

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії

Ректор НАКККІМ

проф. Валерій Марченко

«25»

05

2026 р.



**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(творчого конкурсу)**

**для здобуття освітнього ступеня бакалавра
за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація
освітньою програмою «Цифрове мистецтво»
на основі ПЗСО**

Ухвалено рішенням
приймальної комісії
від «25» 05 2026 р.
протокол № 3

Київ 2026

Програму вступного випробування для здобуття освітнього ступеня бакалавра за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація (освітня програма «Цифрове мистецтво») на основі повної загальної середньої освіти уклали: проф. Борис Андресюк, проф. Євген Антонович, доц. Сергій Царенко, ст. викл. Ольга Карпенко.

Програма вступного випробування призначена для вступників, які вступають до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На навчання за спеціальністю В2 Дизайн для здобуття освітнього ступеня бакалавра приймають осіб, які мають повну загальну середню освіту та відповідну підготовку.

Мета творчого конкурсу - виявлення творчих здібностей, умінь і навичок та рівня підготовки вступників за спеціальністю В2 Дизайн освітньої програми «Цифрове мистецтво».

Творчий конкурс передбачає виконання натюрморту з натури, постановка з 2, 3-х предметів побуту та 3 драперій у живописній манері (техніки на вибір).

Форма проведення (змішана) - виконання практичного завдання з живопису «Натюрморт з предметів побуту». Термін виконання – 180 хвилин (4 академічні години).

Матеріали: папір формату А3, олівці, пензлі, акварель, гуаш, акрил. Техніку виконання вступник обирає довільно.

Вступники, які складають випробування в дистанційному форматі, мають сфотографувати та надіслати виконане зображення на зазначену екзаменаторами електронну адресу. Зображення має бути якісним, без спотворення композиційного та колірного вирішення роботи й реально об'єктивно відтворювати техніку виконання твору (без накладання фільтрів покращення зображення).

Особливі умови: змішана форма проведення. Передбачено виконання завдання як офлайн, так і онлайн (відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 26 лютого 2026 року № 373, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 20 березня 2026 року за № 374/45768).

Правила проведення вступного випробування онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників на проходження творчого конкурсу

Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч на платформі Google Meet та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.

Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку творчого конкурсу. За цей час кожен вступник проходить ідентифікацію особи, а саме: демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.

За 5 хвилин до початку випробування члени комісії надсилають на електронні

пошти вступників фотографічне зображення творчого завдання з живопису.

У разі виникнення непередбачуваних обставин під час творчого конкурсу вступник зобов'язаний негайно повідомити про ці обставини екзаменатора або іншу відповідальну особу через визначений канал зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото- або відеофіксацією стану виконання завдання та об'єктивних факторів, що перешкоджають його виконанню.

Вступник зобов'язаний:

- мати веб-камеру і завжди залишалася в полі зору;
- мікрофон повинен залишатися активним під час виконання завдання.

Вступник не має права:

- залучати третіх осіб для надання допомоги у виконанні творчого конкурсу;
- надавати доступ до комп'ютера особам, які не мають відповідного дозволу. Порухення цих умов призведе до негайного анулювання вступного випробування та виставлення незадовільної оцінки.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ ВСТУПНИКА

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів за 200-бальною шкалою відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за виконання завдання творчого конкурсу з живопису та композиції вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

Кількість балів (шах – 200)	Критерії
«Натюрморт з 2-3 предметів побуту з драперіями»	
180-200	Виставляється за комплексне доведення натюрморту до стану завершеності відповідно до вимог з даної техніки живопису.
160-179	Виставляється за наявність ґрунтовних знань та вмінь у галузі композиції, колористики, академічного рисунку та академічного живопису.
140-159	Виставляється за впевнене володіння базовим інструментарієм з різних прийомів даної техніки живопису, знання роботи в обраних матеріалах та вдале розташування на площині форм.
120-139	Виставляється за посередній рівень володіння основами композиції, знаннями в галузі колористики, відсутність здатності виявляти характер предмету та зображувати його відповідно до натури.
100-119	Виставляється за слабкі вміння відтворювати форму, відсутність володіння основами живопису, здатності знайти вдале колористичне рішення, занижений рівень знань із композиції.
1-99	Виставляється за відсутність володіння методами побудови форм із збереженням характеру, конструктивної побудови предметів, відсутність знань із колористики та живопису.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво-, і тривимірний простір : навч. посібник I за ред. проф. Є.А. Антоновича. Тернопіль : ПЦ Матвей, 2011. 240 с.
2. Жирнов А. Живопис натюрморту: методичні рекомендації для самостійної та аудиторної роботи студентів. Київ, 2000. 34 с.
3. Жирнов А., Пилат О. Стисло про колір та світло. Ч. 1: Закономірності кольорознавства. Київ : ДАКККіМ, 2000. 14 с.
4. Жирнов А., Пилат О. Стисло про колір та світло. Ч. 2: Кольорознавство в живописі. Київ : ДАКККіМ, 2001. 15 с.
5. Мигаль С., Татіївський П., Савін В., Кузуб І. Колір в предметному середовищі. Київ : ДАКККіМ, 2004. 104 с.
6. Прищенко С. Кольорознавство : навч. посіб. 3-тє вид., випр. і доповн. Київ : Видавничий дім «Кондор», 2018. 436 с.
7. Пучков А.О. Український архітектурний стиль: візії, модуси, століття. Київ : РОДОВІД, 2025. 276 с. : 595 іл.