

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

Д.о. ректора

О.Р. Копієвська



ПРОГРАМА

**вступного випробування
(творчого конкурсу)**

**для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр»
за спеціальністю 022 «Дизайн»**

**(освітні програми «Графічний дизайн» і «Дизайн середовища»)
на основі повної загальної середньої освіти**

Ухвалено рішенням приймальної комісії
від 12 травня 2022 р.
Протокол № 3

Київ 2022

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи

Л. М. Степаненко

Відповідальний секретар
приймальної комісії

Ю. В. Кратко

Директор Інституту
дизайну та реклами

Б. П. Андресюк

Завідувач кафедри
графічного дизайну

Л. М. Коваль

Завідувач кафедри
дизайну середовища

М. В. Омеляненко

Програма вступного випробування для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» (освітні програми «Графічний дизайн» і «Дизайн середовища») на основі повної загальної середньої освіти уклад.: проф. Б. П. Андресюк, доц. А. Ф. Слівінська, доц. О. В. Мазніченко, доц. І. В. Лисенко-Ткачук.

Програма вступного випробування призначена для абітурієнтів, які вступають до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття освітнього ступеня бакалавра.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На навчання за спеціальністю 022 «Дизайн» для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» приймають осіб, які мають повну загальну середню освіту та відповідну фахову підготовку.

Для виявлення творчих здібностей, умінь і навичок за обраною спеціальністю абітурієнт проходить вступне випробування у вигляді творчого конкурсу.

Творчий конкурс передбачає виявлення рівня художніх здібностей абітурієнта через виконання натюрморту з натури в техніці акварель. Акварельний живопис – традиційний вид образотворчого мистецтва з давніми традиціями й історією – є однією з профільних дисциплін підготовки фахівців ступеня бакалавра за спеціальністю 022 «Дизайн», оскільки дає можливість побудувати форму, конструкцію, простір, композицію, проявити колір, гармонію, контрасти, що є невід'ємним складником у мистецькій діяльності й дизайні. Конкурс допомагає розкрити творчий потенціал абітурієнта, його просторове бачення, вміння komponувати рисунок, передавати пропорції його елементів, здатність через колір як один з основних засобів образотворчого мистецтва й дизайну відобразити світловий тон предмета, його забарвлення.

Важливою в процесі роботи над натюрмортом є й емоційна підготовка абітурієнта: розглядати предмети слід не пасивно, виявляючи тільки утилітарне значення і красу кожного окремо, а бачити композицію загалом, зрозуміти, які емоції, асоціації вона викликає. Необхідно вміти визначати послідовний ряд кольорів, їх наближеність і співзвучність, домогтися гармонії барв, що утворюють єдине оптичне ціле.

Творчий конкурс виявляє здібності вступників відчувати перспективу, композицію, правильно будувати тривимірне зображення, бачити всю палітру колірних тонів, їх гармонійне поєднання та взаємодію колірних рефлексів для цілісного відображення на картинній площині за допомогою класичної техніки акварельного живопису.

Вступне випробування дає змогу виявити здатність абітурієнтів успішно засвоїти освітньо-професійну програму підготовки бакалаврів загалом. Під час творчого конкурсу визначають: наявність у вступників знань з основ композиції та візуальної культури, специфічного професійного бачення та сприйняття навколишнього середовища; рівня сформованості об'ємно-просторових уявлень; рівня основних графічних навичок і тонального та кольорового зображення (уміння грамотно компоувати зображувані предмети на картинній площині заданого формату, передавати пропорції елементів, засобами тону і кольору передати форму, фактуру, матеріальність предметів, домагатися тональної та кольорової цілісності). Абітурієнт повинен графічними засобами передати емоційний стан, складні поняття та символи зобразити за допомогою лінії, конфігурації, локальної плями, градієнту, тону, кольору.

Важливо витримувати технічні прийоми живопису аквареллю, які побудовані на тому, що спочатку на папір наносять світлі тони фарб, залишаючи відблиски не закриті, потім поступово зображення наповнюють більш насиченими кольорами. Це необхідно для того, щоб, домагаючись потрібного колірною тону, продумано прокласти початкові мазки з таким розрахунком, щоб наступні нашарування давали потрібні колірні поєднання. Не треба нашаровувати велику кількість фарби, а намагатися виконувати роботу у два-три шари. Втрата прозорості разом з тим веде до порушення яскравості й соковитості тону. Білий колір паперу виконує роль основи, яка просвічує через поверхневий шар фарби, надаючи йому особливу прозорість і милозвучність. Переваги акварельного живопису полягають у прозорості, свіжості барвистого шару. Рухомість акварелі дає змогу застосувати різні прийоми: вливати один мазок в інший, робити широкі заливки великих площин, опрацьовувати дрібні деталі.

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Творчий конкурс дає можливість виявити в абітурієнта:

- розуміння принципу змішування кольорів;
- уміння моделювати форму, об'єм і відчувати конструкцію;
- розуміння принципу тепло-холодності та зміни колірному тону відповідно до освітлення;
- розуміння предметного, площинного та просторового кольорів;
- володіння технічними засобами акварельного живопису;
- розуміння таких понять, як: композиція, колорит і гармонія кольору.

Для перевірки творчих здібностей під час конкурсу абітурієнт повинен виконати творче завдання – натюрморт з натури в техніці «акварель», продемонструвавши **вміння**:

- компонувати зображення в обраному форматі;
- правильно будувати конструкцію, визначати пропорції форм;
- передавати загальний колорит постановки та колірну своєрідність окремих предметів;
- відтворювати форму предметів за допомогою світло-тонових і колірних відношень;
- на завершальному етапі узагальнювати роботу, надавати їй цілісності.

Завдання

Виконати натюрморт (формат **A3**) із побутових предметів з натури в техніці акварель, акрил або гуаш (за вибором абітурієнта) із застосуванням технічних прийомів і засобів композиції, проявити художньо-графічну майстерність, використати засоби художньої виразності.

Час виконання – **від 1 до 6 академічних годин.**

Для виконання творчого завдання абітурієнт повинен мати при собі **папір, акварельні фарби, пензлі, олівці B, 2B, ластик, кнопки, клейку стрічку тощо.**

ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Завдання оцінюють за **200-бальною шкалою**.

Результат визначають за такими критеріями:

1. Композиційна побудова до 30 балів
2. Передача пропорцій у натюрморті з натури до 30 балів
3. Колірно-тональне вирішення до 30 балів
4. Опрацювання елементів композиції до 30 балів
5. Оригінальність до 40 балів

Система оцінювання роботи

Національна шкала балів	Кількість	Параметри оцінювання
Відмінно	177–200	Творче вирішення натюрморту, грамотні пропорційні, колірні та тонові співвідношення. Цілісність зображення.
Добре	135–176	Правильна побудова предметів, пропорційних співвідношень з незначною кількістю помилок.
Задовільно	100–134	Правильний хід виконання, але недосконала композиція, помилки в пропорційних і колірних співвідношеннях, незавершеність роботи.
Незадовільно	менше 100	Невдала композиція, неправильні пропорції, негармонійні кольори, незавершеність роботи. Відсутність творчого задуму.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво-, і тривимірний простір : навч. посіб. / за ред. проф. Є. А. Антоновича. Тернопіль : ПЦ Матвей, 2011. 240 с.
2. Жирнов А. Живопис натюрморту : методичні рекомендації для самостійної та аудиторної роботи студентів. Київ, 2000. 34 с.
3. Жирнов А. Д., Пилат О. С. Стисло про колір та світло. Ч. 1: Закономірності кольорознавства. Київ : ДАКККіМ, 2000. 14 с.
4. Жирнов А. Д., Пилат О. С. Стисло про колір та світло. Ч. 2: Кольорознавство в живопису. Київ : ДАКККіМ, 2001. 15 с.
5. Мигаль С. П., Татіївський П. М., Савін В. М., Кузуб І. В. Колір в предметному середовищі. Київ : ДАКККіМ, 2004. 104 с.
6. Прищенко С. В. Кольорознавство : навч. посіб. / за ред. проф. Є. А. Антоновича. Київ : ДАКККіМ, 2010. 351 с.
7. Словник термінів з образотворчого мистецтва і ландшафтного дизайну / упор. А. Д. Жирнов, О. В. Зібцева. Київ : ДАКККіМ, 2004. 52 с.
8. Прищенко С. В. Кольорознавство : навч. посіб. 3-тє вид., випр. і допов. Київ : Видавничий дім «Кондор», 2018. 436 с.
9. Прищенко С. В. Художньо-образна система рекламної графіки : монографія. Київ : НАКККіМ, 2018. 512 с.