

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова приймальної комісії
Ректор НАКККіМ
проф. Валерій Марченко
«28» _____ 2026 р.



ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(творчого конкурсу)

для здобуття освітнього ступеня бакалавра
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво
освітньою програмою «Хореографія»
на основі ПЗСО

Ухвалено рішенням
приймальної комісії
від «28» 05 2026 р.
протокол № 3

Київ 2026

Програма вступного випробування (творчого конкурсу) зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» на основі ПЗСО. / Укладач: Наталія Корисько, доцент, Заслужений працівник культури України, професор НАКККіМ. Київ : НАКККіМ, 2026. 14 с.

Програма містить пояснювальну записку, вимоги до творчого конкурсу, критерії оцінювання, список рекомендованої літератури для вступників освітньо-професійної програми «Хореографія».

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування (творчого конкурсу) розроблена для вступників за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво освітньо-професійна програма «Хореографія», для здобуття ОС «Бакалавр» в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Мета вступного випробування (творчого конкурсу) - виявлення творчого потенціалу, практичної виконавської майстерності, здібностей вступників необхідних для успішного опанування спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво (ОПП Хореографія).

Для вступу зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво ОПП «Хореографія» вступник здає вступне випробування (творчий конкурс) згідно з вимогами.

Програма спрямована на учасників та випускників, які мають танцювальний досвід у творчих колективах різного спрямування, хореографічних школах, ДШМ, школах естетичного виховання, студіях, гуртках, а також на осіб, які володіють практичним досвідом в галузі хореографічного мистецтва і демонструють відповідні знання.

II. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (ТВОРЧОГО КОНКУРСУ)

Для складання вступного випробування вступник повинен володіти:

- професійними (фізичними) даними: пропорції тіла, постава, виворотність, танцювальний крок, гнучкість (пластичність корпусу), стрибок, будова стопи, координація рухів;
- основами елементів класичного танцю (виконання екзерсису біля станка та на середині зали);
- музично-ритмічними здібностями (відчуття ритму, музичність, відповідність лексики та музики);
- хореографічною пам'яттю, артистизмом, художньо-образною виразністю, виконавською майстерністю, індивідуальністю хореографічного номеру.
-

Для складання вступного випробування вступник повинен вміти: повторити елементи рухів та вправ, запропонованих викладачем-екзаменатором.

Творчий конкурс проводиться у формі практичного показу. Вступне випробування складається з чотирьох послідовних взаємопов'язаних частин, які оцінюються комплексно за єдиною 200-бальною шкалою. Перевірка фізичних даних проводиться у хореографічній залі. Вступники демонструють танцювальний крок, гнучкість (пластичність корпусу), виворотність, підйом стопи та висоту стрибка.

Частина 1: ВОЛОДІННЯ БАЗОВИМИ ТЕХНІКАМИ: УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Екзерсис біля станка: demi i grand plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement relevé lent, grand battement jeté;

Екзерсис на середині зали: позиції рук, координація рухів рук, корпусу, голови, battement tendu, battement tendu jeté, пози croiseé, effacée, écartée, temps lie par terre ,маленьке адажіо.

Стрибки – (allegro): temps levé sauté, changement des pieds, pas échappé в II позицію, pas balancé.

Port-de-bras: I-е, II-е, III-е.

Оцінюється:

- точність і чистота виконання рухів;
- знання термінології класичного танцю;
- координація рухів рук, ніг і голови;
- музично-ритмічна організація руху;

Частина 2: ЕЛЕМЕНТИ УКРАЇНСЬКОГО, НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО, СУЧАСНОГО АБО БАЛЬНОГО ТАНЦІВ (залежно від спрямування вступника):

Елементи українського народно-сценічного танцю: бігунець, тинки, доріжки, упадання, припадання, вихиляси, вірьовочка, голубці, притупи, закладки;

голубець в повороті, шене, обертас – для дівчат;

присядки, трюкові чоловічі елементи :повзунець, коза, шупак, розніжка, млинок –для юнаків (за вибором вступника);

Елементи технічних вправ в народно-сценічному танці: вистукування, оберти –для дівчат; присядки, хлопавки, тури –для юнаків;

Елементи сучасного танцю: модерн, партерна техніка, акробатичні елементи (стійка, місток, колесо, шпагат), складки положення сидячи на підлозі, вправи на пластичність та координацію.

Елементи бального танцю: базові рухи танців європейської та латиноамериканської програми (Вальс, Танго, Ча-ча-ча ,Самба, Джайв, Румба)

Оцінюється:

- грамотність та точність виконання рухів;
- технічність обертів та трюків;
- манера виконання.

Частина 3: СОЛЬНА ХОРЕОГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ

Вступник демонструє заздалегідь підготовлений сольний хореографічний номер в будь якому з видів хореографії (народно-сценічний, український народно-сценічний, сучасний або бальний - за спрямуванням вступника), тривалістю до 3 хвилин. Музичний супровід – фонограма.

Оцінюється:

- артистизм;
- відтворення образу;
- індивідуальність;
- манера виконання;
- вдале втілення задуму.

Нормативна вимога: З метою захисту національного культурно-освітнього та мистецького простору категорично заборонено використання музичного матеріалу та хореографії композиторів і балетмейстерів країни-агресора.

Частина 4: ХОРЕОГРАФІЧНА ІМПРОВІЗАЦІЯ

Пропонується вступникові створити хореографічну імпровізацію на будь-яке музичне або тематичне завдання та виразити його через відповідну пластику, лексику, сценічний образ.

Оцінюється:

- артистизм;
- виконавська манера та оригінальне втілення задуму;
- здатність створювати художній образ.

Приклади для імпровізації:

«Дощик», «Намисто», «На ярмарку», «Вітерець», «Квіточка», «Біля криниці», «На березі моря», «На полонині » «Веселі вівчарі», «Нові черевички».

Форма одягу для випробувань: хореографічний одяг:

- Для дівчат: купальник, трико (лосини), хітон, м'яке хореографічне взуття (балетки), туфлі для народно-сценічного танцю, туфлі для бального танцю (взуття відповідно до стильового напрямку вступника), хореографічна зачіска;

- Для юнаків: футболка, трико (лосини), м'яке хореографічне взуття (балетки), чоботи для народно-сценічного танцю, туфлі для бального танцю (взуття відповідно до стильового напрямку вступника).

Важливо: *Обов'язковим нормативним критерієм допуску до конкурсних випробувань є належний стан здоров'я абітурієнта та повна відсутність хронічних медичних або анатомічних протипоказань, що є несумісними з виконанням граничних фізичних навантажень в умовах вищого навчального закладу.*

III. ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕГЛАМЕНТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Практична частина вступного випробування має характер комплексного екзамену, складається з чотирьох частин з фіксованим часовим регламентом:

№	Зміст практичної частини програми	Форма демонстрації	Часовий регламент
I	Урок класичного танцю: - екзерсис біля станка; - екзерсис на середині зали; - стрибкова частина (allegro); - форми port de bras.	Колективна демонстрація екзерсису	30 хвилин
II	Елементи українського, народно-сценічного, сучасного або бального танців (залежно від спрямування вступника)	Індивідуальна демонстрація рухів	15 хвилин

III	Сольний хореографічний номер , підготовленого за вибором вступника, в будь-якому виді хореографії.	Індивідуальний показ.	3-5 хвилин
IV	Хореографічна імпровізація.	Індивідуальний показ.	10 хвилин (включно з підготовкою)

IV. ЗРАЗОК ПРАКТИЧНОГО ПОКАЗУ

1. Урок класичного танцю:

Екзерсис біля станка: demi i grand plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement relevé lent, grand battement jeté;

Екзерсис на середині зали: позиції рук, координація рухів рук, корпусу, голови, battement tendu, battement tendu jeté, пози croiseé, effacée, écartée, temps lie par terre ,маленьке adajio.

Стрибки – (allegro): temps levé sauté, changement des pieds, pas échappé в II позицію, pas balancé.

Port-de-bras: I-е, II-е, III-е.

2. Елементи українського народно-сценічного танцю:

Комбінація в характері українського народно-сценічного танцю:

- для дівчат: бігунець, тинок, доріжка, вихиляси, вірьовочка, голубці, голубець в повороті, шене, обертас; (за вибором вступника).
- для юнаків: трюкові чоловічі елементи: присядки, повзунки,

коза, щупак, розніжка, млинок, кабріолі; (за вибором вступника).

3. Сольна хореографічна композиція:

Вступник демонструє заздалегідь створений хореографічний номер.

Наприклад: український танець «Козачок», «Танець з бубнами».

4. Хореографічна імпровізація:

Пропонується вступникові під час іспиту створити хореографічну імпровізацію на будь-яке музичне або тематичне завдання та виразити його через відповідну пластику, лексику, сценічний образ. Час підготовки -10 хвилин.

Наприклад: «Нові черевички», «На ярмарку».

V. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Оцінювання результатів творчого конкурсу здійснюється за 200-бальною шкалою (від 100 до 200 балів). Бал творчого конкурсу визначається середнім арифметичним числом з усіх 4 частин іспиту. Вступники, які набрали менше 100 балів, до подальшої участі в конкурсному відборі не допускаються. Шкала повністю диференційована відповідно до вимог ступеня «Бакалавр» у ЗВО:

Діапазон балів	Рівень підготовки	Докладна характеристика критеріїв оцінювання (вимог)
190 – 200	Високий творчий та виконавський рівень (відмінно)	Вступник демонструє бездоганні природні та анатомічні дані (виворотність, танцювальний крок, еластичний високий стрибок). Володіння технікою та термінологією класичного танцю, бездоганна координація та виконання екзерсису. Високий рівень виконавської майстерності, манери виконання, володіння відповідним видом хореографії, пластичність та музикальність. Сольний номер відзначається глибоким артистизмом, індивідуальністю, оригінальним художнім трактуванням образу. Хореографічна імпровізація вирізняється творчою переконливістю, образністю мислення.
170 – 189	Достатньо високий виконавський рівень (дуже добре)	Вступник має відмінні природні хореографічні дані (добрий танцювальний крок, стабільну стійкість, чіткий стрибок). Технічно правильно та вірно виконує та координує комбінації екзерсису біля станка та на середині зали. Чітко орієнтується у просторі, володіє термінологією. Обертання та стрибки стабільні, володіє манерою та стилем виконання певного з видів хореографії. Сольний хореографічний номер виконаний технічно впевнено, музично, з виразним артистизмом та свідомим розкриттям сценічного образу, проте помітні незначні помарки в завершенні ліній або фіксації поз. Хореографічна

		імпровізація демонструє музикальність, логічність побудови хореографічного матеріалу та артистизм.
150 – 169	Середньопрофесійний рівень (добре)	Природні дані розвинені на достатньому рівні, але мають певні анатомічні обмеження (середня виворотність, танцювальний крок на 90°, стрибок без тривалої фіксації у повітрі). Базові рухи класичного екзерсису виконуються загалом вірно, але присутні періодичні помилки. Не чітко фіксує манеру та характер виконання технічних та обертових рухів. Сольна програма представлена в повному обсязі, не вистачає артистизму та індивідуального виконавського стилю. У хореографічній імпровізації вступник демонструє часткове володіння навичками творчого хореографічного мислення.
124 – 149	Задовільний рівень підготовки (задовільно)	Хореографічні дані посередні (недостатня виворотність суглобів, низький танцювальний крок, слабкий підйом стопи). Вступник володіє основами класичного танцю поверхово: рухи екзерсису виконуються з суттєвими технологічними порушеннями (порушення позицій). Не чітко володіє манерою та характером виконання рухів, технічних та обертових елементів. Сольний номер виконується суто механічно, без розуміння художнього образу, відсутній сценічний артистизм та музична чутливість. Хореографічна імпровізація виконується на достатньому рівні, проте потребує більшої емоційної виразності, оригінальності та впевненості у відтворенні.

<p>100 – 123</p>	<p>Мінімально допустимий рівень (достатньо)</p>	<p>Анатомічні дані мінімальні, слабо придатні до класичної хореографії. Базовий екзерсис виконується з грубими помилками, вступник плутає термінологію та послідовність елементів. Рухи виконуються не впевнено, манера виконання відсутня. Сольна програма є занадто простою, не відповідає рівню вищої школи, виконується аритмічно, без емоційного та смислового наповнення. Хореографічна імпровізація виконується невпевнено, з низьким рівнем творчої самостійності та сценічної виразності. Проте вступник має можливість проявити себе в майбутньому.</p>
<p>менше 100</p>	<p>Незадовільний рівень (недопущений)</p>	<p>Вступник продемонстрував повну відсутність професійних хореографічних даних, не знає базової термінології. Рухи екзерсису невиконані або виконані хаотично, з повним порушенням безпеки руху та технології. Манерою виконання певного виду хореографії не володіє. Сольна програма відсутня або не має жодного відношення до хореографічного мистецтва. Музичний слух та відчуття ритму відсутні. Імпровізація має одноманітний характер, демонструє обмежений набір лексичних елементів та значні труднощі у композиційній побудові номера.</p>

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону : монографія/О.О.Бігус.-Київ : Видавництво Ліра-К,2019.-182с
2. Бігус О.О.Народно-сценічний танець Прикарпатського регіону : монографія. Київ : Ліра-К, 2019. 182 с.
3. Видатні майстри хореографічного мистецтва : біографічний довідник / Укл. Н.М.Корисько. Київ : НАКККіМ, 2016. 18 с.
4. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю: навчальний посібник. Вінниця: Нова книга. 2009.
5. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.
6. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178 с.
7. Литвиненко В. Зразки народної хореографії. Київ: Альтерпрес, 2008. 467 с.
8. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навчальний посібник / О.О. Бігус, О.О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л.В. Мова та ін. Київ: Ліра -К, 2017. 264 с.
9. Шалапа С.В. Теорія та методика викладання спортивного танцю. 6.02020 «Хореографія» спеціалізація «Сучасна хореографія». Київ: НАКККіМ, 2015. 392 с.
10. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник .Ч.1. Київ: НАКККіМ, 2015. 252 с.
11. Шалапа С.В.,Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник.Ч.ІІ. Київ: НАКККіМ, 2015. 220 с.

12. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стилi. Види. Київ, 2008.

13. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ: Альтерпрес, 2005. 324 с.: іл.

З рекомендованою літературою ви можете ознайомитися в читальній залі наукової бібліотеки НАКККиМ (<http://nakkkim.edu.ua>).