованих масових вистав : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002. 87 с.
13. Погребняк Г. П. Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві. Київ: НАКККіМ, 2017. 394 с.
14. Українські свята : ілюстр. посіб. / Упоряд. Л. С. Стецько. Львів : Панорама, 2003. 268 с.
15. Чайковський Д. С. Режисерський задум вистави : навч. посібник. Ужгород : Ліра, 2002. 98 с.
16. Ян І. М. Український музично-драматичний театр у соціокультурному просторі кінця ХІХ – початку ХХ століття: монографія. Київ : НАКККіМ, 2020. 320 с.