

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Другий (магістерський) рівень
(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Магістр
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

**В Культура, мистецтво та
гуманітарні науки**
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

В6 Перформативні мистецтва
(код та найменування спеціальності)

(Оновлена)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв



Голова Вченої ради
/ Валерій МАРЧЕНКО/

(протокол № 6 від «30» 03, 2026 р.
Освітня програма вводиться в дію з 2026 р.
Ректор / Валерій МАРЧЕНКО /
(наказ від «01» 04. 2026р.
N36-0

Київ – 2026

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»
(назва програми)

1. Кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець:
протокол № 8 від «28» 02.2026 року

Завідувач кафедри

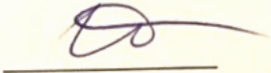


(підпис)

Віктор ГИРИЧ
(ім'я, прізвище)

2. Вчена рада Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв:
протокол № 6 від «19» 03.2026 року

Голова Вченої ради ННІ

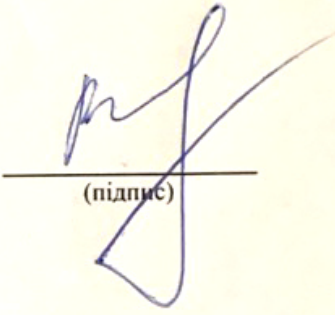


(підпис)

Сергій НЕФЕДОВ
(ім'я, прізвище)

3. Рада якості освіти НАКККиМ:
протокол № 4 від «26» 03.2026 року

Голова Ради якості освіти Академії



(підпис)

Валерій МАРЧЕНКО
(ім'я, прізвище)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів спеціальності В6 Перформативні мистецтва, галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

Керівник робочої групи:

Гарант ОПП – САДОВЕНКО Світлана Миколаївна, доктор культурології, професор, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, заслужений діяч мистецтв України.

Члени робочої групи:

ГИРИЧ Віктор Сергійович – завідувач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, народний артист України;

ШЛЕМКО Ольга Дмитрівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, заслужена артистка України;

ЖУКОВІН Олександр В'ячеславович – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець НАКККІМ, заслужений артист України.

БИШ Олексій Володимирович – заслужений артист України, актор та режисер Чернігівського обласного молодіжного театру, лауреат Міжнародної премії імені Г. Сковороди, лауреат літературно-мистецької премії імені М. Коцюбинського, лауреат Всеукраїнського фестивалю «Перлини сезону».

ЖИРКО Тарас Володимирович – народний артист України, актор, театральний режисер, Лауреат Премії імені І. Котляревського, режисер Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка та Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я».

КАДИРОВА Лариса Хамідівна – народна артистка України, професор, акторка Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я», Лауреатка Шевченківської премії за 2008 рік, Лауреатка премії «Київська пектораль» у номінації «За вагомий внесок у розвиток театрального мистецтва», заслужений діяч мистецтв Польщі.

ПІКОЖ Іванна Миколаївна – художній керівник театральної студії «Зерно» комунального закладу «Центр культури, дозвілля та спорту» Великодимерської селищної ради, акторка Єврейського театру «А біселе мазл» м. Бровари Київської обл., випускниця кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець,

спеціальності В6 Перформативні мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв ОС «Магістр» 2025 року.

АРАБАДЖІ Валерія Леонідівна – актриса театру «Пароль:театр», викладач «Bondarenko dance studio» та «Starfamilyua», здобувачка 2 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв заочної форми навчання.

ГУСАКОВ Олександр Олександрович – здобувач 2 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

ОСТРОУШКО Олександр Олексійович – здобувач 2 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Зовнішні рецензенти:

1. НЕДІН Лариса Миколаївна, доцент, заслужена артистка України, доцент кафедри акторського мистецтва та режисури драми Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, почесний професор Університету сучасних знань Товариства «Знання» України.

Відгуки представників професійних асоціацій/роботодавців:

1. КОВАЛЬЧУК Андрій Вадимович, директор Хмельницького обласного музично-драматичного театру ім. М. Старицького;

2. ЛАСТІВКА Петро Петрович, директор-художній керівник Комунального закладу «Черкаський академічний обласний український музично-драматичний театр імені Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради», заслужений діяч мистецтв України.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**1. Опис освітньо-професійної програми
спеціальності В6 Перформативні мистецтва**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв Кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань, спеціальність/спеціалізація	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В 6 Перформативні мистецтва В6.01. Сценічне мистецтво
Офіційна назва ОП	«Акторська майстерність»
Назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр перформативних мистецтв, спеціалізація сценічне мистецтво
Форма навчання	Очна/заочна
Мова(и) викладання	Українська
Цикл/рівень	FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень, НКР України – 7 рівень,
Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяців
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти. Сертифікат про акредитацію освітньої програми № 2569 від 17.12.2021 р., Рішення Національного агентства із забезпечення якості освіти від 14 грудня 2021 р., протокол № 19. Термін дії сертифіката про акредитацію: до 31 грудня 2027 р.
Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОП	Наявність освітнього ступеня «Бакалавр», «Магістр», ОКР «Спеціаліст».
Термін дії ОП	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	ННІ перформативних мистецтв https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyiinstytutperformatyvnykh-mystetstv Кафедра режисури та акторської імені

	Народної артистки України Лариси Хоролець https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyiinstytutperformatyvnykh-mystetstv/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoiartystky-ukrainy-larysy-khorolets
2 – Мета освітньої-професійної програми	
Забезпечити умови формування і розвитку програмних компетентностей, що дозволить оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері перформативних мистецтв та викладання спеціальних дисциплін.	
3 – Характеристика освітньо-професійної програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)	Предметна область ОП охоплює парадигму феноменів перформативних мистецтв, інтерпретацію продуктів сценічної творчості в контексті акторської майстерності, вдосконалення формування художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості. Освітньо-професійна програма базується на загальновідомих положеннях та результатах сучасних наукових досліджень в галузі культури і мистецтва, сценічного мистецтва та освіти. <i>Об'єктами вивчення є сукупність проблем і феноменів перформативних мистецтв, виконавська інтерпретація продуктів акторської творчості, вдосконалення педагогічної майстерності.</i> <i>Ціль навчання за освітньою програмою – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють основами акторсько-виконавської, сценічної та педагогічної діяльності у галузі перформативних мистецтв, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми із застосуванням певних теорій та методів акторської діяльності у сфері перформативних мистецтв і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</i> Предметна область застосовує інтегровані методи та методики, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення освітньої та творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації сценічного твору та педагогічної діяльності у сфері акторського,

	театрального, сценічного мистецтва). <i>Інструменти та обладнання:</i> сцена та постановчі засоби, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері сценічної діяльності тощо.
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Освітньо-професійна програма другого (магістерського) рівня вищої освіти сфокусована на підготовці висококваліфікованих фахівців з акторської майстерності, здатних інтегрувати сучасні технологічні, акторські, творчо-пошукові та педагогічні компетентності для створення високохудожніх акторських ролей у постановках у галузі перформативних мистецтв. Основний фокус освітньої програми передбачає практично зорієнтоване навчання, що забезпечує якісну фахову підготовку здобувачів вищої освіти. Програма забезпечує формування професіоналів, які володіють навичками управління мистецькими проєктами, аналізу та синтезу художньої інформації, а також здатністю до інноваційної діяльності в умовах невизначеності, сприяючи розвитку театральної культури та її адаптації до сучасних глобальних викликів. Теоретичний зміст предметної області базується на ключових поняттях: перформативні мистецтва, акторська майстерність, художній керівник, мистецтво актора, мистецтво художнього слова, сценарна майстерність, творча майстерня, інноваційні методи акторського мистецтва ХХ–ХХІ ст., педагогічна діяльність, методика викладання сценічної майстерності, музика в сценічному мистецтві, спектакль, педагогіка; концепціях суб'єкт-суб'єктної взаємодії, єдності творчості, теоретичних знань з акторської майстерності і практичних навичок постановочної майстерності, педагогічної діяльності, інтеграції аудиторного й поза аудиторного навчання; <i>принципах</i>: гуманізму, системності, індивідуальної диференціації, креативності, професійної етики; <i>технологіях</i>: акторської інтерпретації, цілісному аналізі

	драматургічних творів, інформаційно-комунікаційних засобах, педагогічних і наукових методиках для розвитку творчих, аналітичних і комунікативних компетентностей.
Особливості ОП	Освітня програма розроблена з урахуванням досвіду підготовки фахівців з акторського та сценічного мистецтва у провідних закладах вищої освіти та підготовки науково-творчих кадрів зі споріднених виконавських спеціальностей. <i>Особливості освітньої програми</i> «Акторська майстерність» полягають в інтегрованій підготовці фахівців, здатних поєднувати мистецтво актора з театрознавчою, педагогічною та науковою діяльністю, активним використанням сучасних методик сценічної майстерності, драматургічних практик, мистецтва художнього слова і мультимедійних технологій на всіх етапах навчання. Освітня програма підготовки фахівців спеціальності В6 Перформативні мистецтва галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» передбачає практико-зорієнтоване спеціалізоване навчання груповою та певною складовою індивідуальних форм викладання, що забезпечує фахову підготовку здобувачів.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець підготовлений виконувати зазначені професійні роботи в галузі мистецтва: 2455.2 Актор (театру, кіно та ін.); Репетитор з техніки мови; Читець; Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.). 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу; Викладач театральних дисциплін. 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); 3474 Організатор культурно-дозвілєвої діяльності.

	Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: • КВЕД 2010 Група 90.0: Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг; • КВЕД 2010 Клас 90.01: Театральна та концертна діяльність; • КВЕД 2010 Клас 90.03: Індивідуальна мистецька діяльність
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (НКР України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес побудований на принципах студентоцентричного навчання на засадах компетентнісного, інтегративного і системного підходів та передбачає такі форми: аудиторні (лекції, практичні, семінарські, індивідуальні), поза аудиторні (науково-практичні консультації, практика, сценічна діяльність), дистанційні заняття, самостійна робота, підготовка кваліфікаційної роботи. Викладання та навчання базуються на інтегрованих методах і методиках викладання сценічної майстерності та сценічної постановки, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення творчої мети. Викладання модулів частини фахових дисциплін відбувається на базі освітніх лабораторій виконавської майстерності та передбачає професійне використання матеріальної бази, сценічного інструментарію (реквізиту, театральних костюмів, гриму тощо), звукотехнічного та світлового обладнання, елементів сценографії, мультимедійних та звукотехнічних засобів. ОП передбачає набуття здобувачами різнобічних фахових компетентностей, затребуваних нині на ринку праці, що дозволить по закінченню навчання легко працевлаштуватися і проявити набуті фахові компетентності безпосередньо в практичній діяльності.

Оцінювання	Система оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти – це сукупність організаційно-методичних і контрольних заходів щодо перевірки й оцінювання знань, умінь і навичок здобувачів вищої освіти, набуття ними фахових компетентностей, з метою раціональної організації освітнього процесу й управління якістю освітньої діяльності в Академії. Система оцінювання охоплює вхідний, поточний, проміжний (за змістовними розділами) і підсумковий (семестровий та атестаційний) контроль. Вхідний, поточний, проміжний контроль передбачає такі види: усне та письмове опитування, тестування, захист звітів з практик тощо. Підсумковий семестровий контроль – оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр (сесію), який здійснюється у формі заліку або екзамену. Підсумковий контроль (атестація) передбачає публічний захист кваліфікаційної роботи. Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії оцінюються за 100 бальною шкалою ЄКТС (А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34) та національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі сценічної професійної діяльності, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії та практиці акторської майстерності, сценічного мистецтва, кіно, театру, театральної педагогіки й виконавства, застосовувати теорії та методи мистецтвознавства, педагогіки, психології творчості, культурології, що характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність вільно спілкуватися державною мовою в науково-педагогічній, творчо-виробничій та художньо-публіцистичній сферах. 2. Спроможність спілкування іноземною

	мовою як усно, так і письмово. 3. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися у цінностях життя та культури. 4. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення, вміння виявляти, ставити та вирішувати проблемні питання. 5. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях, працювати в команді з використанням комунікаційних технологій. 6. Здібність до критики та самокритики. 7. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення. 8. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності. 9. Вміння самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок. 10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. 11. Вміння працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості. 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі актора. 2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції у творчих проєктах. 3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті

	у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними (знанням театральної, театрално-педагогічної, методичної літератури та сценічного репертуару) та практичними знаннями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного професійного розвитку. 5. Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності. 6. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності виконавця та викладача, вміння збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської та педагогічної інтерпретації. 7. Здатність практично застосувати педагогічні теорії в сценічній освіті, планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей здобувачів. 8. Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, сценічну діяльність у сфері перформативного мистецтва. 9. Здатність аналізувати і критикувати процес виконання п'єс, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі, з використанням можливостей радіо, телебачення, мережі Інтернет. 10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності. 11. Здатність сприймати новітні концепції в сфері сценічного виконавства, театрознавства, методології, театральної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними національними та світовими традиціями. 12. Здатність до здійснення аналізу щодо сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва, визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку
--	--

	сценічних видовищних мистецтв. 13. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва, у тому числі з використанням новітніх технологій. 14. Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як актора на високому інтелектуальному та мистецькому рівні. 15. Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії костюму та побуту, фольклору та етнографії, історії музики, сценічного мистецтва для творчої та виробничої професійної діяльності. 16. Набуття знань для викладання професійно-орієнтованих дисциплін у ЗВО, проведення пошукових та розвідувальних робіт в театральній педагогіці, сценічному мистецтві, художньому (акторському) виконавстві та мистецтвознавстві. 17. Здатність взаємодіяти з аудиторією та в акторській трупі в процесі донесення сценічного виконавського (акторського) матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
--	---

7 – Програмні результати навчання (ПРН)

У процесі навчання здобувач вищої освіти повинен:

1. Володіти концептуальними знаннями, включаючи певні знання сучасних досягнень у сценічному мистецтві та виробництві, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності.
2. Володіти культурою сценічного мовлення, знаннями щодо узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
3. Проявляти знання щодо сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ, методів формування навичок самостійної роботи, розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості.
4. Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні та практичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, пластичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху.
5. Володіти набутими знаннями для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів, уміти використовувати набуті знання під час

професійної діяльності в якості творчого працівника (актора).

6. Уміти здійснювати професіональну діяльність з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва; визначати рівень особистісного і професійного розвитку (як актора); моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації у професійній діяльності.

7. Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійної діяльності.

8. Уміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою.

9. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні.

10. Уміти доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву.

11. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.

12. Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

13. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.

14. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій.

15. Розробляти інноваційні методи акторського мистецтва, технології акторського тренінгу, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Формувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

Реалізацію освітньої програми забезпечує науково-педагогічний склад кафедр: режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець; гуманітарних дисциплін, музичного мистецтва. До викладання освітніх компонентів за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва залучаються науково-педагогічні працівники, які мають профільну освіту, наукові ступені, вчені звання, а також почесні звання заслужений діяч мистецтв України,

	заслужений працівник культури, заслужений артист України, народний артист України. Науково-педагогічні працівники володіють високою професійною компетентністю і необхідним досвідом викладання. З метою підвищення фахового рівня, усі науково-педагогічні працівники проходять стажування, в тому числі закордонне, постійно підвищують кваліфікацію у національних і зарубіжних закладах та установах.
Матеріально-технічне забезпечення	Освітня програма забезпечується матеріально-технічною базою (актова зала, спеціалізовані аудиторії, мультимедійні аудиторії), навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін. Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу: – навчальні корпуси; – гуртожитки; – пункт харчування; – спортивний зал; – бібліотека; – читальний зал; – актовий зал; – спеціалізовані аудиторії з мультимедійним та звукотехнічним обладнанням (мікрофони, мікрофонні стойки, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, програвачі міні-дисків); – музичний інструментарій (рояль, фортепіано, електронні клавішні інструменти, акордеон, гітари). Зміст кожної початкової дисципліни (робоча програма, силабус) представлено в локальній мережі та друкованих виданнях, що забезпечує реалізацію ОПП магістратури. Під час практичних занять та самостійної підготовки кожний студент забезпечений доступом до мережі Інтернет, баз даних, бібліотечних фондів, що формується за повним переліком дисциплін магістерської програми.

Інформаційне навчально-методичне забезпечення	та Інформаційне та навчально-методичне забезпечення ОПП з підготовки фахівців зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: – офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; – точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет; – наукова бібліотека та читальні зали; – відділ ІТ; – комп'ютерне програмне забезпечення; – навчальні плани та графіки освітнього процесу; – авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін; – творчі розробки науково-педагогічних працівників Академії (сценічні розробки, методики науково-педагогічних працівників тощо). – робочі програми та силабуси навчальних дисциплін.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Реалізується на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти України у рамках українського освітнього законодавства. Допускається зарахування кредитів, отриманих в інших ЗВО України, за умови відповідності набутих компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках міжнародних програм на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами освіти країн-партнерів.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання здобувачів вищої освіти можливе після вивчення курсу української мови.

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	9	-	9(10%)
2.	Цикл професійної підготовки	57	24	81 (90%)
Всього за весь термін навчання		66 (73,3 %)	24 (26,67%)	90 (100%)

2.1. Перелік компонентів освітньо-професійної програми

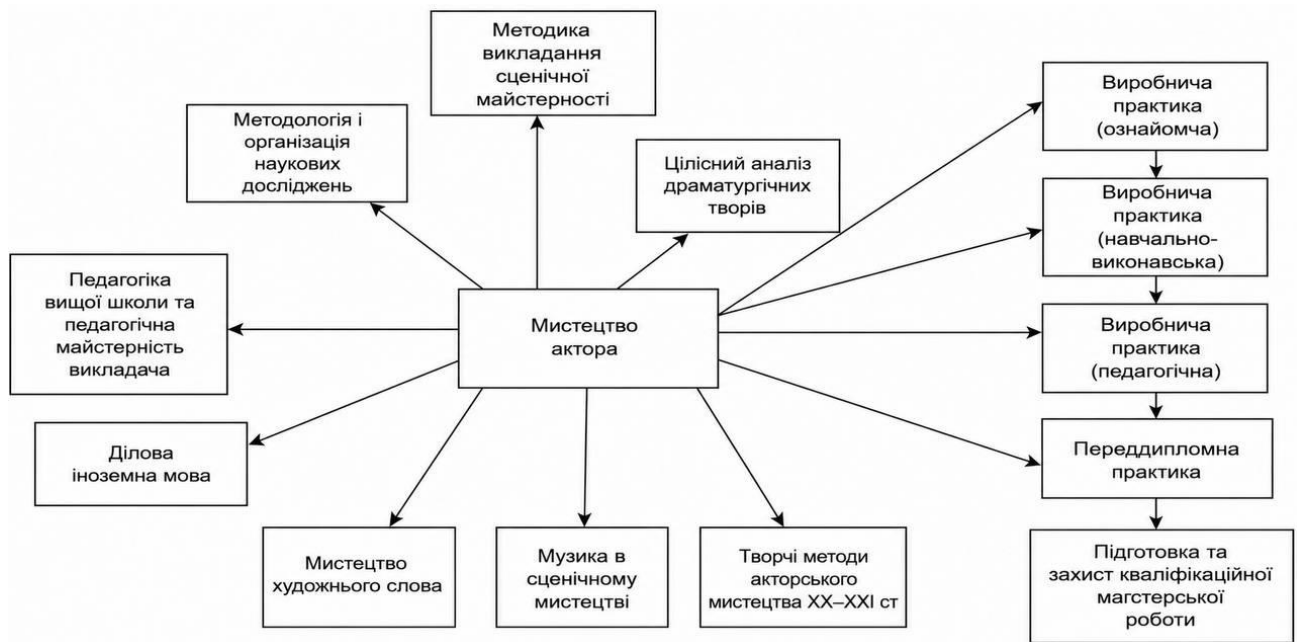
Код Навч. дисципліни	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навчальних годин/кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
1	2	3	4	5
1. Обов'язкові компоненти ОПП				
Формування загальних компетентностей				
ОДЗ.01	Методологія і організація наукових досліджень	90/3	екзамен	1
ОДЗ.02	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	90/3	екзамен	1
ОДЗ.03	Ділова іноземна мова	90/3	екзамен	1
Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей				
ОДФ.01	Мистецтво актора	180/6	Екзамен Залік	2 1
ОДФ.02	Методика викладання сценічної майстерності	180/6	Екзамен	2
ОДФ.03	Мистецтво художнього слова	180/6	Екзамен	1
ОДФ.04	Цілісний аналіз драматургічних творів	120/4	Залік	1
ОДФ.05	Музика в сценічному мистецтві	90/3	Залік	1
ОДФ.06	Творчі методи акторського мистецтва XX–XXI ст.	120/4	Екзамен	3
2. Практика				
ОП.01	Виробнича (ознайомча)	90/3	Залік	1

ОП.02	Виробнича (навчально-виконавська)	90/3	Залік	2
ОП.03	Виробнича (педагогічна)	180/6	Залік	3
ОП.04	Переддипломна практика	90/3	Залік	3
3. Атестація				
ОА.01	Підготовка кваліфікаційної магістерської роботи	360/12		2, 3
	Захист кваліфікаційної (магістерської) роботи	30/1	екзамен	3
	Разом за обов'язковою частиною	1980/66		
II. Компоненти вільного вибору				
ВД.01-06	(здобувач обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів) 6 дисциплін по 4 кредити	720/24		2, 3
	Разом за вибірковою частиною	720/24		
	Разом за навчальним планом	2700/90		
	у тому числі:			
	Разом за обов'язковою частиною	1980/66		
	Разом за вибірковою частиною	720/24		

2.2. Структурно-логічна схема ОП

	1 семестр	2 семестр	3 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ. 01		
	ОДЗ. 02		
	ОДЗ. 03		
Цикл професійної підготовки	ОДФ.01		
	ОДФ. 02		
	ОДФ.03		
	ОДФ.04		
	ОДФ.05		
			ОДФ.06
	ОП.01	ОП.02	ОП.03
			ОП.04
		ОА.01	
			ОА.02
Компоненти вільного вибору		ВД 01	ВД 06
		ВД 02	
		ВД 03	
		ВД 04	
		ВД 05	

Міждисциплінарні зв'язки



Дисципліна «Мистецтво актора» тісно пов'язана з ОК «Методологія і організація наукових досліджень», «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача», «Ділова іноземна мова», «Методика викладання сценічної майстерності», «Мистецтво художнього слова», «Творчі методи акторського мистецтва XX–XXI ст.», «Цілісний аналіз драматургічних творів», «Музика в сценічному мистецтві», Виробнича практика (ознайомча), Виробнича практика (навчально-виконавська), Виробнича практика (педагогічна), Переддипломна практика, Підготовка та захист кваліфікаційної (магістерської) роботи, Захист кваліфікаційної (магістерської) роботи.

Вибіркова частина освітньої програми

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв відбувається відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін, затвердженого наказом від 30 серпня 2022 року № 83о. Вибір освітніх компонент з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу досягнути додаткових компетентностей.

3. Форма атестації здобувача вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «**Акторська майстерність**» спеціальності В6 Перформативні мистецтва проводиться у формі захисту кваліфікаційної магістерської роботи та завершується видачею документів встановленого зразка про присудження їм ступеня магістра із

присвоєнням кваліфікації: Магістр перформативних мистецтв, спеціалізація сценічне мистецтво Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Форми атестації здобувачів вищої Освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи
Вимоги до кваліфікаційної Роботи	Кваліфікаційна робота має містити розв'язання складного наукового-теоретичного завдання або мистецької проблеми у сфері сценічної майстерності, зокрема, перформативних мистецтв, що передбачає проведення досліджень та/або впровадження інновацій у теорії, історії, практиці театру, акторській майстерності, педагогіці та постановочній діяльності, а також розкривати специфіку творчої діяльності актора у різних мистецьких галузях, зокрема в перформативних мистецтвах. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації чи фальсифікації. Кваліфікаційну роботу необхідно оприлюднити на веб-сайті закладу вищої освіти або в електронному репозитарії навчального закладу.
Вимоги до публічного захисту	Вимоги до публічного захисту. Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється у формі доповіді щодо новизни та практичної значимості винесених на захист наукових положень. Має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з акторською майстерністю, методологією і організацією наукових досліджень, творчими методами акторського мистецтва, мистецтвом художнього слова, творчою роботою з виконавцями та інтерпретацією інших сценічних творів, сценарною майстерністю, методикою викладання сценічної майстерності.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ІК	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12
ОДЗ.01	+	+			+					+	+	+	+
ОДЗ.02	+	+				+			+	+	+	+	+
ОДЗ.03	+		+			+		+	+			+	
ОДФ.01	+	+			+	+		+		+	+	+	+
ОДФ.02	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+
ОДФ.03	+	+	+	+		+		+			+	+	+
ОДФ.04	+	+	+	+	+	+			+		+		+
ОДФ.05	+	+		+		+		+	+		+	+	+
ОДФ.06	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОП.01	+			+		+			+	+		+	+
ОП.02	+			+		+	+	+	+	+		+	+
ОП.03	+	+			+	+				+		+	+
ОП.04	+	+	+		+	+	+		+	+			+
ОА.01	+	+	+	+	+					+	+	+	+

4.1. Матриця відповідності спеціальних (фахових, предметних) компетентностей (СК) компонентам ОП

	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17
ОДЗ.01			+	+		+		+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОДЗ.02		+		+	+	+	+		+	+	+					+	
ОДЗ.03				+					+		+					+	
ОДФ.01	+		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+
ОДФ.02	+				+	+	+	+		+	+		+	+		+	
ОДФ.03	+			+				+			+		+	+		+	+
ОДФ.04		+	+	+		+			+				+	+	+	+	+
ОДФ.05		+	+	+	+				+		+		+	+		+	+
ОДФ.06		+	+	+		+	+		+	+	+	+	+		+		+
ОП.01	+				+			+				+		+	+	+	
ОП.02	+	+		+	+	+		+			+	+		+			
ОП.03				+	+	+	+	+	+	+	+					+	+
ОП.04	+	+		+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+
ОА.01		+	+	+	+	+	+	+			+		+				+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

Компоненти	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15
ОДЗ.01	+			+			+			+	+	+		+	
ОДЗ.02				+						+			+	+	+
ОДЗ.03							+				+	+			
ОДФ.01		+			+			+			+			+	+
ОДФ.02		+						+			+			+	+
ОДФ.03		+						+			+			+	+
ОДФ.04				+						+			+	+	
ОДФ.05			+	+	+					+			+		
ОДФ.06				+	+		+		+	+	+	+	+		+
ОП.01	+	+	+		+	+	+					+	+		
ОП.02		+		+	+	+		+	+						
ОП.03			+	+		+				+	+	+	+		+
ОП.04	+		+			+	+				+	+	+	+	+
ОА.01	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+			

**Керівник робочої групи
(гарант освітньо-професійної програми),**

доктор культурології, професор,
професор кафедри режисури та
акторської майстерності імені народної
артистки України Лариси Хоролець,
заслужений діяч мистецтв України



Світлана САДОВЕНКО

**АРКУШ РЕЄСТРАЦІІ ЗМІН
ДО ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
«АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»**

№	Підстава	Пункти, до яких вносяться зміни	Ініціатор зміни, введено в дію	ПІБ особи, що відповідає за внесення змін	Підпис
1.	Наказ НАКККиМ №72-о від 16.04.2024	З 17.04.2024 змінено назву Інституту сучасного мистецтва: перейменовано на Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва	Рішення Вченої Ради НАКККиМ від 15.04.2024 (протокол № 10)	Садовенко С.М.	
2.	Наказ НАКККиМ №183-о від 02.09.2025	З 1.10.2025 ліквідовано Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва, а кафедра увійшла до структури Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв	Рішення Вченої Ради НАКККиМ	Садовенко С.М.	
3.	Протокол № 1 від 02.09.2025	У складі робочої групи відбулися зміни. Пікож Іванна Миколаївна змінити статус зі здобувачки на «художній керівник театральної студії «Зерно» комунального закладу «Центр культури, дозвілля та спорту» Великодимерської селищної ради, акторка Єврейського театру «А біселе мазл» м. Бровари Київської обл., випускниця кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, спеціальності В6 Перформативні мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв ОС «Магістр» 2025 року».		Садовенко С.М.	

4.	Протокол № 2 від 02.02.2026	У складі робочої групи відбулися зміни. Ян І.М. звільнилася з роботи. До складу введено: Арабаджі Валерію Леонідівну – актрису театру «Пароль:театр», викладача «Bondarenko dance studio» та «Starfamilyua», здобувачку I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перфомативні мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв заочної форми навчання, Гусакова Олександра Олександровича – здобувача I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перфомативні мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Остроушка Олександра Олексійовича – здобувача I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перфомативні мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.		Садовенко С.М.	
5.	Протокол № 2 від 02.02.2026	В профілі освітньої програми (розділ 6 Програмні компетентності) розширено зміст ЗК12 і викладено у такому формулюванні: «Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу	Наказ МОН від 13.06.2024 №842 Про внесення змін до деяких стандартів; Наказ НАКККіМ №136-о від 29.08.2024	Садовенко С.М.	

[illegible]