

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І  
МИСТЕЦТВ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Голова приймальної комісії  
Ректор НАКККіМ  
проф. Валерій Марченко  
«25» 05 2026 р.



ПРОГРАМА  
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ  
(творчого конкурсу)

для здобуття освітнього ступеня бакалавра  
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва  
спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво  
освітньою програмою «Класична хореографія»  
на основі ПЗСО

Ухвалено рішенням  
приймальної комісії  
від «25» 05 2026 р.  
протокол № 3

Київ 2026

Програма вступного випробування (творчого конкурсу) зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» на основі повної загальної середньої освіти. Укладач: Вікторія ШУМІЛОВА, доцент, Заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії. Київ : НАКККіМ, 2026. 13 с.

Програма містить загальні вимоги до вступних випробувань (творчих конкурсів), програми творчих конкурсів на освітній ступінь бакалавра, критерії оцінювання вступників, список рекомендованої літератури для підготовки до вступу на освітньо-професійну програму «Класична хореографія».

## **I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Програма вступного випробування (творчого конкурсу) розроблена для вступників на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво (освітньо-професійна програма «Класична хореографія»).

Специфіка хореографічної освіти зумовлює необхідність для вступників не лише демонстрації базового рівня володіння технікою класичного танцю, але й наявності розвиненого художньо-виконавського мислення, здатності до пластичного самовираження, відчуття структури та координації руху, просторової орієнтації та музично-пластичної інтерпретації.

Творчий конкурс спрямований на перевірку та об'єктивне оцінювання рівня практичної підготовки вступників, їхніх фізичних і творчих здібностей та художньо-виконавського потенціалу, необхідних для подальшого навчання за освітньо-професійною програмою «Класична хореографія»

Програма орієнтована на випускників мистецьких шкіл, хореографічних коледжів, студій, а також осіб, які мають відповідний практичний досвід у сфері класичного танцю та здатні продемонструвати належний рівень виконавської культури.

### **Завдання творчого конкурсу передбачають:**

- визначення рівня професійних фізичних даних вступника (розтяжка, пропорційність тулуба, виворотність, гнучкість, танцювальний крок, підйом стопи, стрибок, координація рухів, сценічний артистизм);
- оцінювання рівня володіння основами та базовими елементами класичного танцю (академічна культура виконання екзерсису біля станка та на середині зали);
- перевірка музично-ритмічних здібностей (музикальність, слух, відчуття ритму, координація руху з музичним супроводом);

- виявлення творчих, композиційно-виконавських та художньо-образних здібностей.

## **II. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (ТВОРЧОГО КОНКУРСУ)**

Творчий конкурс проводиться у формі практичного показу. Вступне випробування складається з трьох взаємопов'язаних частин, які оцінюються за єдиною 200-бальною шкалою (від 100 до 200 балів).

Перевірка фізичних даних та професійних здібностей вступників здійснюється під час виконання екзерсису класичного танцю. Оцінюється техніко-координаційна підготовка, анатоמו-функціональні особливості: танцювальний крок, гнучкість (пластичність хребта), виворотність тазостегнових суглобів, апломб (стійкість), підйом стопи, висота стрибка.

**Частина 1. Екзерсис класичного танцю.** Вступники виконують комплекс обов'язкових вправ класичного екзерсису біля станка та на середині зали, що пропонуються викладачем екзаменаційної комісії.

**Частина 2. Демонстрація сольної програми.** Вступник представляє заздалегідь підготовлений сольний хореографічний номер (класична варіація, неокласична або авторська мініатюра) тривалістю до 3 хвилин. Фонограма подається на цифровому носії.

**Частина 3. Хореографічна імпровізація.** Творче завдання передбачає створення хореографічної імпровізації на одну з обраних тем. Вступник має розкрити задану тему або музичний матеріал через класичну танцювальну лексику, пластику та виразний сценічний образ.

**Форма одягу для випробування:** для дівчат – хореографічний одяг (купальник, трико / лосини, хітон), м'яке хореографічне взуття (балетки), пуанти, акуратно зібране волосся. Для юнаків – футболка, трико / лосини), м'яке взуття (балетки), шкарпетки. Для виконання сольного номера допускається використання костюма, елемента костюма.

**Важливо:** *Обов'язковою умовою допуску до конкурсних випробувань є належний стан здоров'я вступника та відсутність медичних або анатомічних протипоказань, що унеможлиблюють виконання фізичних навантажень у процесі навчання у закладі вищої освіти.*

### **ІІІ. ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕГЛАМЕНТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

Практична частина вступного випробування має характер комплексного творчого конкурсу та складається з трьох послідовних частин з фіксованим часовим регламентом:

<b>Частина</b>	<b>Зміст конкурсного завдання</b>	<b>Форма демонстрації</b>	<b>Часовий регламент</b>
I	Академічний урок класичного танцю: - екзерсис біля станка; - екзерсис на середині зали; - обертальна техніка; - стрибкова частина (allegro); - форми port de bras	Групове виконання екзерсису	30 хвилин

II	Сольна хореографічна композиція (виконання класичної варіації або концертного класичного номеру, підготовленого за вибором вступника)	Індивідуальне виконання	3-5 хвилин
III	Хореографічна імпровізація	Індивідуальний показ	До 10 хвилин (включно з підготовкою)

#### IV. ЗМІСТ ПРОГРАМИ ТА ПРАКТИЧНІ ВИМОГИ ДО ІСПИТУ

##### 1. Екзерсис класичного танцю

Вступник виконує комплекс вправ класичного танцю біля станка та на середині зали, запропонований викладачем екзаменаційної комісії, та має продемонструвати методично правильне виконання рухів, елементів класичного танцю, чистоту позицій рук і ніг, академічний апломб та координаційну злагодженість.

##### Екзерсис біля станка

- Demi-plie та grand-plie по I, II, IV, V позиціях у поєднанні з port de bras.
- Battement tendu, battement tendu jete (в різних напрямках, з demi-plie, з опусканням п'ятки у IV, II позиції).
- Rond de jambe par terre (en dehors та en dedans), grand rond de jambe jete, port de bras.
- Battement fondu та battement soutenu на висоті 45° та 90° вперед, вбік, назад, на півпальцях.

- Battement frappe та battement double frappe en demi-pointes (на півпальцях) у поєднанні з petit battement sur le cou-de-pied.
- Rond de jambe en l'air на 45° або 90° en dehors та en dedans.
- Battement développé у позах (attitude, arabesque, écarté)
- Grand battement jeté з pointes у всіх напрямках.
- Програма для дівчат передбачає обов'язкове включення первинних елементів пальцевої техніки: releve у II позицію, passe, pas de bourree.

### **Екзерсис на середині зали**

- Adagio (developpé, relevé lent, temps lié на 90°, контроль апломбу та ліній).
- Battement tendu, battement tendu jeté en tournant en dehors, en dedans на ¼ оберту; у позах croisé, effacé, écarté.
- Обертання (pirouettes, tours): pirouettes en dehors / en dedans з V, IV, II позицій; tours chainés; обертання по діагоналі (для дівчат можливе виконання на пальцях за наявності підготовки).

### **Allegro (стрибкова частина)**

temps levé sauté по I, II, V позиціям; changement de pieds, pas échappé, pas assemblé, pas jeté, glissade, pas de basque, sissonne ouverte, sissonne fermée.

Tour en l'air (для юнаків).

### **Форми port de bras**

Оцінюється:

- володіння французькою термінологією класичного танцю;
- точність і чистота виконання рухів;
- координація рухів рук, ніг і голови;
- музично-ритмічна організація руху;
- стійкість (aplomb), робота на півпальцях (demi-pointes);
- техніка обертів та стрибків.

## **2. Сольна хореографічна композиція.**

Вступник демонструє заздалегідь підготовлену варіацію з балетів світової класичної спадщини XIX–XX століть у редакції відомих українських або зарубіжних хореографів (академічне оголошення автора хореографічної версії є обов'язковим) або нерепертуарний класичний номер за вибором вступника.

### **Орієнтовний репертуарний зразок:**

- *М. Скорульський, балет «Лісова пісня» – варіація Мавки з I дії у хореографічній редакції В. Вронського (для дівчат)*
- *Цезар Пуні, балет «Есмеральда» – варіація Есмеральди, хореографія Маріуса Петіна (для дівчат)*
- *М. Скорульський балет, «Лісова пісня» – варіація Лукаша з III дії у хореографічній редакції В. Вронського (для юнаків)*
- *Людвіг Мінкус, балет «Дон Кіхот» – варіація Базіля з pas de deux, хореографія Маріуса Петіна (для юнаків).*

**Обов'язкова вимога.** *З метою захисту національного культурно-освітнього простору у конкурсній програмі не допускається використання музичного матеріалу та хореографічної спадщини авторів і балетмейстерів країни-агресора.*

## **3. Хореографічна імпровізація.**

Завдання спрямоване на виявлення первинного балетмейстерського мислення, композиційної логіки та креативного потенціалу вступника. Завдання пропонується екзаменаційною комісією безпосередньо під час іспиту у вигляді музичного твору або тематичного орієнтира. Вступнику надається 10 хвилин для аналізу музичної форми, після чого він має представити композиційно завершений пластичний етюд на основі класичної лексики.

### **Орієнтовний репертуарний зразок:**

- *композиційне моделювання хореографічного етюдю «Весняний вальс» на музичний матеріал Ф. Шопена;*
- *втілення хореографічного етюдю «Весела полька» на музичний матеріал Й. Штрауса;*
- *пластичне втілення етюдю «Подих вітру» на музику К. Сен-Санса;*
- *композиційна інтерпретація етюдю «Пробудження» на музичний матеріал Ф. Шопена;*
- *створення хореографічного етюдю «На балу» у стилі академічної класичної хореографії.*

### **Оцінюється:**

- володіння сценічним простором;
- музикальність і ритмічна організація руху;
- здатність створювати художній образ;
- рівень технічної складності;
- індивідуальність виконавського стилю;
- елементи композиційного та пластичного мислення.

## V. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Оцінювання результатів творчого конкурсу здійснюється за 200-бальною шкалою (від 100 до 200 балів). Бал творчого конкурсу визначається середнім арифметичним числом з усіх трьох частин іспиту. Вступники, які набрали менше 100 балів, до подальшої участі в конкурсному відборі не допускаються. Шкала повністю диференційована відповідно до вимог ступеня «Бакалавр» у ЗВО.

Діапазон балів	Рівень підготовки	Докладна характеристика критеріїв оцінювання (вимог)
<b>190 – 200</b>	<b>Високий творчий та виконавський рівень (відмінно)</b>	Вступник демонструє бездоганні природні та анатомічні дані (виворотність, танцювальний крок від 110°, еластичний високий стрибок, відмінний апломб). Абсолютне володіння технікою класичного танцю, розвинена координація та академізм виконання екзерсису. Високий рівень виконавського мислення, тонке пластичне інтонування та музикальність. Сольний номер відзначається глибоким артистизмом, індивідуальною харизмою, оригінальним художнім трактуванням образу. Хореографічна імпровізація вирізняється творчою переконливістю, образністю мислення та високим рівнем сценічної свободи.
<b>170 – 189</b>	<b>Достатньо високий виконавський рівень (дуже добре)</b>	Вступник має відмінні природні хореографічні дані (танцювальний крок 90°-110°, стабільну стійкість, стрибок). Технічно правильно виконує складні координаційні комбінації екзерсису біля станка та на середині зали. Чітко орієнтується у просторі, володіє французькою термінологією. Обертання та стрибки стабільні. Сольний номер виконаний технічно впевнено, музично, з виразним артистизмом та свідомим розкриттям сценічного образу, проте помітні незначні недоліки в завершенні ліній або фіксації поз. Хореографічна імпровізація вирізняється творчою переконливістю самотньою

		художньою фантазією.
<b>150 – 169</b>	<b>Середньопрофесійний рівень (добре)</b>	Природні дані розвинені на достатньому рівні, але мають певні анатомічні обмеження (середня виворотність, танцювальний крок на 90°, стрибок без тривалої фіксації у повітрі). Базові рухи класичного екзерсису виконуються загалом грамотно, але присутні періодичні помилки: втрата виворотності у опорній нозі, недостатньо натягнуті стопи чи коліна під час allegro, нестабільний апломб у великих позах на середині зали. Сольний номер виконаний без значних помилок, але виконання є дещо монотонним, не вистачає артистичної експресії та індивідуального виконавського стилю. Хореографічна імпровізація виконується на достатньому рівні, проте потребує більшої емоційної виразності, оригінальності та впевненості у сценічному самовираженні.
<b>124 – 149</b>	<b>Задовільний рівень підготовки (задовільно)</b>	Хореографічні дані посередні (недостатня виворотність суглобів, низький танцювальний крок, слабкий підйом стопи). Вступник володіє основами класичного танцю поверхово: рухи екзерсису виконуються з суттєвими технічними помилками (недотримання позицій, завалювання стопи, сутулий корпус, відсутність координації рук та голови). Обертання нестабільні (втрата рівноваги). Стрибки важкі, без demi-plie. Сольний номер виконується суто механічно, без розуміння художнього образу, відсутній сценічний артистизм та музична чутливість. У хореографічній імпровізації вступник демонструє часткове володіння навичками творчого мислення.

<p><b>100 – 123</b></p>	<p><b>Мінімально допустимий рівень (достатньо)</b></p>	<p>Анатомічні дані мінімальні, малоприсади до класичної хореографії. Базовий екзерсис виконується з грубими помилками, вступник плутає термінологію та послідовність елементів. Повністю відсутня академічна культура руху. Сольний номер є занадто простим, без емоційного та смислового наповнення. Бали виставляються як шанс для базового навчання за умови суттєвої самостійної роботи. Хореографічна імпровізація виконується невпевнено, з низьким рівнем творчої самостійності та сценічної виразності.</p>
<p><b>менше 100</b></p>	<p><b>Незадовільний рівень (недопущений)</b></p>	<p>Вступник продемонстрував повну відсутність професійних хореографічних даних, не знає базової термінології та позицій класичного танцю. Рухи екзерсису невиконані або виконані хаотично, з повним порушенням безпеки руху та технології. Сольний номер відсутній або не має жодного відношення до хореографічного мистецтва. Музичний слух та відчуття ритму відсутні. Імпровізація має одноманітний характер, демонструє обмежений набір лексичних елементів та значні труднощі у композиційній побудові номера.</p>

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Ахемян Т. Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: навч.-метод. посіб.. Київ : ДАКККіМ, 2003. 125 с.
2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. Київ: Музична Україна, 1990, 256 с.
3. Герц І. І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника : навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2007.154 с.
4. Гончаренко Ю. В., Єрмакова О. А. Хореографія: основи класичного танцю : навч.-метод. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2018. 239 с.
5. Класичний танець та методика його викладання: конспект лекцій навчальної дисципліни першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 024 «Хореографія», освітньої програми Сучасна хореографія/ укл. Л. М. Шилова, Н. М. Семенова. Харків: ХДАК, 2020. 75 с.
6. Рехліцька А. Є., Білоусенко І. В. Рухи класичного танцю у схемах: навч.-метод. посібн. для студ. вищ. навч. закл. спец-ті «Хореографія». Херсон : ХДУ, 2014. 72 с.
7. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник, 4-е вид. Київ : Альтерпрес, 2011. 324 с.: іл.
8. Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю : метод. рек. до практ. занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2019. 44 с.