

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова приймальної комісії
Ректор НАКККіМ
проф. Валерій Марченко
«25» 05 2026 р.



**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(фахового іспиту)**

**для здобуття освітнього ступеня магістра
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво
освітньою програмою «Хореографія»
на основі НРК6, НРК7**

Ухвалено рішенням
приймальної комісії
від «25» 05 2026 р.
протокол № 3

Київ 2026

Програма вступного випробування для вступників за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки для здобуття освітнього ступеня «магістр» ОПП «Хореографія» на основі НРК6 (НРК7. Укладач: Наталія Корисько доцент, Заслужений працівник культури України, професор НАКККіМ. Київ: НАКККіМ. 2026. 17 с.

Програма містить вимоги до вступного випробування (фахового іспиту), критерії оцінювання, список рекомендованої літератури для підготовки до вступу ОПП «Хореографія» на здобуття освітнього ступеня «Магістр».

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування розроблена для вступників за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво для здобуття ОС «Магістр» у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Основною метою вступного випробування є перевірка теоретичних знань та практичних навичок вступника до подальшої самостійної балетмейстерсько-постановочної, педагогічної та науково-дослідницької діяльності.

Програма вступного випробування призначена для вступників на основі НРК6 (НРК7).

II. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Для складання вступного випробування (фахового іспиту) вступник повинен:

- 1. Володіти** теоретичними знаннями з історії хореографії;
- 2. Вміти** детально проаналізувати хореографічний твір (власну постановку, яка демонструється на відео носіях) визначити та описати:
 - короткий зміст твору;
 - ідейно-тематичний аналіз твору: тема, ідея, жанр, вид, форма;
 - драматургічну побудову твору: експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка;
 - музичний матеріал.

3. Продемонструвати сольну програму: вступник представляє заздалегідь підготовлений сольний хореографічний номер в будь якому з видів хореографії (народно-сценічний, класичний, сучасний, бальний) тривалість до 5 хвилин. Музичний супровід - фонограма.

Результати оцінювання проходить за 200-бальною шкалою відповідно до повноти і правильності відповіді та практичного показу.

Нормативна вимога: *З метою захисту національного культурно-мистецького простору у межах академічного процесу забороняється використання музичного та хореографічного матеріалу авторів і балетмейстерів країни-агресора.*

Форма одягу для вступників: хореографічний одяг для дівчат: купальник, трико, хітон, туфлі, м'яке взуття, туфлі для бального танцю; для юнаків: футболка, м'яке взуття, чоботи, туфлі для бального танцю. Дозволяється сольну програму представляти у відповідному костюмі.

ІІІ. ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕГЛАМЕНТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (ФАХОВОГО ІСПИТУ)

Вступне випробування має характер комплексного іспиту і складається з трьох частин. Результати оцінювання проходять за 200-бальною шкалою.

№	Зміст програми	Форма проведення	Часовий регламент
1	Знання з історії хореографії	Підготовка відповіді на питання(письмово)	20 хвилин
2.	Аналіз хореографічного твору(власна постановка)	Індивідуальна робота	10 хвилин
3.	Сольна постановка (номер підготовлений вступником в будь-якому виді хореографії).	Індивідуальний показ.	5 хвилин

I. ПРОГРАМА ТЕОРЕТИЧНОГО МАТЕРІАЛУ

Вступник у письмовому вигляді відповідає на 2 теоретичних запитання заданих у білеті. Перелік тем для теоретичної підготовки:

1. ЗАКОРДОННИЙ БАЛЕТНИЙ ТЕАТР ВІД ВИТОКІВ ДО ХХ СТОЛІТТЯ.

1.1. Танцювальна культура Стародавнього світу.

Танець в культурі древніх цивілізацій – Єгипту, Древньої Греції, Древнього Риму. Танці військові, ритуальні, освітянські, суспільні, театральні, побутові. Навчання танцю. Різноманітність форм древньогрецького танцю: складний композиційний малюнок, висока техніка, виразність виконання, поетичність змісту. Приклади хороводів, суспільних танців епохи Перикла. Театральний танець. Значення театру в житті Греції. Танець в драматургії Есхіла, Софокла, Евріпіда, Арістофана (загальні відомості). Жанри театального танцю.

1.2. Танець епохи Середньовіччя

Вплив церковної ідеології на філософію, літературу, мистецтво цього періоду. Боротьба церкви з народним танцювальним мистецтвом. Народні танці та зв'язок танцю з календарними іграми, народними святами, працею. Поява форм побутового танцю (бранль – його характеристика). Гістріони, жонглери. Поділ на групи. Танцювальна культура середньовічного міста. Театралізовані вистави на цехових святах та ярмарках. Побутовий танець цього періоду. Аристократичні танці (басданси), їх характеристика, зв'язок з етикетом феодального суспільства – стиль, манера, техніка. Турніри та театралізовані видовища в замках.

1.3. Танцювальна культура епохи Відродження

Розквіт культури в епоху Відродження. Гуманізм – ведучий філософський напрямок епохи – прославлення краси та розуму людини.

Народне танцювальне мистецтво – джерело нових танцювальних форм (менуєт, рігодон, гальярда, вольта, буре, гавот). Формування балету як театрального мистецтва в Італії. Формування балетного мистецтва у Франції. Придворні балети. «Плеяда» та її роль в розвитку балету. Балетмейстер Бальтазаріні. Балет Франції XVII ст.

Заснування Королівської Академії танцю (1661 рік). Діяльність Шарля Луї П'єра Бошана. Розробка системи сценічного танцю, канонізація танцювальних рухів, композицій. Комедії-балети Ж.Б.Мольєра, композитор Дж. Люллі. Розвиток форм побутово-придворного танцю (курунта, менуєт, сарабанда, гавот), манера виконання, вплив етикету, костюма. Балет «Тріумфатор кохання» П.Бошана, поява на сцені професійних танцівниць. Танцювальна культура Англії XVI – XVII ст. Різноманітність побутових танців, зв'язок з іграми, святами. Танець в аристократичному суспільстві (павана, куранта, вольта, гальярда, джигга). Театр В.Шекспіра.

1.4. Епоха просвітництва та творчість хореографів- реформаторів

Просвітницька філософія та її вплив на боротьбу прогресивних сил з феодалізмом. Роль літератури та театру в пропаганді просвітницьких ідей. Реформа театру. Балетний театр цього періоду. Розвиток танцювальної техніки, формування хореографічної школи, поява видатних виконавців-професіоналів – Дюпре, Вестріс (батько та син). Балет як складова частина оперного та драматичного спектаклю. Боротьба за самостійність балету як виду мистецтва. Видатні балетмейстери та виконавці: Дж. Річ, Дж. Уївер, Ф. Гільфердінг, Г.Анджіоліні, М.Салле, М.Камарго.

1.5. Ж. Ж.Новер та його реформа

Етапи творчості Ж. Ж.Новера. Суть реформи балетмейстера. Праця Ж.Ж.Новера «Листи про танець і балети». Ж. Ж.Новер про зв'язок мистецтва хореографії з дійсністю, про танець, пантоміму, дійовий танець, про створення

балету, про виховання виконавців, про роботу балетмейстера з композитором та художником.

1.6. Хореографи передромантизму

Творчість Ж. Доберваля. Балет «Марна пересторога» – класичний взірць балету-комедії. Виконавське мистецтво XVIII ст. Танцівники Л. Пекур, Ж. Баллон. Хореографи П. Гардель. Хореографічний театр Італії. Творчість С. Вігано.

1.7. Романтизм у балетному театрі

Загальна характеристика романтизму. Романтизм у балетному театрі. Поновлення ідей, тем, сюжетів. Життя і творчість Ф. Тальоні. Суть хореографічної реформи Ф. Тальоні. Балет «Сильфіда». Розквіт романтизму в балетному театрі. М. Тальоні, вплив її виконавства на розвиток школи класичного танцю. Танцівниці романтичних балетів: Ф. Ельслер, К. Грізі, Л. Гран, Ф. Черітто. Характеристика творчості Ж. Кораллі. Участь Ж. Кораллі у створенні балету «Жізель». Ж. П'єрро - виконавець та балетмейстер. Фантастичні балети Ж. П'єрро, безсюжетні та романтичні драми («Наяда і рибак», «Па де катр», «Есмеральда», «Фауст», «Корсар»). Балет «Жізель» – вершина романтичного балету.

1.8. Пошуки нових форм в хореографічному мистецтві XX століття

Творчість А. Дункан. Новаторські принципи балетмейстера Р. Петі. Нові форми в балетах М. Бежара . Неокласицизм Дж. Баланчина, С.Лифаря. Балетмейстер Ф. Аштон. Творчі здобутки Д. Робінсона .

2. УКРАЇНСЬКЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО.

2.1. В.Верховинець, В.Авраменко - видатні представники української танцювальної культури.

Творчий шлях В.Верховинця. Вивчення національного фольклору та використання його в постановчій роботі В.Верховинцем. Створення гурту

«Жінхоранс». Участь В.Верховинця в створенні балетних вистав та надання консультацій при постановці балету К.Данькевича «Лілея». Книга В.Верховинця «Теорія українського народного танцю». Василь Авраменко – учень В.Верховинця. Творчий шлях В. Авраменка. Збереження українського народного танцю за кордоном, робота В.Авраменка в Канаді та США. Книга В. Авраменка «Українські національні танки, музика і стрій».

2.2. Створення професійного ансамблю танцю під керівництвом – П. Вірського, М. Болотова

Створення в 1937 році Державного ансамблю українського народного танцю під керівництвом П. Вірського та М. Болотова. П.П. Вірський – реформатор української народно-сценічної хореографії. Сьогодні Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського. Репертуар ансамблю.

2.3. Національна тема в балетах 1950-1970 р.р.

Постановка балету «Лілея» (муз. К.Данькевича, балетмейстер Г. Березова.1940 р.) Постановка балетів : «Хустка Довбуша» (1951 р.) (муз. А.Кос-Анатольського, пост. М.Трегубова), «Сойчине крило» (1957 р.) (муз. А.Кос-Анатольського, пост. М.Трегубова), «Сорочинський ярмарок» (1956 р.) (муз. В.Гомоляки, пост. М.Трегубова). Новий етап у розвитку українського театру, постановка балету «Лісова пісня» (1958 р.) (муз. М.Скорульського, пост. В.Вронського). Постановка балету «Тіні забутих предків» (1963 р.) (муз.

В.Кирейка, пост. Н.Скорульської). Балетмейстер А.Шекера, постановка балету «Досвітні вогні» (1967 р.) – куди ввійшли три одноактні балети – «Відьма» (муз. В.Кирейка), «Досвітні вогні» (муз. Л. Дичко), «Каменярі» (муз. М.Скорика). Постановка балету «Камінний господар» (1969 р.) (муз. В.Губаренка). «Володар Борисфену» (муз. Є. Станковича)

2.4. Видатні діячі хореографічного мистецтва.

Творча діяльність А. Шекери, В. Ковтуна, В. Литвинова, Я. Чуперчука, В. Петрика, К. Балог, А. Кривохижі. Кращі постановки видатних майстрів.

2.5. Розвиток сучасного народного та балетного мистецтва

Огляд репертуару балетних театрів України – Києва, Одеси, Львова, Дніпра, Харкова. Видатні майстри українського балетного театру: О.Філіп'єва, В. Яременко, Т. Білецька, М. Мотков, І. Дорофєєва, Т. Голякова, О. Голиця, Г.Дорош, В. Іщук, Х. Шишпор, К. Кухар. Міжнародний конкурс балету ім. С. Лифаря та Міжнародний фестиваль «Серж Лифар де ля данс». Всеукраїнський фестиваль- конкурс народної хореографії ім. П. Вірського. Регіональні фестивалі та конкурси. Роль Національної хореографічної спілки України в розвитку хореографічного мистецтва .

Оцінюється :

- вичерпність відповіді;
- логічність та достовірність фактів;
- послідовність, відповідність викладу матеріалу .

II. АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ.

Вступник демонструє відео-матеріал власної постановки та здійснює аналіз номеру за такими критеріями:

- Назва номеру;
- Сюжет (стисло);
- Ідейно-тематичний аналіз - тема, ідея, жанр, вид, форма;
- Драматургічна побудова хореографічного номеру-експозиція ,зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка.
- Музичний матеріал .

Оцінюється:

- творчий задум;
- вдале втілення задуму через образи та характери;
- манера виконання;
- відповідність лексичного матеріалу;
- виражальні засоби та їх єдність з хореографією;
- музичний матеріал та його розкриття в номері;
- чіткий аналіз хореографічної постановки;
- відповідність визначень до аналізу хореографічної постановки.

ЗРАЗОК АНАЛІЗУ ВЛАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПОСТАНОВКИ.

Назва роботи:

«Опришки».

Сюжет:

1 епізод. Карпати... Олекса Довбуш збирає загін однодумців. Серед його прибічників і молода кохана дівчина Марічка. Вона була готова йти разом з Олексою в бій та він категорично забороняє їй, адже кохає її більше ніж власне життя.

2 епізод. Опришки вирушають на боротьбу, даючи клятву вірності.

Виконується «Аркан».

3 епізод. Олекса Довбуш героїчно гине, але його ім'я буде жити в пам'яті народу.

Ідейно-тематичний аналіз:

Тема: показ одного з епізодів самовідданої боротьби опришків за незалежність українського народу.

Ідея: заклик пам'ятати свою історію та героїв, які віддали життя в боротьбі проти гноблення та поневолення українського народу.

Жанр: лірико-героїчний.

Вид: народно-сценічний.

Форма: хореографічна композиція.

Драматургічна побудова твору:

1.Експозиція: вихід Олекси Довбуша, який захоплюється чарівною красою Карпат.

2.Зав'язка: Олекса збирає своїх однодумців для підготовки до боротьби.

3.Розвиток дії:

I ступінь: прибічники Довбуша збираються на полонині.

II ступінь: Олекса навчає юнаків бойовому мистецтву.

III ступінь: дует Марічки та Олекси.

4.Кульмінація: опришки виконують «Аркан», розпочинається бій, Олекса гине.

5.Розв'язка: опришки дають клятву продовжувати боротьбу за незалежність свого народу.

Музичний матеріал:

В постановці «Опришки» використано музику танців «Аркан», «Коломийка», гуцульські народні мелодії.

ІІІ. СОЛЬНА ХОРЕОГРАФІЧНА ПОСТАНОВКА.

Вступник повинен володіти творчою фантазією, вміти практично втілювати творчий задум через демонстрацію заздалегідь підготовленого сольного номеру в будь-якому з видів хореографії (народно-сценічної, української народно-сценічної, класичної, сучасної або бальної –за визначенням вступника) тривалістю до 5 хвилин. Музичний супровід – фонограма.

Оцінюється :

- артистизм;
- відтворення образу;
- індивідуальність;
- манера виконання;
- музикальність;
- вдале втілення задуму.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВМІНЬ ТА НАВИЧОК ВСТУПНИКІВ

Оцінювання результатів вступного випробування (фахового іспиту) здійснюється за 200-бальною шкалою. Бал визначається середнім арифметичним числом з усіх 3 частин іспиту. Вступники, які набрали менше 100 балів, до подальшої участі в конкурсному відборі не допускаються.

Рівень	Бали	Критерії оцінювання підготовки вступника
Незадовільно	1-99	Вступник володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, відповіді невірні, що демонструють нерозуміння суті запропонованого питання. Вступник демонструє недостатні знання в аналізі хореографічного твору. Представлений до аналізу хореографічний номер немає хореографічного вирішення. Сольна постановка не розкриває задум, лексика не відповідає образу та музиці, демонструється не володіння хореографічним матеріалом.
Задовільно	100-134	Вступник володіє значною частиною теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень. Вступник володіє практичними навичками постановки хореографічного номеру, але невміло використовує набуті знання, має задовільний рівень підготовки з хореографічних дисциплін, не чітко здійснює аналіз власної постановки. Сольна постановка демонструється не впевнено, не чітко відтворено образ, лексичний матеріал не завжди співпадає з музичним супроводом. Не артистичний.
Добре	135-176	Вступник правильно і глибоко розуміє суть питання, вміє проявити знання у даному питанні, узагальнювати та систематизувати інформацію, має власну думку до поставленого питання. Вступник добре зорієнтований у матеріалі, вміє застосувати широкий арсенал хореографічних засобів і прийомів. Відповідно до структури здійснює аналіз постановки, але допускає деякі неточності в визначенні теми та ідеї. Сольна постановка відповідає вимогам, вступник добре володіє лексикою, музичний матеріал вдало підібраний. Не вистачає артистизму.

Відмінно	177-200	<p>Вступник виявляє особливі здібності, має високий показник знань теоретичного матеріалу, вміє самостійно узагальнювати знання, правильно використовує набуті знання і уміння для побудови відповіді, переконливо аргументує відповідь, самостійно розкриває власну думку. Вступник виявляє якості креативного балетмейстера, має високий показник вмінь та навичок з постановки танцю, володіє розвинутою творчою фантазією та вмінням практично втілювати творчі задуми у хореографічній композиції, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, майстерно використовує різноманітний танцювальний і музичний матеріал, володіє виразними засобами хореографії. Сольна постановка продемонстрована на високому рівні, відзначається артистизм, індивідуальність, оригінальність художнього трактування образу, манера виконання, єдність музичного та хореографічного матеріалу.</p>
-----------------	----------------	---

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону : монографія/О.О.Бігус.-Київ : Видавництво Ліра-К,2019.-182с
2. Владимірова Н.В. Історія театру Західної Європи і США: Посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Київ : 2024, 203 с.
3. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. 5-е вид. доп. Київ : Муз.Україна. 2008. 149, [2] с.: муз. тв.
4. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник. Вид. 3-є, переробл. і допов. Київ : НАКККіМ. 2014. 332 с.
5. Зарубіжний балетний театр від витоків до середини XVIII століття: Методичні рекомендації /Укл. Н.М.Корисько. Київ : НАКККіМ, 2015. 26
6. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.
7. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. Вінниця: Нова книга. 2009.
8. Камін В. О. Народно-сценічний танець. Груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. Київ: ДАКККіМ. 2008
9. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.
10. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. 198 с.
11. Історія хореографічного мистецтва України: методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 024 «Хореографія» / розроб. Н. М. Корисько. Київ : НАКККіМ, 2019. 36 с.
12. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид.- К.:Альтерпрес, 2008. - 468 с.

13. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма .Лл. З. Васиної, Л. Міненко, Т. Ніколаєвої, О. Слінчак, М.Старовойт.-К.: Либідь, 1996 – 176 с.; іл.
14. Рой Є., Литвиненко І. Театр народного танцю Павла Вірського: міф і реальність (монографія). Київ: ДП «Голос України». 2025. 404 с.
15. Середюк О.М. Український рік. Історія, традиції, звичаї, обряди : Науково-популярне видання. Київ: ФОП Стебляк, 2021. 384с.
16. Станішевський Ю.О. Балетний театр України : 225 років історії. Київ, 2003.
17. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навчальний посібник / О.О. Бігус, О.О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л.В. Мова та ін. Київ: Ліра -К, 2017. 264 с.
18. Туягіна Наталія. Мирослав Вантух: ансамбль Вірського. Національна легенда українського танцю. Київ : ФОП Мазур Андрій Володимирович, 2023. 96 с.
19. Чепалов О.І. Хореологія: ст. та лекції /О.І.Чепалов .- Київ: Видавництво Ліра-К,2020.-228с.
20. Чепалов О.І. Ікар з берегів Борисфена Київ: Ліра-К,2025 .-400 с.: іл.
21. Чурпіта Т.М. Микола Трегубов. Київ : НАКККіМ, 2018, 141 с.: іл.
22. Шалапа С.В. Теорія та методика викладання спортивного танцю. 6.020202 «Хореографія» спеціалізація «Сучасна хореографія». Київ : НАКККіМ. 2015. 392с.
23. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стили. Види. Київ, 2008.
24. Шалапа С.В., Корисько Н.М., Методика роботи з хореографічним колективом: підручник .Ч.1.-К.: НАКККіМ, 2015 - 252 с.
25. Шалапа С.В. Корисько Н.М., Методика роботи з хореографічним колективом: підручник .Ч.ІІ.-К.: НАКККіМ, 2015 - 220 с
26. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.-К.: Альтерпрес, 2005 - 324 с.: іл.

З рекомендованою літературою ви можете ознайомитися в читальній залі наукової бібліотеки НАКККиМ (<http://nakkim.edu.ua>).